# ZUSAMMENSTELLUNG DER SCHALLPLATTEN MIT THEMEN AUS DEM ORIENT Anhang zu "Der Orient im Plattenschrank" in FOX AUF 78, Heft 28

von Bernd Meyer-Rähnitz (letzte Ergänzung am 27.5.21)



Die ausgewählten Sujets und deren Titel beziehen sich nur auf den Nahen Osten, Teile des Mittleren Ostens sowie auf Nord-Afrika. Bei einigen Titeln war der geographischen Bezug nicht immer eindeutig zuordenbar, z.B.: **Aboumara**, so daß u. U. auch Beziehungen zu Fernost oder Zentral-Afrika bestehen können. Bei diesen fraglichen Titeln war die Angabe des Sujets ausschlaggebend, z.B. "Orientalischer Foxtrot" oder "Oriental-Fantasie".

Opern-Arien werden nur mit je einem Beispiel aufgeführt, sie stehen in alphabetischer Reihenfolge. Einspielungen anderer Titel stehen in der Reihenfolge der Schallplattenmarken. Bei instrumentalen Aufnahmen, wie Balletten, Ouvertüren und Suiten, werden vorrangig benamste Orchester gewählt. Bei Titeln der Tanzmusik werden teilweise auch anonyme Orchester in die Aufstellung einbezogen, besonders wenn ohnehin nur wenige Beispiele vorliegen.

Einige Titel sind je nach Bezug mehrfach zugeordnet, z.B. "Allah's Holiday" unter "NAMEN" und unter "OPERETTEN".

Orientalische Titel in Potpourris sind nicht aufgenommen.

## DIE SUJETS

- 1. ERSCHEINUNGEN, FIGUREN, NAMEN UND REDEWENDUNGEN
- 2. Orte und Länder
- 3. Texte: Gedichte, Märchen und humoristische Vorträge
- 4. Musik des Orients
- 5. Instrumentale Werke
- 6. Märsche
- 7. Opern
- 8. Klassische Lieder
- 9. OPERETTEN UND REVUEN
- 10. FILME

## 1. ERSCHEINUNGEN, FIGUREN, NAMEN UND REDEWENDUNGEN,

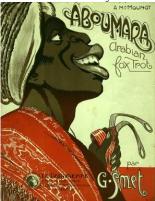
Abdullah (Arabisches Intermezzo,. Mannfeld)

Aboumara (Oriental-Foxtrot, Smet)

als: Oriental-Fantasy-Foxtrot

Blasorchester Paul Godwin Bernard Etté Beka 30563 Grammophon 20165

Vox 01669



Abraham (aus dem Tonfilm "Musik, Musik", Irving Berlin) RBT-Orchester Amiga 1108 /Der Titel bezieht sich auf den 12. Februar, Geburtstag von Abraham Lincoln, Präsident der USA! Es besteht kein Bezug zum Orient!/

Aladin (Foxtrot, aus dem TF "Die Diebin von Bagdad", Olias, Schwabach)

Theo Lingen + Peheiros\*, Orchester Sigi Stenford Philips 44262

Aladins Wunderlampe (Winkler) Erhard Bauschke Tanz-Orchester Grammophon 11549

/\*Foto unter SCHEICH!/

#### ALI BABA

Ali Baba (Foxtrot, Mawersky, Arbinger) Erwin Hartung, Oskar Joost Grammophon 1515 Ali Baba (Foxtrot, Markush/Markus, Weinert) Saxophon-Orchester Dobbri Beka B 6554 Saxophon-Orchester Dobbri + Sebö Miklos Parlophon 13009 Dájos Béla Odeon O-2629 Ali Baba (Rumba-Fox, Lecuona, Tabet) Kurt Widmann und sein Orchester Odeon O-31761 Comedian Harmonists Disque K-7093 Ali Baba (Rumba, ?) Ignacio Solé Aguilar Reichsrundfunk 61745

#### Ali Baba / El Gallito (Foxtrott / Marsch /Paso doble Two-Step / Two-Step-Intermezzo; Lope):

Anker-Streichorchester Anker 941 als Two-Step-Intermezzo (als Lopa) Czikó Grünberg Beka-Orchester Beka 30178 als Two-Step, Fox-Trott Orchester Homocord 15880 Isiphon-Orchester Isip 394 als Paso doble - Two-step Orchester Lindex 282 Dájos Béla Odeon 2629 als Paso doble Two-step Orchester Odeonette 161 Pigmynette-Orchester Pigmynette 48 als Paso doble Two-step Tanz-Orchester. Kapellmeister Tauber Polyphon 15595 als Two-step als Marsch **Xylophon** Polyphon 16028 Marsch Polyphon-Orchester Polyphon 15601 Polyphon 15595 Two-step KM Max Tauber vom Admiralpalast Polyphon 16035 als Marsch Guido Gialdini, Kunstpfeifer Ultraphon 125 als Paso doble Juan Sassoll mit seinem Tango-Orchester KM Max Tauber vom Admiralpalast Polyphon 50000 Two-step







Ali Khan (Foxtrott, Hinze-Kriegler, Lucas)

Lucas-Trio

Columbia DW 4965

**A**LLAH

Allah! Allah! (Foxtrot, Meder, Loubé)

Erwin Hartung, Bernhard Etté

Gloria GO 41022 Telefunken 6270

Erich Börschel

Gloria 41025

Allah träumt (Walter - /eigentl. Plessow)

Allah il Allah (Marsch, Georgi)

Polyphon-Orchester

Joe Bund

Polyphon 30127

Orchester Polischuk

Favorite 237

Allah ist groß (Orientalisches Jazz-Intermezzo, E. & O. May)

Tanz-Orchester

**Gnom 205** 



#### Allah's Holiday (Fox, Harbach (Hauerbach), Friml: "Katinka"):

Anker-Streichorchester Schura Polischuk-Orchester Orchester Kapelle Steiner

Red Nichols Scott Wood's Swingers M. Michailow Streichorchester

Palais de Dance Jean Dinicu, Berlin

Anker 976 / 5238 Beka 30515 Artiphon 1044 Brunswick 8264 Columbia DW 4599 Grammophon 15779

Kalliope K 138 Odeon 57685



#### Allalah (Türkische Wachtparade / One-step, Nelson aus "Bitte zahlen"):

Streich-Orchester

Kalliope K 329 KM Stern v. Hotel AdlonTanzorchester

Polyphon 30887 Vox 01029

Vox-Tanz-Orchester

Jeder Moslem löffelt Eis und liest sein Mittagsblatt. Allalah! Allalah!

Mittags ist 's am Bosporus, da schmort die Türkenstadt. Allalah! Allalah!

Die Haremsdamen sielen sich, die Euchnuchen fühlen sich. Eiei, eiei, eiei, eiei!

Du siehst auf jedem Deeze die dunkelroten Feeze.

Wer den Längsten hat, wer den Längsten hat, ist ein Bey.

Was gibts da auf den Gassen, welch Lärm auf allen Straßen?

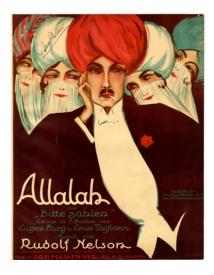
Und Trommeln, und Trommeln, Trommeln, Trommeln, Trommeln Allalah!

Wer tommt den da? Wer tommt denn da marschiert?

Mädchen, geh mir nicht so nah, bleib auf dem Trotoir, daß nichts passiert, Allalah!

So kommen sie kurz getreten und ziehen von Sieg zu Sieg,

mit Pauken und Trompeten, die türkische Musik.



Allah verdy (Bearb. Romanoff)

Balalaika-Orchester Romanoff

Polydor 11784

ALMÉES, Les, siehe "Suite Orientale" unter "INSTRUMENTALE WERKE"!

Aloma (Oriental foxtrot, Joyce, Morse / Kaufman)

Tanz-Orchester

Parlophon B.12902

Odeon O-11330

**A**MANULLAH

(Amanullah Khan, 1926–1929 König von Afghanistan, 1928 Besuch in Berlin):

Ramona Zündloch Paul O'Montis mit Klavierbegleitung Hans Bund

("Sie hat bei Charly Chaplin nicht ein einziges Mal gelacht,

doch Amanulla hat sie Blumen ans Coupé gebracht" -

" ... und eines Tages sah sie ein Perser dort

der nahm sie mit sich fort

in sein Borde.. eh Hotel" -

...und dieser Perser wurd' stets perverser....)

Beim kleinen Amanulla (Foxtrot, Ehrlich)

Paul Godwin

Grammophon 21954

Amina, siehe bei REVUEN unter "Donnerwetter – tadellos"!

Anil Karmitri (Zigaretten-Reklame, Foxtrot / Fox-Blues, Hirsch)

Cotton Band
Cotton Band

Anil (Isi) 00 Anil (Isi) 7362





Anil, du hälst die Welt in Bann, in dich bin ich verliebt. Wenn ich dich fühl, bleib ich nicht kühl, du glühst für mich, ich glüh für dich, Anil, Anil, Anil.

Araby, siehe unter "LÄNDER"!

Arche Noah (Henning, Andrae, Zötscher)

Aufzug der /türkischen/ Scharwache, siehe unter "MÄRSCHE"!

Barrabás(Foxtrot, Almado)

Bruno Fritz

Telefunken 11069

Lemos-HessBohème-Orchester B

Beka 31569

Polyphon 31286



BAYADERES, siehe bei "Suite Orientale" unter "INSTRUMENTALE WERKE"!

Bananenmaid (Shimmy, Geller) Orchester mit Refrain





"In der Sahara mit der Bananenmaid, in der Sahara mit und ohne Blätterkleid," an der Lagune bei dunkler Nacht hat die Ban<u>u</u>ne (sic!) mich total verrückt gemacht"

Belle Perse (Marsch, Lincke) Otto Rathke Beka 31472

Biberly (Onestep Oriental, E. Milók) Efim Schachmeister Grammophon 20510

Sascha Elmo Polyphon 31638

Bo-la-bo (Fox-Trot / Egyptian foxt trot song / One-Step, Onsteö, Fairman, 1919):

Schura Polischuk Orchester Beka 30570 Schura Polischuk Orchester Favorite F 248

Isiphon-Orchester Isi 281

Eric Concerto's Yankee-Jazz-Band Polyphon 50200

Star-Salon-Orchester Star-Record 5568



als: Karawanen

Nachauflage als: Karawane



Bo-la-bo, Bo-la-bo, Carry me to Cairo, Where the oriental breezes blow. On our way, Day by day, Let us drift awhile, Down the dreamy Nile, Bo-la-bo!

Brisson (Oriental foxtrot, James Harrison) Efim Schachmeister Polyphon S.41053

Caravan / Caravane / Karawane / Karawanen (Foxtrot, Ellington, Tizol,1937):

Bunny Berrigan Alberti-Spezial 8616

Kurt Henkels Orchester Amiga 50/116
Mills Brothers Brunswick 81401

Edgar Hayes Brunswick 81417

Brocksi-Quartett Brunswick 82336 Adi Rosner Columbia DW 4605

Goldene Sieben Electrola 3541

Erhard Bauschke Grammophon 10934

Bar-Trio Grammophon 47196

Max Rumpf Imperial 17160 Green Brothers Lindström AR 4108

George Shearing MGM 825

Nat Gonella Odeon 31246 Peter Kreuder Telefunken 2369



Night and stars above that shine so bright, The mys'try [sic] of their fading light that shines upon our CARAVAN; Sleep upon my shoulder as we creep Across the sands so I may keep This mem'ry of our CARAVAN







Karawane (Orientalischer Marsch, Asch) Karawanen-Trot (Lautenschläger) Caravan (Blues/ Carita, v. Horst)

ravan (Blues/ Carita, v. Horst) Efim Schachmeister
Bernard Etté Jazz-Symphonie-Orchester

Vox-Orchester Vox 1382 Schachmeister Grammophon 20836

Berolina 626

Bernard Etté Jazz-Symphonie-Orchester Vox 08377

Berolina-Orchester

## Caravan / En caravane / Mit Kind und Kegel, (Shimmy-Blues, Foxtrott, Williams, 1922):

als: Caravan
als: En caravane
als: En caravane
als: Caravan
als: En caravane

als: En caravane als: En caravane

Tanz-Orchester Derby 604

Efim Schachmeister Grammophon 14899

Paul Godwin Grammophon 40265

Arpad Varosz Homocord 330

Künstler-Kapelle Dájos Béla Arno Lewitsch Marek Weber Parlophon 1549



## Caravan / Karavan (Foxtrot, Wiedoeft, Olman, 1919):

als Karavan Green Brothers Novelty Band Beka 108
als Caravan Green Brothers Lindström AR 4108
als Karavan KM Stern v. Hotel AdlonTanzorchester Polyphon 30517



There are eyes that are watching for my karavan, Across the desert sand They look for me, and seem to say "Somebody's lonely" there were sighs On the day my journey first began, That's why I hurry. I know that she waits for me, There are arms that are waiting with a fond caress, Two lips that long to press my lips and say, Evry day while you left me here to yearn. I have prayd for your return,

Exotische Völkerschau: Einzug der Achanti-Karawane - Märchenerzähler - Abzug der Karawane,

Grammophon 27000 aus der Reihe "Humor aus aller Welt" Felix Praga am Bechstein-Flügel Wüstenzug (Intermezzo, Oscheit) Giorgio Amato, Salon-Orchester Orchestrola 2397

Desert man, in your Karavan

Cleopatra (Polka, Damaré) Ernst Krüger, Friedrich Kark-Orchestra Beka 13410

Cleopatra (Walzer aus "Die Brettlgräfin", Verő):

Adolf Becker, MD Kaiser Franz Garde-Gren.-Reg. Nr.2 Beka 11982

Dalila (Intermezzo, Rosen) Schura Polischuk Orchester Favorite F 256

Dalila, siehe auch unter OPER "Samson und Dalila"!

Delilah (Boston, Nicholls) Schura Polischuk Orchester Beka 30636+ 3191

## Dardanella / The Dardanella Blues (Fox-Trot, Bernard, Black, Fisher):

Anker-Streichorchester Anker 979

Jazz Band "The Original-Piccadilly Four" Anker 1026 Großes Artiphon-Orchester Artiphon 937

Beka-Orchester Beka 30562

Glen Gray und sein Orchester Electrola EG 3701 Billy Cotton und sein Orchester Gloria GO 10942

Max Tauber vom Admirals-Casino, Berlin Gramophone 0940840

Max Tauber vom Admirals-Casino, Berlin Grammophon 15791

Did McDonough und sein Orchester Imperial 18018

Odeon-Tanz-Musik Odeon AA 57696 /Dajos Bela?/ Odeon-Tanz-Musik Odeon A-71763

> /Dajos Bela?/ Odeon-Tanz-Musik Odeon 311398

(2061)Marek Weber mit seinem Künstler-Orchester vom Esplanade-Hotel Parlophon P 1081

KM Stern v. Hotel AdlonTanzorchester Polyphon 30511 (The Dardanella Blues!)

(The Dardanella Blues!) KM Stern v. Hotel AdlonTanzorchester Polyphon 50226

Polyphon 50096 Max Tauber vom Admirals-Casino, Berlin Polyphon 50156

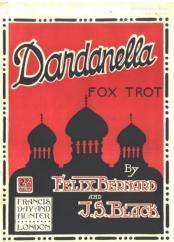
Dardanella, Fox-trot Bernhard / J.S. Black KM Stern v. Hotel AdlonTanzorchester Telefunken C 80114 Paul Weston und sein Orchester



(203 as)

(203 as)

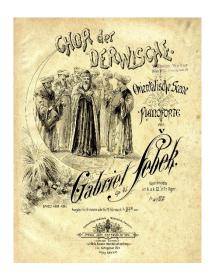
(2061)



Down beside the Dardanella Bay, Where Oriental breezes play, There lives a lonesome maid, Armenian. By the Dardanelles with glowing eyes, She looks across the seas and sighs, And weaves her love spell so Sirenian. Soon I shall return to Turkestan. I will ask for her heart and hand.

Chor der Derwische / Chor der Derwische im Sudan (Orientalische Szene, Abessinischer Tanz, Charakterstück, Sebek):

(Abessinischer Tanz) F. A. Tichy Orchester Brillant 395 Horst Schimmelpfennig, Wurlitzer Orgel (Chor der Derwische im Sudan) Grammophon 10510 D. A. Stupel Schachmeister Orchester F. Kark Parlophon-Orchester Orchester Tichy D. A. Stupel Grammophon 20591, Grammophon 20905 Homokord 11048 Parlophon 9412 Ultraphon A.10074 Zonophon X. 60715



Chor der Derwische (Etüde aus "Die Ruinen von Athen"von Ludwig van Beethoven):

Ibolyka Zilzer Violine, Klavier Michael Raucheisen
Tossy Spiwakowsky mit Klavierbegleitung

Grammophon 22883 Parlophon 12154

Electrola EG 493

#### Tanz der Derwische (aus der Suite "Des Königs Maskenball", Bendix):

Ferdy Kauffman als: Fanatischer Tanz Paul Godwin

Paul Godwin Grammophon 19680

DEUTSCH Serie:
Tanz der Derwische
(Bendiz)
Paul Godwin mit seinem Künstler-Ensemble

Cat. No.
B 61111

Musica 6. D.

Paul Godwin Grammophon 19680

TANZ DER DERWISCHE-SUITE

Des Königs Maskenball
(THEO BENDIX)
FERDY KAUFFMAN UND SEIN ORCHESTER
ORCHESTER
(8-40548)

(8-40548)

REFULIN ORCHESTER
(8-40548)

REFULIN ORCHESTER
(8-40548)

(8-40548)

REFULIN ORCHESTER
(8-40548)

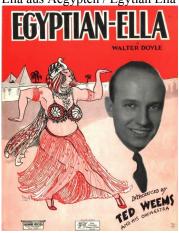
REFULIN ORCHESTER
(8-40548)

The girlfriend of the whirling dervish (Foxtrot, TF "Garden Of The Moon", 1938, Mercer, Warren, Dubin): Fud Candrix. Refr. Ges. Tony Jongenelen

Telefunken A 2883

ELFEN (ALMÈES), siehe auch unter "Derwische" bei NAMEN!

Ella aus Aegypten / Egytian Ella (Doyle) Harry Reser, Six Jumping Jacks Brunswick 9048



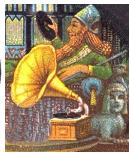
If you hear of a gal who can shake and quake Till it makes you think of a nervous snake, They're speakin' of EGYPTIAN ELLA She weighs two-twenty but they don't care, They like 'em plenty that way out there, She has the love of ev'ry fella She does a dance and when she starts By the river Nile, The boys all take their old sweethearts And throw them to the crocodiles, And ev'ry sheik in the audience jumps up and yells that she's immense, How they love EGYPTIAN ELLA.

Emir, siehe unter Scheich!

## ETIKETTEN MIT ORIENALISCHEN MOTIVEN









Schallplatte "Grammophon"

Applaudando-Record

Detail (leicht bearbeitet)

Goro-Schallplatten-Gesellschaft Berlin



Spinx Grand Record



Polydor



"Negro"-Zigarettenwerbung auf Printophon



Werbeschallplatte der Union-Zigarettenfabrik Dresden hergestellt von Lindström AG



Anil Karmitri Zigartetten-Reklame"



Juno-Schall: "Aus gutem Grund Zigartetten-Reklame Reemtsma 1951



Reklamemarke für BEROLINA-Schallplatten

#### FATA MORGANA

Heinz Wehner Fatamorgana (Langsamer Foxtrot, Lorey) Fata Morgana (Lied, Saxlehner, Andor) Leopold Demuth **Emil Delley** Fata morgana (Huapi) Walter Pörschmann, Bandoneon-Solo Tanz-Orchester "Nicu Vlădescu" Fata morgana (Fox-trot oriental, Ward) Tanz-Orchester "Nicu Vlădescu" Fata Morgana / Un Mirage (Serenata-Tango, Larento) Efim Schachmeister Fata Morgana (Foxtrot, Reesen) Efim Schachmeister Sascha Elmo (Schachmeister) Fata Morgana / Blue mirage (Tango, Olias, Siegel, Coslow):

Hans Carste mit großem Streichorchester Percy Faith m. s. Orchester und Chor

Telefunken 2734 Gramophone 3-42630 Gramophone 2-42622 Tri-Ergon TE 5168 Grammophon 14405 Reneyphone 14405 Grammophon 19177 Polyphon S.40973 Polyphon 31809

Electrola EG 8032 Philips 21517

Ricardo Santos und sein Orchester

Fata morgana (Walzer-Romanze, Önnerberg, Sandberg) Efim Schachmeister

Grammophon 20780

Efim Schachmeister Polyphon 40879

Fata Morgana (Humoristischer Vortrag, Hans Blädel)

Hans Blädel Beka B.5068

Hans Blädel Favorite 1-x17136

Fata Morgana (?)

Pöttingers Schwedisches Damen-Sextett Garde-Füsilier-Regiment Berlin Gramo. 44098, 44054 Gramophone 40653

Polydor 50097

Fata Morgana, siehe auch MIRAGE!

# Fate / Schicksal / Schicksal, Du hast das Glück mir geraubt / It was fate when I first met you

(Shimmy / Foxtrot, Gay, 1922): Edith Lorand-Orchester Beka B 3283

> Eric Borchard, Eric Concertos Yankee-Jazz-Band Grammophon 14932

Homocord B 322 Arpád Varosz

Isiphon-Blas-Orchester Isi945

Streich-Orchester Kalliope K 426 Kapelle Sándor Józsi Odeon 44256 Marek Weber Parlophon 1521

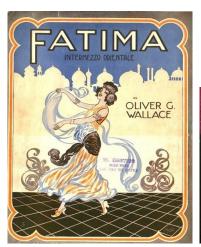


Fate is all that I am My fate is the law above When fate seems wrong it's a sham The law that is real is love Fate is our love for each other, Love, as I learned from my mother; Fate is a love that is true, So I knew it was fate when I first met you

Du hast das Glück mir geraubt, Du hast meine Ruhe zerstört. Ohätt ich immer geglaubt dem Schwur, der mich einst betört. Falsch oh deine Lieb, deine Treue.

Fatima (Intermezzo Orientale, Wallace, 1914):

Kiriloff's russisches Balalaika-Orchester Electrola EG 806





#### **FATME**

Polyphon 50080 Fatme! (Orientalisches Intermezzo, Julius Dworzak) Orchester Michailow Cornel-Trio, Werner Müller RIAS-TO Polydor 49194 Fatme (Foxtrot, Gaze, Flatow)

Fatme, siehe auch unter Filmen "Das Lied der Wüste"!

Fatme, siehe auch Opern "Fatme"!

## Fayum (Du stolze Frau) (Ägyptischer Foxtrot, Egyptian-Foxtrot, Henderson = Cowler op.29):

(3674)Streich-Orchester Aco 780 Tanz-Orchester Derby 604 (14be) Paul Godwin Grammophon 19356 (18600)Arpád Varosz Hit Record 917 Streich-Orchester Kalliope 780 (3674)Sándor Józsi Odeon 44503 Marek Weber Parlophon 1644 (71bd)Paul Godwin Polyphon 31502 (3674)Streich-Orchester Schweiz. Musikh. 140

Fayum
For-trot (Jim Cowler)
Tanz-Orchester
G-604 a

Still wars und es schlief ermüdet längst schon schlummertief die Karawane; wachend ein Jüngling blieb. Heißer Liebesschmerz bedrückte tief sein junges Herz und klagend sang er hinauf zu den Sternen: Du stolze Frau weißt ja genau, wies um mich steht. Mein armes Herz vor Liebesschmerz vergeht. Schenk mir nur einen Hoffnungsstrahl, lindere meine Pein. will ja dein Sklave für Leben sein. Und das schöne Weibversagt ihn nicht den jungen Leib, darum verlosch auch bald schon des Jünglings Begehr. singend zog er fort, verließ für immer jenen Ort; von nun an hört sie das Lied nimmermehr.

Bernard Etté Tanzorchester

Fetwa (Türkisches Intermezzo, Halim)

Otto RadtkeOrchester Beka 31474

Orchester Beka 15986

Robert Gaden Grammophon 15788

Vox 8022, 08019

/auch Fatwa oder Fatva: eine Rechtsauskunft, Lösung eines Problems nach dem islamischen Gesetz!/

#### Fremdenlegionär

Brennend heißer Wüstensand (Heimweh) (Kyson, Rasch, Bader)

In Marokko zwischen Felsen

Gefangen in maurischer Wüste

Im fernen Lande steh' ich (Marx, Ehrlich)

Freddy

Polydor 50181

Beka B 6591

Beka 6764

Franz Browier

Beka 15479







Vox-Orchester

Vox 1046

(Eine Zusammenstellung der Aufnahmen zu diesem Thema findet sich in "Wüstenweisen", FOX AUF 78, Heft 23 (2006) und in der erweiterten Fassung "Gefangen in maurischer Wüste - Der Fremdenlegionär auf Grammophonschallplatten", albis international 2007)

Gispah (Oriental onestep, Rösch)





**Golem (Oriental Foxtrot, Lemberger)** 

Boheme-Orchester Dájos Béla Favorite F-323

Gül / Die Rose (Orientalfox, Lautenschläger "Armandola") Corelli-Tanz-Orchester

Odeon AA.55908 Favorite F-359

I'INCH' ALLAH (eigentllich:In schā'a llāh)

I'inch Allah (One-Step, Carlton)

Vocalion-Band Orchestrola 2017

Pigmynette-Orchester Pigmynette 1079

I'inch' Allah (Spanish one-step, Two-step, Padilla)

Dájos Béla

Beka 6175

(Two-Step)

Orchester der "Moulin Rouge"

Electrola EG 469

Efim Schachmeister

Grammophon 20891

Dájos Béla

Odeon 2180

(Spanish one-step)

Kapelle Merton Parlophon 34091

Islamey (Orientalische Fantasie, Oriental fantasia, Balakirev / auch Balakireff / Balakirew):

Claudio Arrau, Klavier

Decca CA.8165,

Claudio Arrau, Klavier, am Blüthner-Flügel

Grammophon 95113

HAREM

Ei, ei, ei (Haremscouplet, Haupt) Ein Besuch im Harem (Bendix) Hermann Wehling

Zonophone 22116

Martin und Paul Bendix

Beka 11475

Martin und Paul Bendix Grammophon 21108

dito Zonophone 21108

Weitere Versionen auch auf: Beka, Dacapo, Favorite, Homokord, Janus, Lyrophon, Mill Opera, Odeon, Polyphon!

**Der Eunuch** 

Berthold Schmidt

Jumbo 6683

Der Eunuche

Grammophon 42061 Hans Blädel Odeon 6682 Gramophone 42664

Die Eunuchen (Couplet, Schneider-Bobby, Wolf aus "Die kleine Witwe")

Gebrüder Wolf (Leopold und Ludwig)

Beka 13115

Gebrüder Wolf (Leopold und Ludwig)

Beka 5019

dito

Lyrophon 14322

Fest im Harem, (Charakterstück, Prichystal)

Orchester Dájos Béla

Odeon 2729

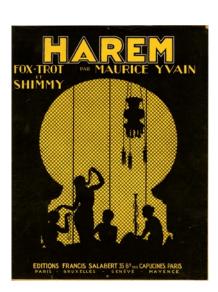


Harem (Foxtrot, Yvain)

Marek Weber Künstlerkapelle Tanz-Orchester "Nicu Vlådescu Tanzorchester "Metropol"

Stern-Orchester [Samuel Stern]

Parlophon 1198 Parlophon 15908 Polyphon 30225 Polyphon 50179



#### Haremsnacht (Oriental. Foxtrot, Blues, Murzilli):

Boheme-Orchester mit Refraingesang /Willy Weiss, Dobbri Orchester/ Beka 5275

Salon-Tanz-Orchester Goldora 527

Isiphon-Orchester, Refraingesang Isi 975

Odeon-Orchester m. Ges. [Woitschach] Odeon O-1105

Haremsprinzessin (Shimmy-Foxtrot, Rygård) Sandor Jozsi / Dájos Béla Odeon A.149890

Metropol-Orchester Polyphon 31147

#### Im Harem (Türkischer Honig) (Orientalische Groteske / Comedy-Fox, Siegel, Kirchstein):

Bernhard Etté Tanz-Orchester Gloria 13375

Tenor-Solo + Paul von Béky Tanz-Orchester Telefunken 6058



#### Im Harem / In my harem (Twostep / Comic song and twostep, Berlin):

(Twostep)Georgi VintilescuParlophon P.405(Two-step)KM Max Tauber vom AdmiralpalastPolyphon 12622(Comic song and twostep)Orchester Max TauberPolyphon 15622

Im Serail Prohaska Schrammeln Dacapo D-1896

## Szene im Serail (Scene Au Serai, 2. Satz der Türkischen Suite, Gauwin):

Jack Presburg's Salon-Orchester
Jack Presburg's Salon-Orchester
Jenö Fesca / Willy Metschke/

## Skandal im Harem (Fox, Winkler, Siegel):

Walter Dobschinski. Klarinette Baldo Mestro Amiga 1145

Das Corni-Trio Amiga 1178

Erwin Hartung + Hans-Werner Kleve Tanzorchester Imperial 17485

Comedien-Quartett Polydor 48114

(=Amiga 1178) Cornel-Trio Regina 70 035
Peter Igelhoff Special

Peter Igelhoff mit Ensemble Tempo 3566
Peter Igelhoff mit Ensemble Union 2563









Der Schah von Persien - **Harem!** (Mika) Czapek, Dreßler mit Schrammel Elektrophon 067

Türkische Harems-Szene (Kötschek, Antonesçu):

Gheorghé Antonesçu Zigeunerkapelle Metrophon 7041

Hadschi Halef\* (Türkischer Marsch, Lindsay-Theimer) Orchester Beka 15957

Otto Rathke Orchester Beka B 3080

/\*literarische Figur aus den Orient-Romanen von Karl May!/

Judith (Lied, Blues, Hate, Einegg) Erwin van Roy, Tanz-Orchester Géza Komor Tri-Ergon 5355

Kady, Keny (Oriental foxtrot, Izett, Milók) Paul Godwin Grammophon 20829

KAFFEE

C-A-F-F-E-E (Kanon-Lied, Hering) Erich-Bender-Kinderchor Gnom 119



Hülle und Etikett von GNOM-POLYDOR

Ein Täßchen Kaffee, ein Kuchen und du (Foxtrot, Meyer):

Vincent Lopez Lindström A 4319 Max Hansen Parlophon P 2187

A warmer Ofen, a Schalerl Kaffee! (Haller / Bernstein, Leopoldi):

Hermann Leopoldi. Helly Möslein Elite 8303

Schwarzer Kaffee (Black coffee, Sigler, Goodhart, Hoffman):

Carroll Gibbons und sein Orchester mit Refrain Columbia DW 4385

Schwarzer Kaffee (Chanson, TF "Nachts auf den Straßen", Eisbrenner, Rotter):

Eva Busch mit Orchester Werner Eisbrenner Columbia DW 5115

Ei, wie schmeckt der Coffee süße ("Kaffee-Kantante", Bach):

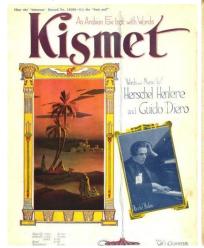
Anny Schlemm, Soloflöte: Erwin Milzkott Eterna C 031

Wer 'mal am Kurfürstendamm seinen Kaffee trank (Lied und Slowfox, Bradtke, Niessen):

Cornel-Trio, Werner Müller RIAS-Tanzorchester Polydor 50066

Karawane, siehe "Caravan"!

Kleopatra (Fox-Blues, Haschler) Saxophon-Orchester Beka 171





Kismet (Rhapsodischer Foxtrot, Börschel) Kismet (Oriental characteristic, Markey) dito

Schicksal, siehe unter Fate!

Erich Börschel Telefunken 6347 Paul Godwin Paul Godwin

Grammophon 19303, Grammophon 22548

Gebet aus dem Koran, unter Verwendung einer Walze der Lautabteilung Preußische Staatsbibliothek: Grete Markstein Ultaphon A 639

Koulé Kopon (Fox-Oriental, (Lichtenthal, Mück) Paul Godwin Orchest Grammophon 20929

Krokodil

Crocodile (Akst, Motzen) Vox-Tanz-Orchester Vox 01161

Das Krokodillied (Schulz) Berl. Gramo. 42290 Hogo Schulz, Berlin Das schöne Lied vom Krokodil (Donop) Onkel Jupp Electrola EG 902 Dort am Nil wohnt ein Krokodil (Churchill, Bradtke)\* Die kleine Cornelia. Electrola EG 8090

/\* "Dort am Nil wohnt ein Krokodil, ja, das tut so harmlos, aber ich bleib kühl.

Wenn's auch freundlich lacht. ich hab mir gedacht,

daß ein kluges Kind darum 'nen großen Bogen macht.

Dort am Nil wohnt ein Krokodil,

ja, das ruft "Ach, komm doch mit dem Ball zum Spiel

Doch ich sag immer: "Nein, Krokodil, spiel allein"

Denn man hört so viel am Nil vom bösen Krokodil."/

Es sitzt ein Krokodil am Nil (Swing-Fox, Güntz, Lessour):

Wolf Gabbe singt und spielt mit seiner Swing-Band Imperial 17514 Od AA .79929 The crocodile (Shimmy oriental, Motzan, Akst) Dájos Béla

Vox-Orchester Vox 1161

Krokodilstränen (Foxtrot-Intermezzo, Groitzsch):

Herbert Jäger "Der Jäger aus Kurpfalz" Piano Grammophon 11028 Otto Dobrindt's Klavier-Symphoniker Odeon O-31402

Otto Dobrindt's Klavier-Symphoniker Parlophon B 70272

Krokodilstränen / She knows her onions (Yellen, Ager, Pollack):

Ben Selvin Orchestra, Refrain Brunswick A 193

## In der Bar zum Krokodil (One-Step aus der Revue "Chauffeur ins Apollo", Engel-Berger, Beda):

The Charleston Serenaders Columbia 14067
Comedian Harmonist Electrola 3117
HMV 1254

Jaques Rotter HMV 1254 Luigi Bernauer Homocord 2566

Telefunken 6486

Paul O'Montis, am Flügel Ralph Ewin Odeon 2655

Bauer und Reichmann mit Charles Gaudriot-Jazz, Moulin Rouge, Wien Odeon 186109

Lothar Röhrig-Hoffmann, Klavier-Duo

Gabriel Formiggini mit seinem Orchester mit Refraingesang Vox 8609



= Kristall 3270

4737

Die neue Monah

#### Oh! Mo-nah (Weems, Washburn, Amberg):

Jazz-Sinfonie-Orchester Joe London (Forst) mit Gesang
Hugo Herbst, Leo Hardy Orchester
Irene Ambrus
Eugen Rex , Marley (Livschakoff) mit

Brillant 44
Eltag 8277
Gloria 10304
Grammophon 889

Fred Bird Homocord 4388

C 1886 Kurt Mühlhardt, Oskar Joost-Orchester Kristall 3270
C 1890 Oskar Joost, instrumental Kristall 3274

Jack Presburg Mirola 196 (Bildplatte)

Jazzorch. Charly Gaudriot, mit Gesang: Humoreskimos Odeon A 254093

Barnabas von Geczy Pa 48171 Pallas TO (Schachmeister) Pallas 495

Heinz Günther, Fredy Pitt Tanz-Orchester Triumph 21714

Sam Baskini mit seinem Tanz-Orchester, Refrain: "5 Songs" Ultraphon A 1088



/\*"Es war einmal ein **Krokodil**, oh Mo-nah! das sonnte sich am blauen Nil, oh! Mo-nah! Ein Neger schoß es mausetot, oh! Mo-nah! und fraß es auf zum Abendbrot, oh! Mo-nah!"/

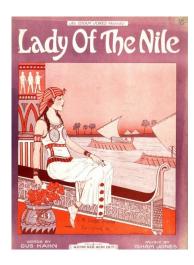
#### The Lady of the Nile / Queen of the Orient (Foxtrot, Kahn, Jones, 1925):

als "Queen of the Orient" Eric Borchardt Grammophon 20159

The Exellos Five Grammophon 20372

Original Amerikanisches Tanz-Orchester Hertie 186

Bernhard Etté Vox 02886 Bernhard Etté Vox 8287



Lady of the Nile, When shadows fall,
Lady of the Nile, Do you recall,
How you stole my heart,
With just a glance,
In your land of love and sweet romance,
Lady of my dreams that won't come true,
Still you seem to say, The long years through,
Maybe after while, Lady of the Nile,
You may learn to love me, too...

#### Leila / Heute Nacht muss ich dich wiedersehn (Lied und Tango, Beda, Uhl, Dauber) / Auswahl!:

The Charleston Serenadas Col umbia 38041

Tango-Orchester Emil Zelnik mit Refraingesang Otto Neuman Columbia D 15774

Daheim-Orchester, mit Refrain Daheim 2184
Karkoff-Orchester mit Refrain Derby 5560

Max Steinert + Jazz-Orchester: Heinz Wetzlar vom Eden-Arcadia. Electrocord 1119

Marek Weber und sein Orchester

Efim Schachmeister's Dance Orchestra

Franz Baumann mit Efim Schachmeister

Efim Schachmeister mit sein. Künstler-Ensemble

Tango-Orchester Rodriguez Alba

Saxophon-Orchester mit Refrain

Dajos Béla, mit Gesang

Barnabás von Géczy und sein Orchester vom Esplanade

Saxophon-Orchester mit Refrain

Czegledy-Geiger, Kapelle aus dem Casino International

Grammophon 21738 Grammophon 21745 Grammophon 21781 Homocord 4-2821 Kalliope K 1289 Odeon O-2421 Parlophon B 12010 Stradivari 2255

Stradivari E 2217

Electrola EG 1247

Vox 8667





/"In der magisch hellen Tropennacht vor dem Frauenhaus in Algier hat ein dunkles Auge angelacht den armen bleichen Legionär. Und das Auge hat ihn toll gemacht vor dem Frauenhaus in Algier, seine Sinne brennen lichterloh, lichterloh, oh!

Leila, heute Nacht muß ich dich wiedersehen! Leila deine schlanken Gieder sehn! Leila, für die eine Nacht erwähle mich!, Küsse mich, Quäle mich! Denn ich liebe dich, oh Leila!

Mit den Fieberwangen, rot wie Blut, in dem Hospial von Algier, auf der heißen Matte ruht der kranke bleiche Legionär. Streckt die Arme aus in Fieberglut nach dem Frauenhaus in Algier und es klingt ein heißes Liebgeslied, sterbensmüd, oh!"/

Leila (Foxtrot, Coco)

Saxophon-Orchester Dobbri Efim-Schachmeister-Orchester

Grammophon 20296

Kapelle Merton

Beka B 6049

Beka B 5486

Lena from Palesteena (Conrad, Robinson)

Eric Concertos Yankee-Jazz-Band

Polyphon 50202



#### MAHARADSCHA

Der Maharadscha von Magador (Rumba, Harris, Loeb, Blecher):

Jimmy Dubrowsky, Lubo D' Orio mit seinem Orchester Electrola EG 7398

Maharadscha (Couplet. Nur für Erwachsene! Mika)

Hannes Dreßler mit Schrammelquartett Elektrophon C 067\*

Keine Angabe Fortissimo 23506

/\*Rückseite "Der Schah von Persien"/

Malie (Oriental Foxtrot, Lichtenthal, Milók)

Mallika (Oriental Love Song, Rul)

Minaret (Tango l'orientale, Bey)

Paul Godwin

Regina-Orchester /Kley/

Dajos Béla

Dajos Béla

Odeon O-2482

Dajos Béla Odeon A 45283
Efim Schachmeister's Jazz SymphoniansOrchestra Grammophon 20905

Minaret (Tango, Leopold) Efim Schachmeister's Jazz SymphoniansOrchestra Grammophon 20 Miská! (Oriental Foxtrot, Clayton) Bohème-Orchester Favorite F 322

Märchen

1001 Nacht (Beguine, Gaze) Wolfgang Günther-Quartett Amiga 50/508°,

dito Amiga 1 50 508

Du bist die Märchenprinzessin aus 1001 Nacht (Slowfox, Mohr, Scheurer, Plessow):

Oscar Joost Kristall 3386

James Kok Grammophon 10102

Märchen aus 1001 Nacht (Fox-trot, Kudritzki, Siegel) Goldene Sieben Electrola 6288

Erhard Bauschke und sein Orchester mit Rudi Schuricke Grammophon 10828

Erhard Bauschke und sein Orchester mit Rudi Schuricke Polydor 10906

Peter Kreuder mit seinem großen Tanzorchester Telefunken A 2580

Emanuel Rambour m. s. Orchester Tempo 654

Märchen wie aus Tausendeine Nacht (Tango, Felix, Königsberger,

aus der Operette "Das Spielzeug ihrer Majestät")

Herbert Ernst Groh

Parlophon B 12495

Märchen aus 1001 Nacht (Fox-trot, Kudritzki, Siegel) Goldene Sieben Electrola 6288

Wien du Märchen aus 1001 Nacht (Lied, Stolz)

Tenor mit Orchester Hertie 929

Barnabàs von Géczy mit seiner Kapelle Hess 1160

dito Kalliope K 1160

Edith-Lorand-Orchester Parlophon 1871

Max Kuttner, Bernard Etté Vox 2518



MIRAGE

Mirage (Coates)

Tropical mirage (Goodwin)

Une Mirage (Serenata-Tango, Larento)

Efim SchachmeisterPavillon Mascotte
Kapelle Santor Jozs

Edith Lorand-Orchester

Ron Goodwin Concert-Orchester

Parlophon 12075

Parlophon 3775

Grammophon 19177

Odeon 44219

Mirage, siehe auch FATA MORGANA

Mirjam (Shimmy; Rosen)

Miská! (Oriental Foxtrot, Clayton)

Corelli-Tanz-Orchester

Boheme-Orchester

Tanzorchester Massary

Favorite F-360

Favorite F-322

Grammophon 15814

Mehmed, siehe auch unter "MÄRSCHE"!

Mister Gallagher and Mister Shean (Shimmy blues, Gallagher & Shean, 1922)

Jenö Fescay
Dájos Béla
Dájos Béla
Odeon AA 79654
Eric Borchard, Eric Concertos Yankee-Jazz-Band
Bernhard Etté
Vox 116



Oh! Mister Gallagher, Oh! Mister Gallagher

Once I think I saw you save a lady's life. In a rowboat out to sea, You were a hero then to me.

And I thought perhaps you've made this girl your wife.

Oh! Mister Shean, Oh! Mister Shean, As she sunk I dove down like a submarine, Dragged her up upon the shore, now she's mine forever more,

Who, the lady, Mister Gallagher? No, the rowboat, Mister Shean.



## Mohamed Aly (König von Ägypten) (Foxtrot, Henderson=Cowler, Noack)

Johannes Lasowski Beka-Orchester Beka 32181, 3287
Favorite-Orchester Vox-Tanz-Orchester Vox 01402

Mohammed\* / Mohammed, der Prophet\*\* (Fox, Weiß, Steinbacher):

\*\* Cornel-Trio, Bruno-Klennert-Quartett

\*\* Lutz Templin mit seinem Orchester
Oh, der Mohammed hat gewußt, was er tut

Cornel-Trio, Bruno-Klennert-Quartett

Amiga 1227
Polydor 48111
Gramophone 42235

Gelobt sei Mohammed (Hauenstein, Ferstl Rudi Kampersky, Die Rhytmische "7" HMV BA 717

Mohr

Kleiner Mohr (Foxtrot-Intermezzo, Tanz-Intermezzo, Munsonius):

Theo Reuter mit großem Tanzorchester
Will's Akkordion-Meisterorchester
Will Glahe und sein Harmonika-Orchester
Ungherr's Accordeon-Solisten. Xylophon-Solo: Kurt Engel
Heinz Munsonius, Harmonika mit Quartett

Clangor M 1777
Columbia DW 4842
Electrola EG 6899
Gloria GO 41307
Kristall 5198

Jazz-Harmonika: Albert Vossen mit seinen Solisten
Günter Fuhlisch und sein großes Tanzorchester
Telefunken A 10019
Telefunken A 11636

Mohren-Boogie (Mattes) Günter Fuhlisch und sein großes Tanzorchester Telefunken A
Der Mohrenfürst (Ballade, Freiligrath, Loewe) Johannes Willy
Von die Mohr'n Gesellschaft Wach Gramo 44013

Mohren, siehe auch "Aida"!

Moses

Ein Gebet Moses (Psalm 90):Kommt wieder, Menschenkinder - Johannes Schulzke Grammophon 19388

Moses 11. Gebot (Boston, Trinklied, Lindemann, Bollmann):

Carlos Cantieni, Tenor mit Wenskat-Jazz-Orchester Electrocord 1040

Max Kuttner Kristall 6019

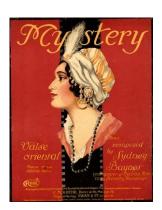
Max Kuttner, Gabriel Formiggini mit seinem Orchester Vox 8586

Der Moses hat gewusst was er tut Armin Berg Kalliope 3136

Mystery (Boston Walzer, Baynes) Bohème-Tanz-Orchester Beka 31467

> Marek Weber Parlophon P 1084

Kapellmeister Stern mit seiner Künstlerkapelle Polyphon 50224



Nailo (Orientalischer Fox-Trot, Roberts)

Grammophon-Shimmy-Band

Grammophon 14171



Nailo, and the light your eyes revealed, Of your lips that used to smile so Thro' the veil that half concealed; For I love you all the while, tho' We are half a world apart, And I call you in my dreams, Nailo dear, "Lotus-Flower" of my heart

Zwiegespräch zwischen Moses und David ("Ut mine Stromtid", Fritz Reuter):

August Junkermann Grammophon 41004

Moses will be happy / Jismach Moische (Volkslied):

Sigismund Torday mit Eddy Walis Orchester Artiphon 11511 Sigismund Torday mit Eddy Walis Orchester Semer H.90

Moses, siehe auch bei "Märsche aus "Moses" unter "MÄRSCHE"!

Moses, siehe auch bei "Moses" unter "OPERN"!

In der Moschee (Les Mosquées, 3. Satz der Türkischen Suite, Gauwin):

Jack Presburg's Salon-Orchester Adler 5260, Jack Presburg's Salon-Orchester Audiphon 5020 Jenö Fesca / Willy Metschke/ Kristall 1203 Jack Presburg's Salon-Orchester Orchestrola 2262

Jenö Fesca / Willy Metschke/ Vox 08472

MUCK (1001 Nacht)

Kleine Muck (Foxtrot Intermezzo, Bräu) Albert Bräu, Saxophon, Orchester Grammophon 10569 Der kleine Muck (Comedie-Foxtrot, Wegner, Wüsthoff, Blecher) unbekannt Odeon O 28503 Das Lucas-Trio mit Henny Kraus, "Polychord-Orgel" Philips 44427

> Cornel-Trio mit dem Amiga-Tanzorchester /Kurt Henkels/ Amiga 50/432/1 50 432

Der arme Muselmann (Lehner) Herny Bender Gramophone 42444 Mustafa (Orient. Foxtrott, Allaoni, Munro) Leo Leandros, Orchester HeinzAlisch Amiga 1 50 822

Naila / Naila-Intermezzo (Symphonischer Foxtrot / Foxtrot, Delibes, Lange):

Baranabàs von Géczy vom Esplanade-Hotel Homocord 4-8743

Tanz-Orchester Dajos Béla Odeon O-2458

Naila, siehe auch "NAILA" unter Ballett!

Njanna (Foxtrot orientale, Bud, Morris)

Als **Noah** aus dem Kasten war (Volkslied)

Nofretete (Tanzszene aus TF "Du bist Musik", Gietz)

Bernhard Etté

Vox 1756/57/96/97

Odeon A.43161

Polydor 50293

## **O**ASE

Oase (Orientalisches Tonbild, Wismar)

Die Oase, (Walzer, Péguri)

Oase (orientalischer Foxtrot Saguet)

Walter Pörschmann, Bandoneon, + Solisten

Großes Tanzorchester Stan Brenders

Telefunken 1696

Telefunken 6299

Telefunken 10437



#### **ODALIK**

Odalik (Orientalischer Foxtrot, Armendola) Kapelle Sándor Józsi Odeon 41536 Vox-Tanz-Orchester Vox 01165

Odalik (Oriental Foxtrot, Lautenschläger)

Gebrüder Steiner Artiphon 1086
Orchester Majowski

Beka B-3323

Orchester Polischuk Favoite F-293
Dájos Béla Odeon 301755
Dájos Béla Odeon AA.57808
Sándor Józsi Odeon A .83913

Marek Weber Parlophon P-1164 Vox-Orchester Vox 1165

Die Odaliske (Polka-Mazurka, Czibulka) Homokord-Orchester Homokord 11070

Orchester Janus 1348/5155

Odeon-Orchester Odeon A.56108,
Odeon-Orchester Odeon A.56303
Odeon-Orchester Odeon A 56956

Janus Orchester Wien Janus

Odalisken-Marsch (Hubert)
Orchester
Orchester
Kalliope K.40

Orchester Kalliope K.40
Bürger-Grammophon-Orchester Wien Gramophone 40617

/aus dem historischen Zeitbild: "Die Türken vor Wien 1683 von Ernst Reiterer/

#### ORIENTAL

1

Odalisken-Walzer (Reiterer)

Leggenda orientale (Billi)Dino Borgioli, TenorColumbia D 5104Orient – Okzident (Torch)Sidney Torch (Wurlitzer Orgel)Columbia DW 4333Oriental Echoes (March, Rosey)Odeon-OrchesterOdeon X.64338Oriental Stock ExchangeVladimir Selinsky, ViolineBrunswick 81534Orient-Boogie (Giese, Nowa):Das Cornel-TrioTelefunken A 11329

#### Orient-Express (Fox-Trot, / Instrumental-Groteske / Foxtrot-Intermezzo, Mohr):

Ralph Maria Siegel Brillant 131

Sidney Torch, Wurlitzer Orgel Columbia DW 4275

Robert Gaden Electrola 2859

James Kok Tanz-Orchester Grammophon 10050

Tanz-Orchester mit Gesang Imperial 23038

Jaques Gerlach Kristall 21948 Oskar Joost Kristall 3382

Robert Renard Tanz-Orchester (Otto Dobrindt)

Odeon 11925

Robert Renard Tanz-Orchester (Otto Dobrindt)

Sid Hamilton, Hammond-Orgel, mit Rhythmusbegleitung

Parlophon 49672

Philips 34240

Hans Bund Telefunken 1481



Orient, siehe auch unter "ORTE UND LÄNDER" Orientalische Klänge (Marsch, Roseg) Orietalische Patrouille (Charakterstück)

Büchner-Orchester Kalliope 778 Elektrophon-Orchester Electrolphon 1201

Pahjamah (Oriental novelty onestep, Henry, Savino)

Orchester Polischuk Fa Robert Gaden G Nicu Vladescu G

Dájos Béla

Favorite F-238 Grammophon 15789 Grammophon 15891 Odeon AA.55516 Palais de Danse 261

Isiphon-Orchester à la "Palais de Danse" Vox-Tanz-Orchester

Vox 01070

PATROUILLE, siehe bei "Suite Orientale" unter "INSTRUMENTALE WERKE"! La patrouille turque, , siehe unter "MÄRSCHE"!

Da patrounie tarque, , siene unter ,,.... moer

Persische Rose (Tango, Grawford)

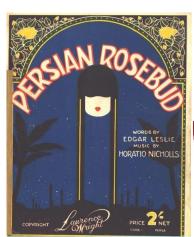
Persian Nocturne (Stolz)

Robert Stolz, Wiener Symphoniker Efim Schachmeister Decca K 28381 Polyphon 41109

Persische Rosenknospe / Persian Rosebud (Foxtrot, Nicholls, 1927):

Jack Hylton Rene Dumont Electrola 740 Grammophon 21282

Bernard Etté mit Refrain Vox 8592





My Persian Rosebud,
Live on in Loveland for me.
There grows no rosebud
Fairer and rarer to see,
Roses may come and live for a day.
You are the one I'll cherish for aye,
I love you, My Persian Rosebud,
You're the Queen of my heart's bouquet.

Persian rug, siehe unter "Teppich" Persisches Liebenslied (Elegie, Rubinstein)

Feodor Schaljapin Electrola 1525

## **PHARAO**

Da sprach der alte Pharao, (Foxtrott, Honig, Kießling):

Sonja Siewert, Ping-Pongs, Pico-bellos, Orchester Gerhard Honig Amiga 1 50 703



#### Pharaoh! (Egyptian Fox-trot, Harold)

		Corelli-Tanz-Orchester	Favorite F 360
235 at		Grammophon-Shimmy-Band	Grammophon 14171
218av		Grammophon-Shimmy-Band	Grammophon 15918
		Jenö Fesca	Homocord 205
161 at	Kapellmeis	ster Stern mit seiner Künstlerkapelle	Parlophon 30497
	KM	I Stern v. Hotel AdlonTanzorchester	Polyphon 30497
164 av	Kapellmeister Stern mit seiner Künstlerkapell		Polyphon 50217
Pharaon (Oriental-Foxtrot, Alchansky)		Fred Bird Rhythmicans	Homocord 4-3113
	Efim	Schachmeister's Jazz Symphonians	Polydor 20906
Land of the pharaohs (Washington	, Tiomkin)	Johnny Desmond. Tiomkin-Orch.	Coral 91172

Pharao, siehe auch Operette: « Madame Pharao"!

#### Pyramiden-Shimmy / Tutanchamnun\*-Fox (Shimmy-Foxtrot, Loewe):

Engelbert Milde
Sándor Józsi
Dájos Béla

## Rhapsodie orientale / Fantasie orientale (Sinfonischer Foxtrot, Lange):

Dajos Béla Odeon O-6516 Red Roberts [Mackeben] Ultraphon E.100

## Ruth! (Orientalisches Lied und Foxtrot, Ascher):

Metropol-Orchester Alberti [Rosé-Petösy] Grammophon 19092
Metropol-Orchester Alberti [Rosé-Petösy] Reneyphone 40074
Metropol-Orchester Alberti [Rosé-Petösy] Polyphon 31117

Sandor Jozsi Odeon A.76183
Odeon A.44209

Sandor Jozsi Odeon A.44209 Marek Weber Parlophon P-1372

#### SAHARA

als: While the Sahara sleeps

# Sahara / Fern in der Sahara / In der Sahara / Wenn die Sahara schläft / While the Sahara sleeps (Fox, Nicholls, Frederick, Stamper, deutscher Text: Katscher1924 / Rotter und Stransky 1927):

Künstler-Tanz-Orchester
Saxophon-Orchester Dobbri
Willi Weiss/Dobbri
Rudolf Zank/Orchester Martina
Ronnie Munro Dance Orchestra

Artiphon 2048
Beka 5320
Beka B.5275
Beka B.5336
Beka 6112

Tanz-Orchester Clausophon 2001

als: While the S. + Wenn die S.

Tanz-Orch. /Barnabas von Geczy/

als: Sahara

Tanz-Orch. /Barnabas von Geczy/

Efim Schachmeister m. sein. Künstler-Ensemble

Grammophon 19308

Eric Borchards Jazzband Grammophon 20209

Hans Sommer, Piano Grammophon 20270

als: While the Sahara sleeps Dave Caplan Toronto Band Grammophon 20789

Arpád Varosz Homocord 1811

Barnabas von Geczy Homocord 4-2305 Jenö Fesca Homocord 8619

als: Fern in der Sahara Isi Orchester mit Refrain Isi 975

<sup>\*</sup>eigentlich:Tutanchamun, eine andere Schreibweise für Tutankhamen, siehe auch dort!

als: Sahara als: Wenn die Sahara schläft als: While the Sahara sleeps

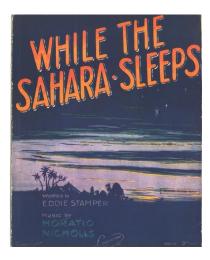
als: While the Sahara sleeps als: In der Sahara

als: While the Sahara sleeps

Kalliope K 712 Streich-Orchester Kalliope K-922 Saxophon-Tanz-Orchester Saxophon-Tanz-Orchester Kalliope K-4200 Dájos Béla Odeon 50288

Clive Williams [Dájos Béla] Odeon O-1378 Dájos Béla Odeon O-2055

Marek Weber Parlophon 1595 Bernhard Etté Vox 01779 dito Vox 1814 dito Vox 8437



Stolz, umschwärmt von den Fraun steht stumm Leutnant Brown, gebräumt vom Sonnenlicht! Ihn, der Welten durchquert, hat keine betört, ihn blendet Schönheit nicht! Leutnant Brown, sagt unumschränkt, wem hast du dein Herz geschenkt, er aber schweigt und denkt: Fern in der Sahara, in der der blauen Sternennacht, hat eine Fatamorgana mir eine Frau gebracht. Es hat ihr glühendes schwarze Augenpaar sonderbar gelacht Fern in der Sahara, in der blauen Sternennacht.

Katscher1924

/"Durch die Wüste braust der Wind, sternenlose Nacht beginnt; in der unendlichen Einsamkeit da such ich dich. Manch bange Wüstennacht habe ich Fieber durchwacht. Wenn die Sahara schläft, träum ich nur von dir, schlanke weiße Diana Wenn Sahara schläft dann erscheint dein Bild mir als Fata Morgana. Komm', o komm', Diana! Denn ich vergeh' nach dir."/Rotter und Stransky 1927 Sahara (Foxtrot / Orientalischer Foxtrot, Meyer-Gergs):

> Hans Rehmstedt mit seinem Orchester Columbia 4885 Lutz Templin mit seinem Tanzorchester Grammophon 47536 Tricktrommler Ernst Weiland Odeon 31675



Sahara (Foxtrot, Katscher) Tanz-Orchester Grand Gala 29

Ich fahr mit meiner Klara in die Sahara, "Aus dem Tagebuch eines Ehemannes" (Foxtrot, Stransky, Rotter):

> Orchester mit Refraingesang Artiphon 2836,

Salon-Orchester Artiphon 4513

Jazz-Orchester Faconi mit Refraingesang Clausophon 387

> Otto Neumann Colombia 15563

Franz Baumann/Paul Godwin Grammophon 21033

> **HMV 1255** Jaques Rotter

Homocord-Orchester mit Refraingesang /Max Kuttner/ Homocord 4-2410

Odeon-Tanz-Orchester mit Gesang Odeon O-2270

Tanz-Orchester mit Gesang Tri-Ergon TE-5092

Vox 8585

Orchester Formiggini mit Gesang /Max Kuttner/

/"Ich fahr mit meiner Klara in die Sahara zu den wilden Tieren, denn mir wird immer klarer, ich muß die Klara unbdingt verlieren. Vielleicht kommt ein Löwe, o Schreck, schnappt meine Klara mir weg, und ich komm ohne Klara aus der Sahara ganz allein nach Haus zurück, welches Glück.

Jetzt ziehn die Ehepaare los, denn die Sahara ist ja groß Jeder kommt ans Ziel, Löwen gibt es viel, und im Notfall tut es auch ein Krokodil. Auch kommen Menschenfresser vor, drum brüllt der Ehekrüppelchor: Ich fahr mit meiner Klara in die Sahara..."/

In der Sahara, siehe unter "SHEIK"!

My Sahara Rose (Foxtrot, Donaldson, Clarke)

Rose Petösy, Nelson-Theat.

Grammophon 15994





There where the temples stand, In that land, over the burning sand, There in a bower rare, Like a flower fair, In the hour of pray'r She fell in love and so did I, 'neath the azure sky, Sweetheart, why, why did we say good-bye, But I suppose, only Allah knows, That's how the story goes, Of my Sahara Rose.

Die Kaiserin der Sahara (Hollaender)

Fritzi Massaary

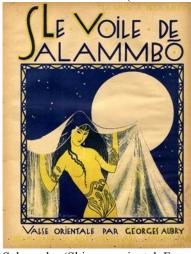
Odeon 50105

SALAMMBO

Le voile de Salammbo (valse boston, Aubry)

KM Stern vom Hotel Adlon

Polyphon 30523



Dájos Béla / Kapelle Sándor Józsi

Odeon A.44156



#### SALEM ALEIKUM

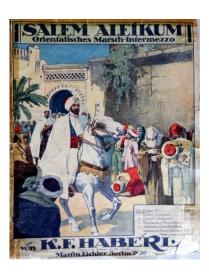
Salem Aleikum (Orientalisches Marsch-Intermezzo, Haberl) Tanz-Orchester Anonym 5103

Artiphon-Orchester Artiphon 347
Orchester mit Gesang Eupa 1031
Orchester Kalliope K-309

Orchester Tauber Polyphon 30023

Max Tauber vom Admirals-Palast, Polyphon 50106
Orchester Tauber Reneyphone 30023

Orchester Stern-Platte 5103



Salem Aleikum (Marsch, Jessel) Großes Harmonie-Orchester Hertie Liliput 1058

Salem Aleikum / In Persien (Raymond, Amberg):

Kurt Hardt, O. E. Evans und sein Orchester. Kristall 3158

Walter Jurmann, Jazz-Orchester Orchestrola 2525

Salem Aleikum, siehe auch unter Opern "Der Barbier von Bagdad"

#### SALOME

Antwort auf Salomé Réponse à Salomé (Shimmy, Fortuny) Kapelle Sándor Józsi Odeon A 76106 Salome / Sa-Lo-MAY (Orientalischer Foxtrot aus "Libellen-Tänze", Rebner, Stolz op.355):

Original Piccadilly Four
Thüringer Wald-Kapelle
Orchester Friedrich Kark
Anker –Streich-Orchester
Kapelle Steiner

Anker 1025 /34
Anker 1040
Anker 5260/70
Anker 977/990
Artiphon 1043

Orchester Marion Beka 30629
Orchester Polischuk Favorite 249

Orchester Michailow Grammophon 15777
Orchester Stern [Nicu Vladescu] Grammophon 15892

Bohemia-Orchester Grammophon 5621
Orchester Polischuk Harmonium 1113

Joseph Birnbaum-Orchester (früher Palais de Danse) Homocrd 16093

Taku Banescu-Künstler-Orchester Homocrd 53

Original Piccadilly Four Homokord 16198

Streich-Orchester Kalliope K 125 Orchester [Fritz Honigmann] Kalliope K.161

Odeon-Tanz-Musik [Palais de Danse] Odeon 301693

Orchester mit Gesang Odeon 311469

Odeon-Tanz-Musik [Palais de Danse] Odeon 311512

Akkordeon-Duett Odeon 311610

Odeon-Tanz-Musik Odeon 57714

Dájos Béla Odeon AA.55538 Dájos Béla Odeon AA.57714

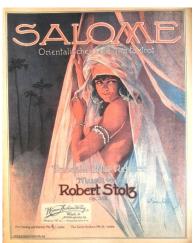
Marek Weber Parlophon P.1099 licu Vladescu] Polyphon 30099

Metropol-Tanz-Orchester [Nicu Vladescu] Polyphon 30099
Tanz-Orchester Max Tauber "Admirals-Casino" Polyphon 50111

Orchester Stern Polyphon 50158

Metropol-Tanz-Orchester [Nicu Vladescu] Reneyphone P.30099

Salon-Orchester Stern-Platte 5249









/,,Still durch den Sand der Sahara dahin die Krawane sich zieht, welche der Forscher, der junge, aus Wien, führt in ein neues Gebiet. Plötzlich am Rand der Oase erspäht, was er geschaut nie zuvor, er sieht ein Weib, das jauchzend sich dreht, zu der Araber Chor. Salome, schönste Blume des Morgendlands, Salome, wirst zur Göttin der Lust im Tanz, Salome, reich den Mund mir, wie Blut so rot, Salome, deine Küsse sind Süßer-Tod."/

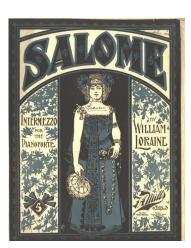
Salome-Intermezzo (Intermezzo, Loraine, 1898)

Beka-Orchester, Berlin

Beka 40962 Scala 40962 Dacapo D-560 Janus 5077 Polyphon 12671

Polyphon 8845

Scala-Orchester Kaiser Franz Garde-Grenadier-Regiment №2 Kaiser Franz Garde-Grenadier-Regiment №2 Kaiser Franz Garde-Grenadier-Regiment №2



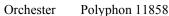
als Traum der Salome

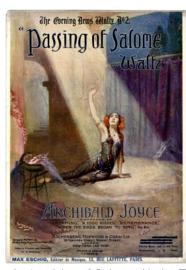
#### Traum der Salome / A vision of Salomé, Vision der Salome (Valse orientale, Joyce, 1909):

Orchester Polischuk Grammophon Orchester Lodon Odeon-Orchester

AlsVision der Salome Edith Lorand mit ihrem Orchester

Favorite F-256 Gramophone 40914 Odeon A.59404 Parlophon 48201









Just a vision of Salome, Under Egypt's starry dome, She seem'd to croon An eastern tune, Beneath the bright Egyptian moon; In the magic of her smile, Lay the myst'ry of the Nile; And while she danced, I gazed entranced, By my vision of Salome.

Salome, siehe auch "Echo aus dem Orient"! Salome, siehe auch unter Opern: "SALOMÉ" von Strauß

#### Sappho ("Tag und Nacht hab ich an dich gedacht", original camelwalk, shimmyfox, Holmes, Helmburgh):

Johannes Lasowski-Orchester
Efim Schachmeister vom Pavillon Mascotte
Streich-Orchester
Streich-Orchester

Streich-Orchester

Beka 32247 /B 3291

Grammophon 14782

Kalliope K 416

Orchestre Sándor Józsi Odeon A 76295

#### **SCHEHERAZADE**

Scheherazade (Valse-serenade, Önnerberg)

Scheherazade (Tango, Reesen)

Scheherazade, siehe auch unter "INSTRUMENTALE WERKE"!

Grammophon 20780

Odeon A.131231

#### **SCHEICH**

Es sprach der Scheich zum Emir (Shimmy-Fox, Rauls) Orchester, Refrainges Isi 1005
Da sprach der Scheich zum Emir (Walzer, Storch) Bruno Fritz, Adalbert Lutter Odeon 28507
Geh'n wir, sprach der Scheich zum Emir (Last, Hee) Die Drei Peheiros Amiga 1 50 617





#### **S**CHLANGE

Schlangenbeschwörer / Wenn ich ein Schlangenbeschwörer wär (Orientalischer Foxtrot, Weiß,Pfrötzschner, Schwenn):Hans Horsten + Theo Reuter und SolistenClangor 1880 / 4694Wenn ich ein Schlangenbeschwörer wärPeter Igelhoff, Erwin SteinbacherElectrola 6865Rudi Schuricke + Oskar Joost Tanz-OrchesterGrammophon 11301

Schuricke-Terzett + Willy Berking Solisten

Metropol-Vokalisten + Eugen Wolff

Imperial 17282 Odeon 31557

Der Klapperschlangen-Dompteur (Krüger) Franz Krüger, Xylophon Klapperschlangen-Galopp (Krüger) Franz Krüger Xylophon-Solo mit Orchester

Vox 6215; 6238 Artiphon 1038

Schlangentanz (Orientalischer Marsch):

Kaiser Franz Garde-Grenadier-Regiment №2 Messter MP 1053

The Snake Charmer (Whitecape, Powell, 1937):

Scott-Wood a.h. Swingers

Scott-Wood a.h. Swingers

Columbia DF 2352 Columbia DW 4577

Larry Clinton und sein Orchester

Electrola EG 6706

Freddy Gardner and his swing orchestra

Kristall 21727

Bar-Trio

Grammophon 47271

Jack Harris and his orchestra Fud Candrix Special-Record BD 5345

Telefunken 2448

Nat Gonella & his Georgians & The Jackdaws

Televox T 100

THE SNAKE CHARMER from old Bagdad Learned how to jam, he would swing like mad.

Soon his snakes were nervous wrecks,

They got kinks in all their necks, Hot licks made his bus'ness bad,

Still he went on his merry way,

How they'd laught when he'd start to play,

Long as they let him swing he didn't care;

And tho' he never made a cent

Playing tunes on his instrument,

Soon his name was the toast of ev'ry

harem.

Sheiks knew he was in demand

So they decreed he should lead a band;

Now he's weaving magic spells

Jammin' in the swell hotels,

THE SNAKE CHARMER from old Bagdad.

Snake rag (Oliver) Humphrey Lyttelton und seine Band Odeon O-28301

The Dutch Swing College Band

Philips 15329

C'est **Séraphin** (Chanson One-Step, Scotto, Koger) Saxophon-Orchester Dobbri Beka B 5321

Sefira (Intermezzo / Two-Step, Siede op. 47): Max Scherfe, Altes Ballhaus Beka 15481

Max Scherfe. Altes Ballhaus Berlin Beka B 3317

"Grammophon" Elite-Orchester Grammophon 2050 Kristall 2002

Walter Goehr mit Blas-Orchester Carl Woitschach mit seinem großen Blas-Orchester Kristall 2140

Vox 1596 Vox-Orchester

> Blas-Orchester Woolco 28

Semiramis, siehe unter Opern "SEMIRAMIS" von Rossini

Sesam öffne dich (Shimmy-blues, Alden) Kapelle Sándor Jószi Odeon A 44339



The Sheik / The sheik of Araby / So liebt man nur in Arabien / LeSheik / Der Scheich von Kurdistan (Arabian Fox-trot, Smith, Wheeler, Snyder,, 1921):

Vincent Lopez and His Orchestra Acme 2011 (Arabian Fox-trot) Bohème-Orchester Beka 3296

Lawson - Haggart Jazz Band Brunswick 82675 Duke Ellington and his orchestra als: So liebt man nur in Arabien Brunswick 9271

Jack Teagarden Brunswick 82172 Tanz-Orchester Clausophon 412

Benny Morton's All-Stars

The Ames Brothers Die Goldene Sieben

Sammy Kaye und sein Orchester

Tommy Dorsey und seine Clambake Seven

als: Dans l'immense Sahara/ In der Sahara

Tanz-Orchester Rosé Petösy Jenö Fesca Künstler-Kapelle

Nat Gonella mit seinen Georgians

KM Stern Künstlerkapelle vom Hotel Adlon

Marek Weber

Orchester "Palais de danse"

Kurt Hohenberger mit seinem Solisten

Orchester Arne Hülphers

Guido Gialdini, Kunstpfeifer Tanz-Orchester Anisz

Tanz-Orchester Petrescu

Climax (LC 0271) 46

Coral 91009

Electrola 3506 Electrola EG 6934

Electrola EG 7713

Gramophone 14666 Homocord 8124

Odeon O 31009

Polyphon 50354

Parlophon 1373

Star-Record 5413

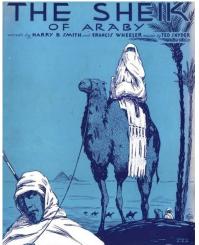
Telefunken 2894

Telefunken A 10322

Vox 6102

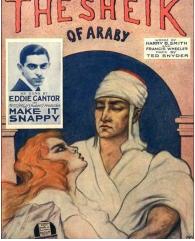
Vox 01280

Vox 1432



(Arabian Fox-trot)

(Slowfox)





I'm the Sheik of Araby, Your love belongs to me, At night when you're asleep, Into your tent I'll creep. The stars that shine above Will light our way to love. You'll rule this land with me; The Sheik of Araby.

#### Shinaniki-Da / Ja, der alte Bulgar (Six-eight und One-step, deutscher Text: Beda, Carlton, 1929)

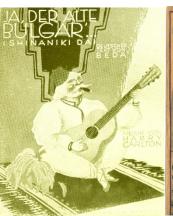
Sam Baskini + Vokal-Trio Jack Hylton und sein Orchester Die Abels-Sänger

Die Two Jazzers mit Teddy Kline Sam Baskini + Vokal-Trio

Tanz-Orchester Dájos Béla mit Gesang

Corona 6536 Electrola EG 1298 Grammophon 22971 Homocord 3289 Kalliope 1519

Odeon 161058, 11174



als: Shinaniki De



Somewhere out in Turkestan, There lives a Turkey Rhubarb\* man, Whose name is Shinaniki Da. There's no Turk in Turkestan Just like this Turkey Rhubarb man Whose name is Shinaniki Da. Don't mistake, he makes a lot o' money, Playing on his Turkestan guitar

/\*Türkischer Rhabarber (Rheum palmatum), auch mit anderen geographischen Namen, ist eine Heilwurzel entlang der Seidenstraße./

"Als ich war im Turkestan, da schaut ich den Bazar mir an und sah dort ein herrlich Bild.

Dort verkauft ein Bulgar, der alt, an hundert Jahren war, Bananen, und lächelte mild.

So wie silbern waren seine Haare, doch die Wangen waren frisch und und rot.

Ja, der alte Bulgar, der sitzt im Bazar und spielt die Gitarr, Haha, haha.

Ja, der alte Bulgar, der raucht's ganze Jahr an einer Zigarr', Hahaha, haha"

Das tut er Sonntag, Montag, Dienstag und auch Mittwoch, Donnerstag, Freitag, Samstag,

Ja, der alte Bulgar, der sitzt im Bazar und lebt hundert Jahr, Haha, haha!

Seine Kleider sind aus Zwilch und er trinkt nichts als Yougurt-Milch

und Pflaumen ist er dazu! Friedlich ist sein Lebenslauf, er regt sich über gar nichts auf.

und will nichts, als nur sein Ruh!

Ja, so kann man leben hundert Jahre, doch wer lebt so klug wie der Bulgar'"/

#### **SPHINX**

### Allerdings - sprach die Sphinx (Samba, Schwabach, Jary):

Evelyn Künneke singt - Michael Jary spielt
Wolf Gabbe singt und spielt mit seiner Swing-Band
Kälner Klavier Trio Evendtt, Kowelski, Wielsch
Talefunken A 10178

Sphinx (Foxtrot, Kowalski jr.) Kölner Klavier-Trio. Eysoldt, Kowalski, Wielsch Telefunken A 10178

Die Sphinx (Valse-Boston, Walzer, Popy):

07061 "D' Geigerbuben" Wien ABC 2516 (1955)Wiener Geigerbuben, Violin-Solo: Ernst Geiger Anker 492, 9904 Otto Dobrindt Beka B 6033 (Valse de genre) Giorgi Vintilescu/Palais de Danse Beka Grand 15802 (Valse de genre) Colorit 3174 Géza Komor Tanz-Orchester Derby 622 (1955)Wiener Geigerbuben, Violin-Solo: Ernst Geiger Diamant 2375 Wiener Geigerbuben, Violin-Solo: Ernst Geiger (1955)Epege 4109

Wiener Geigerbuben, Violin-Solo: Ernst Geiger

Mr. Laffitte, Favorite-Orchester
Frank Sandlers, Künstler-Orchester
Salonorchester "Schönbrunn"

Epege 4109
Favorite 2164 D
Gloria 10154, 27629
Gloria GO 13193

(1955) Saionorchester Scholbrum Gloria GO 13193
Wiener Geigerbuben Goldklang 502

Pariser Zigeuner-Orchester Gramophone GC-2-40671

(1955) Wiener Geigerbuben, Violin-Solo: Ernst Geiger Hermophon 487 (1955) Wiener Geigerbuben, Violin-Solo: Ernst Geiger Kalliope K 502 Emil Roósz und sein Orchester Schrammel-Quartett "Lenz und Ernst" Lyrophon W 556

Wiener Geigerbuben Majesta 2056

Dájos Béla Odeon AA 68018, 6515

Wiener Bohème-Orchester
Symphonie-Orchester
Marek Weber
Odeon O-11589
Odeon Rx 67526
Parlophon P 1037

Streich-Orchester Polyphon 4703
Wiener Geigerbuben, Violin-Solo: Ernst Geiger Stradivari G 502
Walter Fenske mit seinem Orchester Telefunken M 6222

(Valse de genre) Géza Komor Tri-Ergon TE.5873 Boulanger Trio Vox 06236



(Valse de genre)

(1955)





Komm' mit zur Sphinx (aus "Der Kuß am Nil") (Shimmy, Schütt) Paul Godwin Grammophon 19515



**SULAMITH** 

Sulamith (Vasle Boston, Milde) Dájos Béla Odeon O-6505 Sulamith (Foxtrot, Rosen) Orchester Marion Beka 30631

Sulamith, siehe auch unter "OPERETTEN UND REVUEN"!

**SULEIKA** 

Suleika (Tango oriental, Lindsay-Theimer)Parlophon-Orchester [Kark]Parlophon P.670Marek Weber StreichquartettPilot 5784Marek Weber StreichquartettPolyphon 26044OrchesterPolyphon P.15325

Orchester Reneyphone P.15325

Suleika (Lied, Ujvari) Fried Schmidt-Marlissa, mit Streichtrio Beka 30622
Suleika (Foxtrot, Wellisch, Petersson) Gabriel Formiggini, Refraingesang Vox 8607

Suleika, siehe auch unter "Klassisches Lied"! Suleika, siehe auch bei "NAMEN" unter Zuleika!

Suleiman Beg (Türkische Ballade)
Georg Sieglitz, München
Gramophone42710
Suleyman Pascha (Marsch, Sommer)
k.u.k. Inf. Reg. nr 51, Freiherr von Probst
Zonophone 20983
/Süleiman Pascha (1838 in Istanbul bis 1892 in Bagdad) osmanischer Offizier, der aktiv am Serbisch-Türkischen
Krieg (1876) und am Russisch-Türkischen Krieg (1877-1878) teilnahm;

Franz Sommer war von 1895 bis 1901 Militärkapellmeister bei den "61ern", der Marsch ist dem Bosnischherzegowinischen Infanterie-Regiment gewidmet!/

**SULTAN** 

The sultan (Foxtrot, Berger?) Sandor Jozsi Odeon A.149878

Sultan (Marsch, Mtugi) Homokord-Orchester Homokord 11088

Der Sultan von Port Said (Harems-Samba, Clement, Makk):

The Nine Serenaders Willi Hagara, Die Rhythmische 7 Austroton 92002

La sultana (Guida, Maubon) Guida Tropical Boys (Electrola!) Special-Record 8368

Sultana (Tango exotique) Orchester Musette, Paris Kalliope K 1920



## Sultana ("Sultanswache", Charakterstück, Rathke):

Beka-Orchester [Otto Rathke] Beka Grand 30322 Isiphon-Orchester Isi 208

## SUMURUM / SUMURUN

Diese Titel beziehen sich möglicherweise auf den Max-Rheinhardt-Stummfilm "Sumuru<u>m</u>" von 1910 und auf den Ernst-Lubitsch-Stummfilm mit Pola Negri "Sumuru<u>n</u>" von 1920

Zu "Sumurum" 1910 von Max Reinhardt:

Sumurum (Fox-egyptien, May)

Dajos Bela Ode

Odeon 57932

Sumurum (Foxtrot, Jolson, Hirsch)

KM Stern v. Hotel Adlon Tanzorchester Schura Polischuk Orchester Polyphon 30510 Beka 3090

Zu "Sumurun" 1920 von Ernst Lubitsch:

Sumurun (Foxtrot, Rosen)

Orchester Marion

Beka 30631



Dialant ---- I arbitanh Eile

Plakat zum Lubitsch-Film

VICTOR HOLLaender

VICTOR HOLlae

Es ist auch möglich, daß der Walzer "Sumurun" von Victor Hollaender als Filmbegleitung Verwendung fand.

## Talismane

## (Gottes ist der Orient\*, Goethe, Schumann):

2558 WH
6132 ½ GD
/\* aus "Westöstliche Diwan"
Gottes ist der Orient!
Gottes ist der Okzident!

Nord- und südliches Gelände Ruht im Frieden seiner Hände./ Heinrich Schlusnus, Otto Braun Klavier Grammophon 62883 Heinrich Schlusnus, Ranz Rupp Klavier Grammophon 30003

TÄNZERINNEN (ALMÉES), siehe bei "Suite Orientale" unter "INSTRUMENTALE WERKE"!

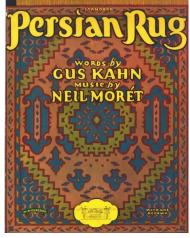
Helmut Zacharias u. s. tanzenden Geigen

Polydor 50314

Persian rug (Foxtrot, Gus Kahn, Neil Moret)

Fred Bird

Homocord 4-2899



On my Persian Rug, I can stray, far away, Into the land of my dreams On my Persian Rug, wishes too, all come true, And I'm Aladdin it seems, Slave men bring to me gifts of wealth and splendour, Slave girls sing to me love songs tender, On my Persian Rug, cares of day drift away, Leaving the gold of my dreams.

Le tapis de Smyrne (Oriental Twostep-Intermezzo, Kandler)

Dájos Béla

Odeon AA.57823

Dájos Béla

Odeon AA.55932,

Tetuan, siehe WÜSTE, WIND UND SAND!

Tschapkine ("So ein Pechvogel", Orientalischer Foxtrot, Milók) Tscherkess / Cherkess (Tango oriental, Pacha, Mourdekjan, Hassan)

Schachmeister

Grammophon 20414

Dajos Bela

Odeon 3554

Tscherkessischer Zapfenstreich (Machts), siehe unter MÄRSCHE!

**Touareg (Foxtrot / Shimy, Moretti, 1923)** 

Edith Lorand Orchester Marek Weber

Beka 32193+3332 Parlophon 1690



TÜRKISCH

Turko (Türke) Foxtrot, (Samuel)

Vox-American-Jazzband /Formiggini/

Vox 01349

Wenn ich ein **Türke** wär (Fox, Glusgal, Breiten)

Ilja Glusgal, Kurt Abraham

Metrophon 6007

Wenn wir Türken küssen (Orientale-Foxtrot, Grünwald, Beda, Abraham):

Oskar Denes Odeon 11786

Oscar Denes/Paul Abraham Orch

Parlophon B.47347

Türkischer Honig ("Im Harem", Orientalische Groteske / Comedy-Fox, Kirchstein):

Bernhard Etté Tanz-Orchester

Gloria 13375

Tenor-Solo + Paul von Béky Tanz-Orchester

Telefunken 6058

Türkische Patrouille, siehe unter "MÄRSCHE"!

Der türkische Pilger und der Schneidergeselle

Turkish patrol, siehe unter "MÄRSCHE"!

Bim + Bom, Musical-Clowns

Star 2051

Türkischer Schal / Turkish Towel (Foxtrot, Fain, Russell & Mills, 1926):

Savoy Havana Band

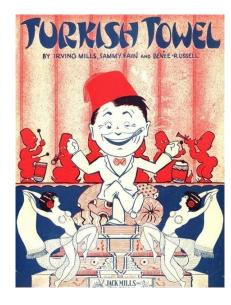
Electrola 336

Herbert Glad [Fröhlich]

Tri-Ergon TE.1009

Bernhard Ette

Vox 8403



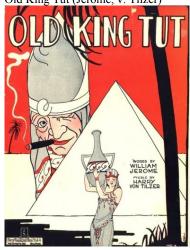
Never, never knew-oo-oo
What a gal could do-oo-oo,
With a Turkish towel around her, all around
her,
I could never figure out,
what that dance was all about,
She sure could swing a Turkish towel.
She'd twist ev'ry place,
So I never saw her face and
Ev'ry time she'd sha-a-ake,
What a fuss she'd ma-a-ake,
All over just a Turkish towel.

Türkische Schaarwache, siehe unter "MÄRSCHE"! Türkische Suite ("Les Orientales", Gauwin), siehe 5. Instrumentale Werke

## TUTANKHAMEN / TUTANCHAMUN

Tutanchamnun-Fox, siehe: Pyramiden-Shimmy!

Old King Tut (Jerome, v. Tilzer) Eric Borchard, Eric Concertos Yankee-Jazz-Band Polyphon 14813



## Tutankhamen / Tutankhamen-Shimmy (Shimmy, Zarah, Benes):

Walter Herrling, Tenor, und Edith Lorand Beka 32216

Efim Schachmeister mit seinem Künstler-Ensemble Grammophon 14782

Claire Waldoff
Jenö Fesca
Dolfi Dauber
Streich-Orchester

Grammophon 14843
Homocord 8289
Homokord 1001
Kalliope K 416

Künstler-Kapelle Dájos Béla Odeon 79618 Pfeifkünstler Gouido Gialdini Odeon 312653

Marek Weber Parlophon 1558 Bernhard Etté Vox 8403

Tino Valeria Vox 01542 Orchester Bernard Etté Vox 01574

VS







Am heiligen Nil, am heiligen Nil im Mumienland,

da fährt man jetzt viel im Automobil durch den Wüstensand.

Man gräbt dort ein Loch, ein tiefes, liest an der Wand Hieroglyphes:

"Da, do, da, do, liegt der alte Pharo".

Da spricht der Tutankhamen, daß sich die Leut nicht schamen,

sie steigen da herum, im Altertum.

Ob Isis und Osiris, so mies is', wie 's mir is'?

Aber ich denk mir etwas stumm, und dann dreh ich mich um. "/

/Geboren 1341 v.u.Z. unter den Namen Tutanchamun, auch Tutenchamun; ursprünglich Tutanchaton, war der 12. König (Pharao) der 18. ägyptischen Dynastie, starb mit etwa 18 oder 19 Jahren. Seine fast ungeplünderte Grabstätte wurde 1922 durch den britischen Ägyptologen Howard Carter im Tal der Könige/West-Theben gefunden. Alle Titel wurden in Reflektion darauf hin eingespielt./

Tutankhamen siehe auch unter Pyramiden-Shimmy!

#### Unter dem Halbmond / Under the half-moon (Turkish Intermezzo, Siede):

Großes Artiphon Orchester
Beka-Orchester. KM F. Kark
Mill-Opera-Orchester
Mill-Opera 1264

# Der Vampir / The vamp / Shimmy-Vamp (Oriental foxtrot / Orientalischer Foxtrott, Oriental Song, Grotesker Foxtrott, Gay, 1919):

(Shimmy Vamp) Fr. Kark-Streichorchester Anker 5261 Orchester Artiphon 938

(Grotesker Foxtrott) Beka-Orchester Beka 55409

Robert Gaden Grammophon 13691 (Orientalischer Foxtrot) Tanz-Orchester Nicu Vlädescu Grammophon 15905

Dájos Béla Odeon 301708

Odeon-Tanz-Orchester [Palais de Danse] Odeon 311480 Carl Rosenthal, Palais de Danse Berlin Odeon A 71772

Marek Weber Parlophon P.1087

Tanzorchester "Metropol" Polyphon 30224

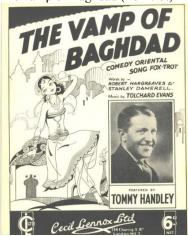
Vox-Orchester Vox 1035

# Rebner

(Shimmy Vamp)







She's the Vamp of Baghdad, Yes, the Vamp of Baghdad, She's the champ of Bagh-Bagh-Baghdad, Yes Sir! Three bags full! From their homes she drags 'em With a smile she "Bags" 'em Bags themall, and she'll bag anything in Oxford Bags.

## WÜSTE, WIND UND SAND

Heimweh / Dort wo die Blumen blühn (Langs. Foxtrott: "Brennend heißer Wüstensand, Gylkyson /auch Kyson!/, Rasch, Dehr, Miller, Bader):

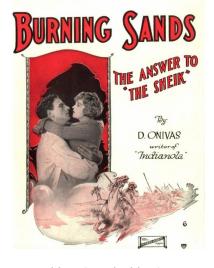
Hemmann-Quintett, Gerd Natschinski mit seinem Orchester
Rolf Simson. Rudi Bohn und seine Solisten
Fred Bertelmann u. d. Hansen-Quar tett
Freddy, Horst Wende Tanz-Solisten
Harry Graf und die Kleine Terz

Amiga 1 50 292
Decca F 46234
Electrola EG 8603
Polydor 50181
Tempo 3843

## Brennender Sand / Burning sands (Oriental foxtrot, Savino):

Baltmore Dance Orchestra
Tanzorchester Alberti
Sandor Jozsi [Dájos Béla]
Sandor Jozsi [Dájos Béla]
Odeon 131819
Odeon 83712
Sandor Jozsi [Dájos Béla]
Orchestre [Paul Godwin]

ACME 2009
Grammophon 14705
Odeon 131819
Odeon 83712
Odeon A.44266,
Reneyphone F 40180



Across the Burning Sands, There waits my Arab man, Beyond the coral strands, I'll share his caravan, By the fair oasis, I know my place is. Where smilling faces Will understand, Love rules the mystic land, Across the Burning Sands.

Desert blues (novelty blues):

Original amerikanische Jazzband (Pennsylvania Syncopators New York) Homocord 42204

## Samum (Robrecht):

(Sinfonische Tanz-Fantasie)Hans Bund Tanz-Orchester<br/>Dájos BélaTelefunken A 1642(Sinfonischer Foxtrott)Dájos BélaOdeon 6505(Symphonie-Foxtrot)Sydney Kyte und sein OrchesterImperial 17219(Symphonischer Foxtrot)Efim Schachmeister mit sein. Künstler-EnsembleGrammophon 19550

Schah von Persien (Mika)

Czapek - Dreßler mit Schrammel

Anonym 067

Columbia DW 4893

Sand dunes / My desert rose (Oriental onestep, Gay, 1918)

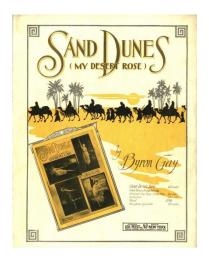
Odeon-Tanz-Musik

Odeon 311317

Dájos Béla Odeon AA.55551 Marek Weber Parlophon P.1086 Salon-Tanz-Orchester [Kark] Phonotype 348

Tanzorchester Tauber Polyphon 50127

Telefunken 10893



Schirokko (Kirchstein, Beckmann) Schirokko (Maschke) **Tetuan (Foxrott, Mück)** 

Gefangen in maurischer Wüste Wüstensand (Funk, Holm)

Goldene Sieben Electrola 3878 Erwin Lehn Telefunken 10741 Erwin Steinbacher mit seinem Orchester Electrola EG 6581 Heinz Wehner Telefunken 2878+2914 Harry Steier Beka 6764 Amiga 1210 Das Cornel-Trio Erwin Hartung, Heinz Buschhagen Odeon 31826 Will Höhne mit seiner Gitarre Polydor 48113

Werner Müller RIAS-Tanzorchester



Wüstenschloß (Amra-Boston, Bransen)
Wüstenwind (Fox, Heldt)

Vox-Tanz-Orchester Vox 01163
Theo Heldt Clangor 4457
Tanz-Orchester Max Tauber Artiphone Orchestra Artiphon 347

Wüste, siehe auch unter 10. FILME: "The Desert Song", "Das Lied der Wüste"! Wüstenzug, siehe CARAVAN"

## Zamona (Two-Step / Eine Tropenballade, Hoffmann):

Karl Prohaska, Wiener Terzett "Weana G'müat Giorgi Vintilescu, Orchester Palais de danse Jacques Rotter mit Orchesterbegleitung Gramophone 942235

**Z**UAVE

Der Zuave von 59

Robert Biberti
Zunophon 12567

Zuaven-Blues (Fischer)

Zuleika (Foxtrot oriental, Garcia)

Zuleika, siehe auch bei "NAMEN" unter Suleika!

Zonophon 12567

Beka B.5316

Grammophon P.40202

## 2. Orte und Länder

ABESSINIEN

Chor der Derwische (Abessinischer Tanz., Sebek) siehe auch unter Derwische bei NAMEN!

F. A. Tichy Orchester

Brillant 395

Medina (Volksmusik aus Abessinien): Haile, Ighigou, Desta, Zarihoun, Techahle, Gabresselassie:

Odeon O-4731

**A**DEN

Die öden Felsen von Aden / Barren rocks of Aden:

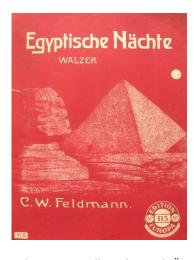
Dudelsack-Pfeifen-Major Forsyth, 2. Schottisches Garde-Reg. Rena 1190

AEGYPTEN / EGYPTEN

Egyptische Nächte (Walzer, Feldmann):

als: Ägyptische Nächte

Salon-Orchester / Géza Komor ?/ Géza Komor Künstler-Orchester Tri-Ergon TE 2081 Tri-Ergon TE 5524



Erinnerung an die Reise nach Ägypten (Walzer- Intermezzo, Huber):

Zither-Duett Seifert und Schulz Odeon 1435 Polyphon-Orchester Polyphon 15036

Aegyptische Patrouille (Lane) Ägyptische Suite (Bardi), siehe unter "Instrumentale Werke"!

Unity Song (Ägypten)

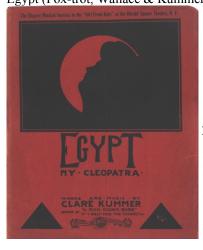
Ensemble zu den III. Weltfestpielen

Egypt (Fox-trot, Wallace & Kummer, 1903)

Ensemble zu den III. Weltfestpielen

Scott Wood mit seinem Orchester

Gloria 10935



Far, far away, I know dey say, dere is a lovely Land, An' if de name is Egypt, den a I can understand; Why ev'ry one is happy dere, fo' all I beg an' pray, Is just to be where I can see ma Egypt ev'ry day; Most ev'ry colored lady's got a man dat she likes best, But it ain't so, with one I know, she's diff'rent from de rest; Her lovely name it's just de same, as Egypt, an' I say, I sometime thinks she's like the Sphinx an' jus' as far away. I'm a going' to tell her

Egyptisches Intermezzo, siehe bei REVUEN unter "Donnerwetter - tadellos"! When it's thursday night in **Egypt** (comedy fox-trot, Schuman, Kenly):

Harry Roy mit seinem Tanz-Orchester und englischem Gesang Odeon O 25436

**A**FGHANISTAN

**Afghanistan (Fox-trot, Wilander, Donelly)** Max Tauber vom Admirals-Palast, Polyphon 30078
Three Diamonds, Jazz Trio Homocord 61066

KM Max Tauber vom Admiralpalast Polyphon 30078



In Afghanistan,
There's a Caravan
By the fair oasis waiting for you,
and for you only;
Cross the desert sand we will find a temple;
There will be a bridal day for you my idol,
In Afghanistan.

Afghanistan (One-step, Richards) Robert Steidl. Gesang mit ACME-Orchester ACME 2035

Johannes Lasowski Beka 32281

All Star Trio Homocord 857

Blas-Orchester mit Refraingesang Isiphon 126

Sándor Józsi Odeon A 44418 Dájos Béla Odeon AA 50055 Marek Weber Parlophon 1644

Streich-Orchester mit Refraingesang Star 2025

Georges Boulanger Vox 1531

Orchester Georges Boulanger Vox 1531

Im Land Afganistan (Fox-trot, Hajos) KM Stern v. Hotel AdlonTanzorchester Polyphon 30520



Nationalhymne von Afghanistan Harmonie-Orchester Orchester Grammophon 2300

Akaba (Intermezzo orientale, Carena)Sandor JozsiOdeon A.44251Sandor JozsiOdeon 76199

ALBANIEN

Hymn for Enver Hodsha (Albanien, Kono) Ensemble zu den III. Weltfestspielen Eterna 8a

ALGIER

Algier (Fox, Meyer) Rega Dance Orchester New York Beka A 4104

Nuit d'Alger (aus der Revue "En super-folies", Larrieu, Hermite):

Joséphine Baker und das Orchester M. John Ellsworth Columbia DW 5036

Come to the Casbah\* (Simms, Twomey) Ziggy Elman-Orchester, Jud Conlon's MGM 0112

/\*arabische Zitatelle!/

**A**RABIEN

Arabische National-Hymne (Mai 1899)

Step **Arabe** (, Yardner)

Arabi (Englischer Grenadiermarsch)

Leipziger Musikvereinigung

Vox-Tanz-Orchester

Vox 01355

Vox 1250

Arabi, siehe auch "The Sheik"!

So liebt man nur in **Arabien** (The Sheik) Duke Ellington und sein Orchester Brunswick 9271

Arabianna /Arabianno (Fox-trot, Fisher, Thompson):

Efim Schachmeister mit seinem Künstler-Ensemble Grammophon 19260

Jenö Fesca Homocord 8619

Tanz-Orchester "Sascha Elmo" Polyphon 31356
Bernard Etté Orchester Vox 01669

als Arabianno



#### Arabian Nights (One-step, Reynolds, David & Hewitt, 1918/19):

Jazz Band "The Original-Piccadilly Four" Anker 1030
Jazz Band "The Original-Piccadilly Four" Homocord 16207

With what joy girl and boy Have always loved to look, In that great big wonderful book; Magic lamps, harem vamps, Reward their hungry glance, Tales of wonder, love and romance. Arabian

## Arabischer Marsch (mit teilweiser Benutzung der Original-Bauchtanzweise, Aletter):

Arabischer Tanz Orchester Homokord 11060
Odeon-Orchester Odeon X.67136

Arabischer Tanz, siehe auch unter Instrumentale Werke Nußknacker-Suite!

Arabisches Märchen Hans Schindler Telefunken A.1252
Arabisch Gold (Rust) Erwin Christoph, Wurlitzer Orgel Grammophon 10259

Arabique (Katzman) Matrize: 34337 Julian Fuhs Orchester ?

Araby (Foxtrot, Henderson / Cowler/) Großes Künstler-Tanz-Orchester Artiphon 7027

Tanz-Orchester Beka 32138

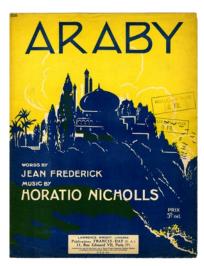
Johannes Lasowski Tanz-Orchester Favorite 488

Marek Weber Parlophon 1511

Vox-Tanz-Orchester Vox 01378

#### Araby (Am Nil, am blauen Nil, Foxtrot, Nicholls):

Wenskat-Orchester
Saxophon-Tanz-Orchester
Tanz-Orchester
Bernhard Etté
Grammophon 20503
Kalliope 3045
Tri Ergon 1005
Vox 08187



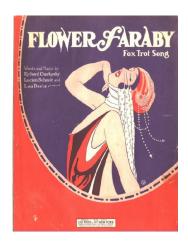


Araby-Intermezzo (Johns)

Pryor's Orchestra

Flower of Araby (Foxtrot, Charkasky, Schmit, Davis, 1922)Tanz-Orch. Fliederbaum

Vox 1430



Araby, I'll soon be there, My land, it gave me life and love, Now someone calls thru the night air, Whose black eyes gleam like stars above. Soon we'll dream in temple shadows, By the moonlit sea, I'll hold you, Ever close light of my life, My loving flower of Araby.

King Oliver, Sweatman, Sannella, Grainger In Harlem's Araby Wenskat-Orchester Dreams of Araby

I'll sing thee songs of Araby ("Lalla Rookh", Wills, Clay)

Grammophon 20580 G. Lenghi, Tenor Beka 9005 W.G. Callinan Bell-Canto 5192

Jazz Collector L 59



Araby, siehe auch bei NIL unter "Am Nil, am blauen Nil"!

ARARAT

Ararat (Foxtrott, Tevelian) Kleines Tanz-Orchester Meg Tevelian Pallas 1208, 1212

ARMENIEN

Gingala (Armenische Volksmelodie, bearb. Sevanian):

G. Gasparian, Tenor, mit Chor und Orchester Polydor 26042

**BABYLON** 

Babylon (Fox-trot, Kierulff, auch Klerulff) Willi Rose Petösy Grammophon 14414 Grammophon 15980

Rosé Petösy mit seiner Künstlerkapelle

Max de Groot Tanz-Orchester vom "Pavillon Mascotte" Polyphon 30954

Vox-Tanz-Orchester Vox 01350

Columbia LWX 196 An Wasserflüssen Babylon (Bach) Albert Schweitzer, Orgelsolo

An Wasserflüssen Babylon (Praetorius) Erfurter Motettenchor H. Weltemeyer Tri-Ergon TE 5849 An den Wassern zu Babylon (Biblische Lieder, Dvorak) Emmi Leisner Grammophon 70728

O Babylone (Shimmy-Fox-Trot, A.&V. Puget) Efim Schachmeister Polyphon 40513

BAGDAD

Bagdad (Oriental-Foxtrot, Fox trot, Ager & Yellen):

Emerson Dace Orchestra ACME Record 2083

Paul Specht and his Alamac Orchestra Columbia 3517

> Savoy Orpheans Electrola EG 79

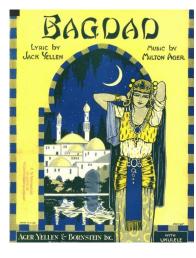
"Alex Hyde" New Yorker Original-Jazz-Orchester Grammophon 20230

> Ernö Geiger Homocord 8593

Sam Lanin Lindström AR4257

The Lanin Orchestra Parlophon 5269

Bernhard Etté Vox01742/43



I lost my heart in Bagdad; And there I pray to be, Beneath the skies of Bagdad, Where someone is waiting patiently for me, I love to dream of Bagdad When longing makes me sad; For my Princess and happiness Wait for me in old Bagdad

Bagdad (Foxtrot orientale, Andlovitz) Dajos Bela Odeon ? (6525) La tessitrice di Bagdad (Shimmy, Massara) Odeon A 44191 /DAJOS BELA/ Kapelle Sándor Józsi

BALKAN

1060

1223

Balkan (Fantasie, Knümann) Willy Steiner Künstler-Orchester Grammophon 47084

Balkan (Balcana) (Potpourri, Arrangement: Holt):

Fredy Holt, Violine, Klavierbegleitung: Jack Trommer Elite Special 4398 Die Balkan-Krise (Potpourri, Reutter) Otto Reutter mit Orchesterbegleitung Zonophone 22032 The Balkan patrol F. Kark Parlophon-Orchester Parlophon 9340

Der Zug nach dem Balkan, siehe unter "Revuen"!

Oskar Dénes Columba 1190 Bosphorous (Hammerstein, Abraham)

Am Bosporus / Abdul Hamid / Türkisches Intermezzo,

(Rheinländer-Einlage aus "Die große Revue", Freund, Lincke): Orchester Anker 9001

Orchester Anonym 2584

Lyrophon-Orchester Arcona 14553

MD Hugo Goerisch, Kap. .3. Garde-Reg. zu Fuß Beka 12689 Beka 12996 Walter Jankuhn mit MD Wilhelm Lindemann-Orchester

Favorite 1-12307 Orchester

Hermann Wehling mit Orchester Favorite 1-17492

> Orchester mit Refrain Favorite 12444

73. Regt.Prinz Albrecht von Preussen. KM Gebhardt Globos-Record 314

Orchester Globos-Record 559

3667 Orchester Glocke 2526

Orchester Gloria D 4604

Orchester Gloria Record 14553

Martin Kettner Gramophone 44279 lt. Leimbach absichtich-fälschlich als "Abaul Hambid"

> Curt Jackisch, Mandoline, Gitarre Grammophon 16618 Hallo 12134, Isi 6019

Guido Gialdini, Kunstpfeifer

Hermann Wehling Ilco 865 + 859

KM Burghardt, Orchester Jumbo A-59325

> Orchester Lyrophon 14553 Melodia 1060+24960 Orchester

Mill-Opera 1117 Orchester

144516 Odeon 56081+ -953 Orchester

Guido Gialdini, Kunstpfeifer 3119 Polyphon 12134 Am Bosporus

Scala-Orchester, Berlin Scala Record 12689 Orchester Sch-Ind-Pankow 1774

> Proto-Orchester Star-Record 1260

als: Was ist denn bloß mit der Rosa los? Orchester Symphonion 10980, 15002

als: Was ist denn bloß mit der Rosa los? Refraingesang + Orchester Venus 5631

> Orchester Zonophone 520818





Abdülhamid II., auch Abdul Hamid, 1842-1918, Sultan des osamanischen Reiches von 1876 bis 1909

## Am Bosporus: "Meine Muff ist weg" (Parodie auf die Einlage zur "Große Revue", Lincke):

Gustav Schönwald
Gustav Schönwald
Carl Woitschach-Blasorchester
Hermann Wehling

Gustav Schönwald
Anonym 1824
Telefunken M 6508
Zonophone 52098

als: "Je, o je, meine Muff ist weg"



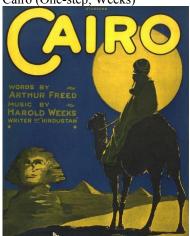
## Am Bosporus (Sur le Bosphore, 1. Satz der Türkischen Suite, Gauwin):

Jack Presburg's Salon-Orchester
Jack Presburg's Salon-Orchester
Jenö Fesca / Willy Metschke/
Jack Presburg's Salon-Orchester
Jenö Fesca / Willy Metschke/

Am Bosporus blühn wieder die Bäume (Reichert, Stolz) Willy Reichert Gloria 13018 Bosporus, siehe auch unter Harem!

CAIRO/KAIRO

Cairo (One step, Darewski) Cairo (One-step, Weeks) Marek Weber mit seiner Künstlerkapelle Kapellmeister Stern mit seiner Künstlerkapelle



Cairo (One step, Darewski) Cairo (Charleston, Myers-Jongo) Cairo-Town (Shimmy-Fox-trot, Black) Piccadilly Four Marek Weber Tango-Orchester KM Stern vom Adlon Berlin Parlophon 1158 Electrola EG570 Polyphon 50339

Parlophon P 1276

Polyphon 50161



#### In Cairo / In Kairo (Marsch / Orientalischer Zug, von Blon):

Königin Augusta Garde-Grenadier-Regiment №4 Anker 9175 Königin Augusta Garde-Grenadier-Regiment №4 Dacapo D-18938 Kaiser Alexander Garde-Gren.-Regt. No. 1. KOM Neumann Mill-Opera 1325

Kaiser Alexander Garde-Grenadier-Regiment №1 Odeon X-64500 Großes Star-Orchester, MD Brase Star-Record 5460

Orchester Stern 5460

Königin Augusta Garde-Grenadier-Regiment №4 Zonophon X2-20163

Kairo ("Du Märchenstadt am Nil", Foxtrot, Helgar, Balz):

Robert Gaden mit seinem Orchester
Odeon-Tanz-Orchester mit Gesang
Odeon 2133

Die Metropol-Vokalisten, Billy Bartholomew Orchester
Peter Kreuder mit seinem großen Tanzorchester

Telefunken A 2826

Nächte in Kairo (Tango, Gilbert), siehe unter gleichnamiger Operette! Nächte in Kairo, siehe unter gleichnamigen Film!

Camel land (Oriental foxtrot, Carrington, Ewing)

Marek Weber Parlophon P.1307

Kapelle Sándor Józsi Odeon A 44038

**CASABLANCA** 

Casablanca (Tango, Llossas)

Juan Llossas

Brunswick 82353

Jacky Segar m. s. Orchester

Special-Record 2524

Jacky Segar m. s. Orchester Special-Record 2524

Jacky Segar m. s. Orchester Union Record 2598

Casablanca (Fox, Evans, Damerell, Hargreaves) Jay Widden und sein Orchester Kristall 4022

As time goes bye (Foxtrot aus dem Film "Casablanca", Hupfeld)

Tommy Dorsey and his Orchestra Brunswick 82479

Casablanca /Casabianca (6-8 one step, Damerell, Hargreaves & Evans) Debroy Somers Band Columbia 5249

Dajos Bela mit Gesang Odeon 2853

Bei diesem Titel besteht kein Bezug zum Orient, der Schlager bezieht sich nur auf ein "Weißes Haus":

CONSTANTINOPLE / KONSTANTINOPLE / ISTAMBUL / STAMBUL

Constantinople / Konstantinople / Konstantinopel (Foxtrot, Carlton)Otto Dobrindt Beka 6459

Jazz-Orchester J. Presburg mit Refrain Clausophon 208

Jazz-Orchester mit Refrain Colibri?

(rec. 1927) Paul Whiteman Columbia 4951

Jack Hylton und sein Orchester mit Refraingesang Electrola 953

Ben Berlin Grammophon 21760

Heinz Wernicke + Ben Berlin Grammophon 21786

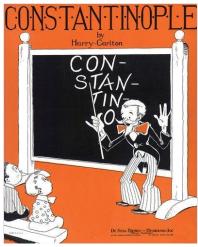
Orchester Gnom 433

Fred Bird Homocord 2666 Drehorgel Homocord 43073

Orchester Homocord Liliput 0250

Teresa Brewer London 604
Orchester Lindex 1016
Orchester Lyronette 1056
Orchester Odeonette 238

Dájos Béla mit Refrain Odeon 2548 Vocalion-Band Orchestrola 2017 (One-Step) (One-Step) (Onestep) Pigmynette-Orchester Pigmynette-Orchester Jazz-Orchester mit Refrain Pigmynette147 Pigmynette1079 Universum 50







Constantinople,
C-O-N-S-T-A-N-T-I-N-O-P-L-E,
Constantinople,
it's as easy to sing it as saying your A B C.
C-O-N-S-T-A-N-T-I-N-O-P-L-E,
Show your pluck now try your luck
and sing it loud with me,
Constantinople
C-O-N-S-T-A-N-T-I-N-O-P-L-E







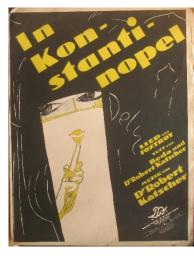
Konstantinopel (Constantinople, 4. Satz der Türkischen Suite, Gauwin):

Jack Presburg's Salon-Orchester Jack Presburg's Salon-Orchester Jenö Fesca / Willy Metschke/ Jack Presburg's Salon-Orchester Jenö Fesca / Willy Metschke/ Adler 5260, Audiphon 5020 Kristall 1203 Orchestrola 2262 Vox 08472



In Konstantinopel (Foxtrot,, Katscher, Beda)

a) Jaques Rotter Hermann Leopoldi Bernard Etté mit Refrain (Max Kuttner) Electrola 406 Odeon 306905 Vox 8390



In Konstantinopel, wie in der Türkei, in Konstantinopel passiert allerlei. Da gibt es Sachen, die man sonst nur in der Zeitung liest. Da kann man machen, was bei uns ganz ausgeschlossen ist. In Konstantinopel, wie in der Türkei, in Konstantinopel ist gar nichts dabei. Es ist nicht schön, was die dort tun, doch besser ist sie tuns. In Konstantinopel und nicht hier bei uns.

#### Istanbul / Istanbul (Konstantinopel) / "Istanbul: (not Constantinople)" (Foxtrot, Simon, Kennedy, Bradtke):

Catarina Valente + Kurt Edelhagen

Die Swingsters. Chor und Orchester Johannes Fehring

Die Starlets. Sigi Stenford Tanzorchester Decca 43695 als: Istanbul (Konstantinopel)

Dave Mackersie, Hammondorgel mit rhythmischer Begleitung Die Swingsters. Chor und Orchester Johannes Fehring

als: Istanbul: (not Constantinopel) Four Lads m. d. Orch. Norman Leyden

Catarina Valente + Kurt Edelhagen

Die Alibabas. Sigi Stenford Tanzorchester

Brunswick 89807

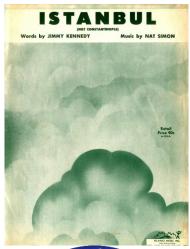
Club Schallpl. 2202

Decca 43896

Harmonia 16202

Philips 21129 Polydor 49212

Tempo 3765



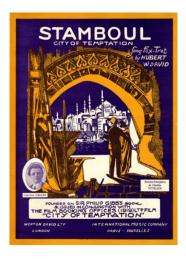
Istanbul was Constantinople; now it's Istanbul, not Constantinople. Been a long time gone, old Constantinople, still it's Turkish delight on a moonlit night!



Swingers Istanbul ( Stamboul (Foxtrott, David) Ja, heut' nennt man Konstantinopel nur noch Istanbul nicht Konstantinopel. Doch noch heut' erwacht aus Konstantinopel eine türkische Nacht, wenn der Halbmond lacht.

> Maria von Schmedes Saxophon-Tanz-Orchester Saxophon-Tanz-Orchester

Harmonia 16269 Kalliope 4200 Kalliope K 922



Stambul, (Shimmy, Lodi) Efim Schachmeister m. sein. Jazz Grammophon 20494 Stambul (Türkischer Foxtrot, Boulanger, bearb. Bick) Georg Boulanger\* Vox 8483

/\*zu den boulanger-platten ist zu bemerken, daß sie einzig sind in ihrer art. derweil paul whiteman üppige patina ansetzt, treibt hier frisches grün. ei du donnerwetter! da brummt das bombardon durch die gegend, da schwänzeln tönende eichhörnchen über die tastatur des flügels, da klöppeln undefinierbare tönende instrumente schelmisch oder auch melancholisch dazwischen, "little baby" und ganz besonders "stambul" heiße ich das tollste, was es in dieser branche gibt. stachelschwein 1928/

Ça c'est Stamboul (Foxtrot oriental, Tsero) Schachmeister Grammophon 21229

Ein Abend in Stambul / Un soir a Stamboul (Orientalischer Shimmy, Menchietti):

Dájos Béla Odeon A 163022

Efim Schachmeister m. sein. Künstler-Ensemble Grammophon 20415

FAYUM (EL FAYYUM, ÄGYPTEN), siehe unter Namen Fayum, du stolze Frau!

HINDUSTAN

Hindustan (Foxtrot, Wallace & Weeks)

Orchester KM Max Tauber vom Admiralpalast Artiphon 756 Polyphon 30024 Vox 1046

Vox-Tanz-Orchester



ISTAMBUL/ ISTANBUL, siehe "Constantinopel"!

**IRAN** 

Patriotic Song of Azerbijan (Iran, Djahangarirov) Ensemble Eterna 11b

**ISRAEL** 

Israel (Carisi) Miles Davis und sein Orchester Capitol C 80176

JERICHO (Foxtrott) Weintraubs Syncopaters Electrola 1749

KAIRO, siehe unter "CAIRO"!

KONSTANTINOPEL, siehe unter "CONSTANTINOPEL"!

KAUKAUSUS

Die Rose vom Kaukasus (Walzer, Komzák Enkel, op. 320) Militär-Orchester Eden-Record 163

Kaukasischer Marsch (Ippolitow-Iwanow):

Leopold Stokowski, Philadelphia Symphonie Electrola EW 56

Kauskasische Suite, siehe unter "Instrumentale Werke"

LYBANON

Abou Zelouf Syria-Lebanon\* Eterna 15

/\* Songs of the IIIrd world festival of youth and students for peace, Berlin August 1951/

Marokko

Marocco (Adamu) Vox-Tanz-Orchester Vox 1297

Marocco (Orientalischer Fox-trot / Foxtrot oriental, Borel, Clerc, Wilson): Sascha Elmo / Paul Godwin Künstler-Ensemble

Polyphon 40887 Odeon NKP unveröf.

Marokko (Nick, v. Fortenbach) Olga Rinnebach

Marokko / Marrokko (Orient-Fox, Orientalischer Foxtrot, Foxtrot; Reuter) als Ma<u>rr</u>okko, Matr. 1749 J./uan/ Llossas m. s. deutsch-spanischen Orchester Amiga 1008

> Lubo D'Orio mit seinem Orchester Electrola EG 7371

Michael Jary mit seinem Kammer-Tanzorchester

Juan Llossas und sein deutsch-spanisches Orchester

Matr. 1749 Juan Llossas und sein deutsch-spanisches Orchester Tempo 5091 Matr. 1749



Polyphon 31779





Am besten ist's, wir fahren nach Marokko (Herz, Steinberg, Mann):

John Hendrik, Eric Harden Tanz-Orchester Gloria 10041

Sous Le Soleil Marocain (Desmoulins) Fred Bird Salon-Symphonic-Jazzband Homocord 4-1999

In Marokko (Maurische Patrouille, Neil, Moret) Jumbo-Orchest., KM Burghardt Jumbo 40583

Odeon-Orchester Burghardt Odeon A.40583

Marokko - Tripolis (Politische Parodie mit Orchester, Potpourri, Lentz):

Gustav Schönwald, Teil 1 & 2 Berolina 2000

In Marokko zwischen Felsen (Der Fremdenlegionär) Harry Steier Beka 6764

Marokko ("In südlicher Nacht", Tango-Bolero, Siege):

Amelita Espana, Tanzorchester Edmund Kötscher Imperial 17287 Heinz Huppertz vom "Rio Rita" Berlin, Tango-Orch. Odeon 31603

Marokkaner-Zug (Charakterstück, Manfred):

Königin Augusta Garde-Grenadier-Regiment №4 Anker 9479

Marokkanische Patrouille (Charakterstück, Leon Jessel) Dacapo-Orchester Dacapo D-18975 Orchester Odeon 303121

Proto-Orchester Polyphon 5540, 15021 Streich-Orchester Zonophone 17152

Marokkanischer Tanz (Nehl) Orchester Anker 9512 Orchester Janus 1712

Gustav Schönwald mit Orchester Berolina 2000 Marokko-Tripolis (Polit. Parodie, Lentz)



MAURETANIEN:

Hans Bund Tanz-Orchester

Maurische Patrouille ("In Marokko", Neil, Moret) Jumbo-Orch., KM Burghardt

Odeon-Orchester Burghardt

Jumbo 40583 Odeon A.40583

Telefunken A 1768

Maurisches Ständchen, siehe bei REVUEN unter "Donnerwetter – tadellos"!

Soko /Soxo?/("Maurisches Ständchen", Two-step , Marsch, Arnold, 1903)Orchester Anker 407

Band of the Northumberland Hussars

Odeon 34858

/im DMA als "Soxo" ausgew./ II. Garde Regiment zu Fuss, Berlin

Odeon 34858 Odeon A.40267

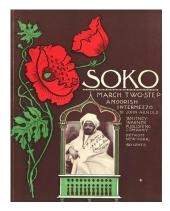
Dannenberg-Orchester [Kark]

Odeon AA 57593

Homocord 6010

KM Jul. Einödshofer Odeon-Tanz-Orchester Odeon-Orchester

Odeon O-1668



**MEKKA** 

Mekka Nach Mekka / Till Mekka (Orientalisk Slowfox, Westling)

Austria-All-Stars Austroton 9658

Vocalion-Band Orchestrola 40020

Efim Schachmeister Polyphon S.41349

Polydor 40622

MORGENLAND

Hochzeit im Morgenlande / Keleti menyegző (Charakterstück, Pfichystal, Pécsi):

Orchester Dájos Béla Odeon O-2729 Orchester Dájos Béla Odeon A 45127

Efim Schachmeister's Jazz-Symphonians

auch als: Keleti menyegzö



Prinzessin im Morgenland (Preshun, Rostand) Raoul Aslan Columbia 14142

MORGENLAND, siehe auch unter "KLASSISCHE LIEDER"!

NIL

Am Nil, am blauen Nil (Nicholls, Rebner), siehe ARABY

Dort am Nil wohnt ein Krokodil (Churchill, Bradtk)

Die kleine Cornelia.

Electrola EG 8090

Es sitzt ein Krokodil am Nil (Swing-Fox, Güntz, Lessour):

Wolf Gabbe singt und spielt mit seiner Swing-Band Imperial 17514

Der Kuß am Nil ("Komm' mit zur Sphinx",Shimmy, Schütt) Paul Godwin Grammophon 19515

Ein Liebeslied am Nil ("Love songs of the Nil", aus TF "The Barbarian" Freed, Brown,):

Wayne King und sein Orchester Brunswick A 9436



Come, love, the moon
Lingers above,
Don't waste this night, dear,
Give me your love.
My arms await you, Come for a while,
And I will sing you
Love Songs of the Nile.

#### Liebesnacht am Nil (Ägyptischer Hiawatha-Tanz, Siegwart Ehrlich):

Beka-Orchester Beka Grand 30420 Stern-Orchester Stern-Platte 5154

Mein Lied an den Nil / My song of the Nile (Theme-Song aus dem TF "Parasites" / "Drag", Bryan, Meyer,

1929): Lew White, organ solo

Lew White, organ solo
Mario Elki [Komor]

Brunswick A 854
Colorit 3102

Jack Hylton und sein Orchester Ben Berlin Electrola EG 1592 Grammophon 22896

Ben Berlin mit Gesang Three Admirals

Grammophon 22898 TriErgon TE.5770





Hear my Song of the Nile, Leave your sorrow and smile, Bring your Caravan of love To the one you're dreaming of; Stop dreaming! Love, Love, Love while you may, Too soon youth fades away, So come, come, sing for a while My Song of the Nile.

**Moonlight on the Nile (Foxtrot, Kahnd, de Silva, Lenzberg, 1919)** Orchester Stern Orchester Stern Reneyphone P.30221





Moonlight on the Nile recalls the smile you gave me Moonlight on the Nile brings back the days that used to be, and dearie All alone I stray along the way that once we knew Moonlight on the Nile will always bring me memories of you.

Nil-Fox (aus: "Nächte am Nil", Schröder, Schwenn):

Ilja Glusgal Radio-Star-Band, Kurt Abraham Metrophon 6007

Nil, siehe auch unter "Araby", "Kairo" und

unter Operetten "Die Perlen der Cleopatra - Prinzessin vom Nil"!

#### **ORIENT**

Danse d'Orient (Tango, Grünbaum) Marek Weber mit seiner Künstlerkapelle Parlophon1165

Echo aus dem Orient (Aegyptisches Ballett - Hindulied - Amina - Derwisch-Chor -

Vision der Salome - Kriegertanz): Reginald Foort an der Wurlitzer Orgel Electrola EG 3883

Fantasie orientale / Rhapsodie orientale (Sinfonischer Foxtrot, Lange) Dájos Béla Odeon O.6516

Kapelle Merton Parlophon P.9071

"Red" Roberts, Ultraphon Jazz-Orchester Ultraphon E 100

Im Orient (Charakterstück, Woitschach)Carl WoitschachElektro-Record 1297

Carl Woitschach Kristall 1297

Im Orient (Charakterstück, Alex)

Joe Alex mit seinen Solisten

Tempo 5157

Joe Alex mit seinen Solisten

Tempo Elite 4061



## Im Orient / In an oriental garden / In the Orient / Ein Garten im Orient ( Fox-Trot, Hayes):

als: Ein Garten im Orient, Louis Katzman, Popular Concert Orch.
als: Im Orient (In an oriental garden)
als: In the Orient (Wiedoeft, Savino)

Rudy Wiedoeft, Saxophon-Solo

Brunswick 7589
Electrola EG 740
Brunswick 458



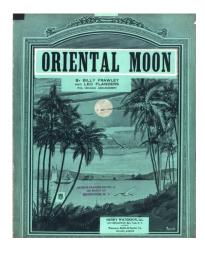
## Moderner Orient (Orientalische Fantasie, Rust):

Erwin Christopha.d. Wurlitzer Org. Ufa-Palast am Zoo, Berlin Clangor T-9357
Walter Fenske Telefunken M-6273



MONDSCHEIN UND ORIENT
Oriental Moon (Frawley & Flanders, 1924)

Savoy Orpheans Electrola 78
Alex Hyde Grammophon 20235



There 'neath that moon,
In that land where this maid came to me
I left her there
And her smile in my dreams I still see.
She's in my heart
And I hear her hum that wonderful tune,
That she sang while underneath that Oriental moon

#### Mondschein im Orient / Oriental Moonlight (Fox, Seaman, Smoleo, 1927):

12441The New-Yorker mit Refrain (Carl Fenton)Brillant 1594199New Yorker Band with chorus (Sam Baskini?)Clangor 419912441 EThe New-Yorker mit Refrain (Carl Fenton)DeBeGe 204812441 EThe New-Yorker mit Refrain (Carl Fenton)Kalliope 163580331Mike MarkelOdeon 189020



Oriental moonlight, so brightly shining up above; Oriental Moonlight, please guide me to the one I love; The whisp'ring breeze, Thru the trees, Calls me to someone, Beneath the Oriental Moonlight, The one I'm dreaming of.

#### NACHT UND ORIENT

Ja, so'ne Nacht im Orient (Foxtrot-Intermezzo, Capelle) Luigi Bernauer, Orch. Homocord 3146

Electrola 484 **Eine Nacht im Orient (Winkler)** Marek Weber Billy Bartholomew Odeon 31396 Eric Borchard Grammophon 40131 Oriental nights (Fox-Shimmy, Balcells-Planas) Georges Boulanger, Violine **Orientalische Nacht (Boulanger)** Odeon O- 26400 Georges Boulanger, Violine mit Klavier Vox 6350 Orientalische Nächte / Night Of Orient (Waltz, Sentis) Vox 08009/47 Bernard Etté

Soirs d'Orient ("Küß mich heut Nacht", Foxtrot, Clapiès):

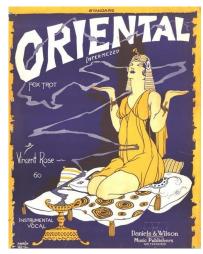
Franz Baumann/Paul Godwin Grammophon 20744

**ORIENTAL** 

Oriental / Orient (Fox, Rose, 1918)

Jeno Fesca Homocord 8159

Marek Weber Parlophon P 1126





Oriental (Fox-Trot nach einem Thema aus "Samson und Dalila", Saint-Saens, Whiteman):

Paul Whiteman und sein Orchester Electrola EG 1059 Georges Boulanger Vox 01554 Rudolf Deman, Violine Vox 06213

Oriental (Boulanger) Oriental (Amani, Elman) Oriental (Blues, Amadei) Sandor Jozsi (Muster)

Oriental Moonlight, siehe unter MONDSCHEIN IM ORIENT! Orientale, siehe Orientale unter INSTRUMENTALE WERKE! Orientalische Liebesserenade (Packay)

Börschel Telefunken 6147 Orientalischer Bauchtanz (Vollstedt) Kgl. Sächs. Inf. Reg. Nr. 105 Gramophone 40446 Orchester Polyphon 1667

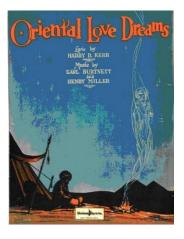


Orientalische Suite / Suite Orientale (Francis Popy), siehe "Instrumentale Werke"! Orient-Fantasie (Simon) Hans-Arno Simon, Klavier, 10 Rumba-Trommler Oriental guards (Marsch, Stromberg) Oriental love dreams (Orienta Foxtrot, Kerr, Burtnett, Miller, 1924):

Stadtkapelle Fürth, KM Eichinger Jumbo-Record A 59239 Columbia 3517 Paul Specht and his Alamac Orchestra

Green Brothers Lindström AR 4233 Odeon O-1378 Clive Williams [Dájos Béla]

Telefunken 11516



Love dreams, oriental Love dreams That take me back to Araby Where two eyes 'luring as the blue skies Are calling tearfully to me, Oh, stars bright Can't you be my love-light And each night tell her tenderly That love dreams, oriental Love dreams bring her dear ever near to me.

Meine **Orient**reise, (Humoristischer Vortrag, Weiß-Ferdl)

Weiß-Ferdl

Kristall 9050

Orient-Step (W. Tauber) (409)(409)

Harmonie-Orchester Harmonie-Orchester Großes Salon-Tanz-Orchester Harmonie-Orchester

Artiphon 409, 2306 Kadewelt 537 Hertie Liliput 1065 Nr.122: 105



TANZ UND ORIENT

Danse d'Orient (Tango, Herbert Grünbaum) Marek Weber Parlophon P.1165 Danse orientale (Lubomirsky) Orch. der Staatsoper Berlin/Alois Melichar Decca DE.7071 Paul Godwin Grammophon 40309 Odeon A.76124 Da unten / Là-bas (Oriental Shimmy a.d. Revue "J' te veux" ; Valsien) Sándor Józsi Vox 8513 Fox **Orient**al (Foxtrot, Boulanger) Georges Boulanger, Konzert-Jazz-Orchester Berliner Sinfonie-Orchester, 1&2 Orientalische Tänze (Mraczek) Homokord 4-9037 Orientalischer Bauchtanz (Vollstedt) Kgl. Sächs. Inf. Reg. Nr. 105 Gramophone 40446

Polyphon 1667 Orchester /Orientalischer Bauchtanz, Schallplattenbeilage zum Buch "Das Gehör", Eine sexualpsychologische und physiologische Darstellung der Rolle und Bedeutung des Gehörsinnes

im Triebleben des Menschen von Decsey, Ernst - G. Gugitz, W. Stekel, Wien, Leipzig, Verlag für Kulturforschung, 1931./

Tango **oriental** (oriental tango, Halletz) Willy Mattes und Tango-Orchester Telefunken A 11978 Tango orientale (Tango, E. Milók) Efim Schachmeister Grammophon 20508

Oriental swing (Foxtrot, Spencer) Lil Armstrong Orchester, Refraingesang Brunswick A 81689 Serenade **orientale** (David Popper) Ewel Stegmann, Violine Odeon O-7062 Serenata orientale / Sérénade (Formanowski) Sandor Jozsi Odeon A.76183 Sandor Jozsi Odeon 44215 Polyphon S.40999 Paul Godwin



Shaccabac (Oriental foxtrot, Jack Derrick) Shimmy orientale (Shimmy, Jensen)

Tanz-Orchester "Metropol Kaiser-Franz-Garde-Grenadier-Regt. Nr. 2 Parlophon P.1195 Polyphon 31127 Reneyphone F.40156 Zonophone 52089 Polyphon S.41403

Suite Orientale (Poutroille, Popy?) Valse orientale (M. Francois)

Paul Godwin

Marek Weber

Tanz-Orchester "Metropol

PAKISTAN

Pakistan (Rogan, Williams) Dinah Shore, Harry Geller Orchester. Electrola EG 8097

#### PERSIEN

#### In Persien (Salem aleikum) (Raymond, Amberg):

Kurt Hardt, Evans und sein Orchester. Kristall 3158

Walter Jurmann, Jazz-Orchester Orchestrola 2525

Say, Persianna, say (Oriental Foxtrot, Willy White)

Marek Weber Parlophon P.1385

Persischer Markt / Auf einem persischen Markt (Ketelby), siehe unter "Instrumentale Werke"

PALESTINA, siehe Lena from Palesteena!

#### PORT SAID

## Der Sultan von Port Said (Harems-Samba, C/K/lement, Makk):

The Nine Serenaders Telefunken P 7049

Willi Hagara, Die Rhythmische 7 Austroton 92002

Die Freundschaft von Port Said (Ein Hörspiel zwischen Heimat und Übersee, Karl Knauer / Peter Huchel): Kate Kühl, Milena von Eckhardt, Helmut Heyne, Hans Oswald Peters, u.a., mit dem Rundfunk-Orchester Berlin Reichsrundfunk

RRG 44884/9805

#### SAN

als: Das ist Amerika

#### San (Onestep /Fox-trot / Oriental foxtrot, Lindsay, McPhail, Michels):

Pee Wee Hunt und sein Orchester
Abe Lymans Jazz-Solisten
The Original Hoosier Hot Shots
Capitol C 2442
Grammophon 22195
Imperial 17030

Alex Hyde" mit seinem New Yorker Original-Jazz-Orchester Grammophon 20219



Oh, sweetheart Lona, my darling Lona, Why have you gone away? You said you loved me, But if you loved me, Why did you act this way? If I had ever been untrue to you What you have done would be the thing to do; But my heart aches, dear, And it will break, dear, If you don't come back home again to San!

## SANSIBAR

Mein lieber Schatz, komm, fahr mit mir nach Sansibar (Foxtrot, Doelle, Rosen, , Lion):

Orchester mit Gesang Derby 5748

Sappho (original camle walk, shimmy fox, Helmburgh - Holmes):

Beka-Orchester Beka 32247

Sándor Józsi Odeon A 76295

Efim Schachmeister vom Pavillon Mascotte Grammophon 14782

#### **SCHIRAS**

Rose von Schiras (Walzer, Silber) Wiener Tonkünstler unter Philipp Silber Beka 44900

Die Rose von Schiras (Ballet, Eilenberg, op. 134)

Homokord-Orchester

Homocord 14504/05

siehe auch unter OPERETTEN: "Die Rose von Schirach"!

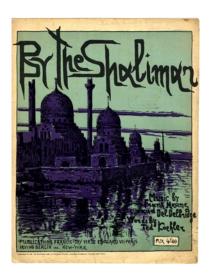
#### (KUNSTVOLLER GARTEN IN LAHORE)

Shalimar / By the Shalimar (Deldbridge, Köhler)

Jess Crawford Kinoorgel mit Refrain Electrola EG 2789

Paul Whiteman HMV 1659

Eric Borchard, Eric Concertos Yankee-Jazz-Band Polyphon 14815



STAMBUL, siehe "Constantinopel"!

- siehe bei "OPERETTEN" unter "Rose von Stambul"!

#### SUEZ

Suez (Foxtrot, Grofe & de Rose, 1922)



Suez, wond'rous Suez,
Where I was captured with your love sigh;
All day And thru the night,
To be with you I cry;
When you enfold me in your sweet loving arms,
I feel the thrill of all your charms, dear;
Suez, wond'rous Suez,
I lost my heart to you.

**Suez-Fox (Foxtrot, Helmburgh-Holmes)** 

Boheme-Orchester Rosé-Petösy Rosé-Petösy Dájos Béla Dájos Béla

Mike Markel

Favorite F-314 Grammophon 14395 Grammophon 15976 Odeon AA.151810 AA.558

Lindström AR 4



## SUDAN

Chor der Derwische im Sudan (Orientalische Szene, Sebek):

(Chor der Derwische im Sudan) Horst Schi

Horst Schimmelpfennig, Wurlitzer Orgel Dajos Béla Grammophon 10510 Odeon A 45172

siehe auch unter DERWISCHE bei NAMEN!

**SYRIEN** 

Abou Zelouf Syria-Lebanon\* Eterna 15

/\* Songs of the IIIrd world festival of youth and students for peace, Berlin August 1951/

TIFLIS

Tiflis (Walzer, Osten-Langidse)

Jenny Petra Orchester Jürgen Hermann

Amiga 1 50 847

**TRIPOLIS** 

Tripolis und Italia (Parodistisches Duett eines Türken mit einem Italiener, Dr. Hirsch):

Gustav Schönwald und Hermann Wehling Beka Grand 13

**TROJA** 

Die Ballade vom trojanischen Krieg Vier Nachrichters Telefunken 1653

**TUNESIEN** 

Night in Tunnesia (Gillespie, Paparelli)Dizzy GillespieElectrola 7778Johannes RediskeOdeon 28504

Zapfenstreich zu Tunis (Popy) Symphonie-Orchester Odeon 67532

Türkei

In der Türkei (Siegel, Rixner) Barnabas von Geczy Electrola EG 4008

Oskar Joost Tanzorchester Grammophon 10967

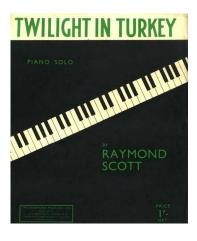
Dämmerung in der Türkei / Twilight in Turkey (Foxtrott / Novelty Quick-Step, Scott, 1937):

Stuff Smith Brunswick 81237

Ambrose and his Orchestra
Raymond Scott Quintette
Scott Wood und seine "Swingers"

Brunswick 81234
Columbia DB 2300
Columbia DW 4504

Heinz Wehner Telefunken 2422



Türkische Suite (Gauwin), siehe unter "INSTRUMENTALE WERKE"!

TURKESTAN

In Turkestan Die Kardosch-Sänger Odeon 25271

dito Favorite 012132

## 3. Texte (Gedichte und Märchen)

## 1001 NACHT (SAMMLUNG ARABISCHER ERZÄHLUNGEN)

Ali Baba Ensemble Polydor 54014
Aladin und die Wunderlampe Ensemble Polydor 54015





Sinbad der Seefahrer

Ensemble Polydor 54013





Belsazar (Heine) Erich Drach Universität Berlin Sperling 1607
Die biblische Geschichte Hansi Führer Zonophone 24126
Die drei Ringe (Lessing "Nathan der Weise") Erich Drach Linguaphone GGD 21

**Ein Besuch im Harem / Humoristischer Vortrag/**Martin und Paul Bendix Grammophon 21108
dito Zonophone 21108

Weitere Versionen auch auf: Beka, Dacapo, Favorite, Homokord, Janus, Lyrophon, Mill Opera, Odeon, Polyphon!

Der EunuchBerthold SchmidtJumbo 6683Grammophon 42061Odeon 6682als: Der EunucheHans BlädelGramophone 42664

Fata Morgana (Hans Blädel)

Hans Blädel

Hans Blädel

Beka B.5068

Gebet des Zoroaster (v. Kleist) Prof. Dr. R. Wittsack Grammophon 11317

Gebet aus dem Koran auf Märchen-Platte unter Verwendung einer Walze der Lautabteilung:

mit Grete Markstein Ultaphon A 639
Der Geist des Salomo (Lessing) unbekannt Polydor 90110

JUDITH (DRAMA, FRIEDRICH HEBBEL)

Traumerzählung (Drama, Hebbel)

Mahomets Gesang (Goethe)

Tilla Durieux

Odeon O-6526

Bruno Schönfeld

Electrola EG 1042

/Nach einer anderen Interpretation wird Mahomet mit dem Propheten Mohammed gleichgesetzt. Die Bruderquellen werden dabei als Mohammeds Anhänger gesehen, von denen er anfangs auch nur wenige hatte, die jedoch zuletzt sehr zahlreich waren. In der letzten Strophe des Gedichtes trägt er sie "dem erwartenden Erzeuger", also Gott (Allah) "Freudenbrausend an das Herz".

aus Wikepedia/

Ein Gebet Moses (Psalm 90):Kommt wieder, Menschenkinder - Johannes Schulzke Meine Orientreise (Humoristischer Vortrag, Weiß-Ferdl) Weiß-Ferdl Kristall 9050

Preis der Liebe (1.Korinther, Kap.13) Helene Fernau Stuttgart Sperling 1601 Prinzessin im Morgenlande (aus dem gln. Drama, Rostaud) Aslan Raoul Columbia 1412

SALOME (DRAMA, OSCAR WILDE)

O du, du wolltest mich deinen Mund nicht küssen lassen Tilla Durieux Odeon O-6512

#### 4. Musik des Orients

Musik des Orient, 12 Platten in einem Album mit Buchbeilage,

Odeon 4313 bis 21 und Odeon 5167 bis 5169

auch auf Parlophon

Magam DilDerwisch-Chor, TunisParlophon B 37037Volkstümlicher GesangPersienOdeon 0-5168Maqam SikaÄgyptenOdeon 0-5168Bäschrav "Kuzum", Maqām HijazÄgyptenOdeon O-5169

Dort wo die Zeder (Zionistisches Lied)

Leon Kalisch Beka Grand 16243 Adolf Melzer Favorite 1-25469

Kranich (Orientalisches Volkslied), Der Pawel Gerassimowitsch Lissizian Gebetsruf der Muhammedaner Tatar Muhammed Hisameddin, 30.12.1916 Georgischer Marsch Georgische Holzbläsergruppe Eterna 5023, Et 1 30 023

Gingala (Armenische Volksmelodie, bearb. Sevanian):

G. Gasparian, Tenor, mit Chor und Orchester Lilla Kálmán Violine und Klavierbegleitung Vox 6038

Hebräisches Wiegenlied (Achron)

Lilla Kálmán Violine und Klavierbegleitung

Vox 6038

Hatikvah (Zionistische Hymne)

Julius Guttmann

Beka Grand 16258

Julius Guttmann

Jigdal (Orientalisch)

Alberto Pincas
Alberto Pincas
Homocord 093/94, 098
Alberto Pincas
Homocord J-088/89
Louis Lewandowsky
Parlophon P.9177

Karfula (Armenisches Volkslied)

Maqām Dil, Derwisch-Chor

Siehe auch unter Derwische bei NAMEN!

Georgische Holzbläsergruppe
Tunis

Eterna 5023, Et 1 30 023

Parlophon B 37037

Maqām Mezmūm, Kunstlied Tunis Parlophon B 37037 Medina (Abessinien), Haile, Ighigou, Desta, Zarihoun, Techahle & Gabresselassie Odeon O-4731

Moses will be happy / Jismach Moische (Volkslied):

Sigismund Torday mit Eddy Walis Orchester Artiphon 11511 Sigismund Torday mit Eddy Walis Orchester Semer H.90



## NATIONALHYMNEN

Nationalhymne von Afghanistan Harmonie-Orchester Grammophon 2300 Arabische National-Hymne (Khedivial-Hymne) (Cairo) Grammophon 12519

TÜRKEI

Türkische National-Hymne (Marche impériale Ottomane) Gramm.-Orchester Grammophon 12519
Türkische National-Hymne (Marche de S.M.I. Mehmed V.) Gramm.-Orchester Grammophon 13437



Nationalhymne Türkei unter Sultan Abdul Hamid 2. Garde-Regt. zu Fuß Berlin: Türkische Hymne Kaiser-Franz-Garde-Reg. Nr.2, Adolf Becker

eker Gram

Gramophon 40085 Gramophon 40339 Electrola EG 6054

Nationalhymne der Türkei, Republik

Orch. Président République Turque Cumurbaşkanligi Orkestrasi

Odeon O-26039

Anker 721



mit deutschem text von Paul Fago

Orientalische Motive, 1 & 2 Josef Solinski Fav 1-24058

Schlaf ein, mein Kind / Kun jechir, baalas (Armenisches Wiegenlied):

Tamara Hairanian mit Chor Polydor 11814

Suliko (deutsch Kretzschmar, Busch)

Suliko (Georgisch, Sikorskaja, Zereteli)

Batu Kraweischwilli, Georgien

Eterna 5024, 5029,

Eterna 30/26, 1 30 023

Tschinellar (Armenisches Scherzlied)

Chor mit Orchester

Türkische Nachtmusik

Chor mit Orchester

auf Märchenplatte Grete Markstein

Ultraphon A 639\*

Unter dem Apfelbaum / Chusori dzarii takin (Armenisches Tanzlied) Tamara Hairanian:

mit Piano und Tamburin Polydor 11814

Zizinatella (Georgisches Volkslied) Batu Kraweischwilli, georgische Holzbläser Eterna 30/23, Et 1 30 023 Zur jüdischen Musik verweisen wir auf die "Discograpie der Judaica-Aufnahmen" von Rainer E. Lotz und Axel Weggen, Birgit Lotzverlag Bonn 2006, ISBN 3-9810248-2-6 und 9783-9810248-2-1!

## 5. Instrumentale Werke

Ägyptisches Ballett / Ballet Egyptien / Ballet égyptien: I. Allegro ma non troppo, II. Allegretto, III. Andante, IV. Andante espressivo (Finale), Luigini):.

MD Friedrich Kark-Orchester

Beka 14955-58

**Finale), Luigini):.** MD Friedrich Kark-Orchester Beka 14955-58
Pierre Chagnon, Symphonisches Orchester, Paris Columbia 9566/67

Marek Weber und sein Orchester

Electrola EG 1746+ 47

Alois Melichar, Philharmonisches Orchester, Berlin

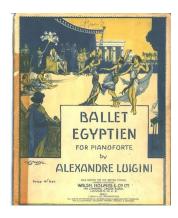
Grammophon 24638/39

J. Prüwer, Grosses Symphonie-Orchester Kristall 1051/52

Odeon Orchester, Wien Odeon 2275 Künstler-Kapelle Dajos Béla Odeon AA 79621

Orchester Michailow Parlophon P 1525 + 26

Vox-Symphonie-Orchester, KM O. Urack Vox 01741



# Arabischer Tanz / Danse arabe (Tanz aus dem Balett "Der Nußknacker" / "Nußknacker-Suite", Tschaikowsky op. 71a):

Leopold Stokowski, Philadelphia Symphonie Orchester
Leopold Stokowski, Philadelphia Symphonie Orchester
Leopold Stokowski, Philadelphia Symphonie Orchester
Electrola DB 2541
Electrola EJ 124

Fritz Lehmann Münchener Philharmoniker Grammophon 56003
Paul van Kempen und das Philharmonische Orchester Dresden Grammophon 67547

Fritz Lehmann Münchener Philharmoniker Grammophon 72461

Oskar Fried, Mitgl. der Kapelle der Staats-Oper, Berlin
Rob. Heger mit großem Odeon-Symphonie-Orchester

Odeon O-6962

Pallas-Salon-Orchester Pallas 274 Eduard Mörike Parlophon 9037\*

Leo Borchard Berliner Philharmoniker. Telefunken A 1864

KM Otto Urack, Vox-Symphonie-Orchester Vox 01423

/\* Hans Reimann kommentiert die gesamte Suite auf Parlophon 9024/25 und 9037/38 mit den Worten: "Der Nußknacker, dirigiert von Möricke, zaghafte Aufnahme. Rein, edel. intelligent. nach Mitternacht zu spielen. Oder mit starker Nadel. Zum "Arabischer Tanz" schreibt er: mit "Von aufpeitschender Monotonie und ziemlich unterleiblich".

Das Stachelschwein, Oktober 1927/



(4291/2be)

#### Arabischer Tanz / Arabian dance (Peer-Gynt-Suite, Grieg, op. 55, 2):

(4291/2be) Orchester /Oskar Fried, Städtischen Oper, Berlin/ Cinema Ci 1008
Leopold Stokowski, Philadelphia-Orchester Electrola DB 2541

E. Goossens, Neues leichtes Symphonie-Orchester Electrola EH 234

Leo Blech, Deutsch. Opernhaus Grammophon 65960
Paul van Kempen, Dredner Philharmoniker Grammophon 67547
Fritz Lehmann, Münchener Philharmoniker Grammophon 72461

Oskar Fried, Städtischen Oper, Berlin Grammophon 95035 Emil Bohnke, Berliner Sinfonie-Orchester Homocord 4-8840

Robert Heger, Berliner Staatskapelle
liner Symphonie-(Blüthner-)Orchester

Homocord 4-8

Odeon O-3625

Parlophon P 15

/Frieder/ Weißmann, Berliner Symphonie-(Blüthner-)Orchester
Leo Borchard, Berliner Philharmoniker

Parlophon P 1588
Telefunken A 1864



Deux arabesques (Debussy)

Mildred Dilling Harfen-Solo Theo van der Pas, Klavier Electrola EH 296,1053 Grammophon 4965

## ÄGYPTISCHE SUITE (BENNO BARDI)

I. Teil: Abki fatabki, Musik aus Theben, Liebesklage, Abki fatabki

II. Teil: Beduinenritt, Fellachengesang, Beduinenritt

Dájos Béla

Odeon O-6514

Adler 5/167

Benno Bardi im "Der Querschnitt", 1926: "Auf Stimmfang in Äypten",

"Noch umständlicher ist der Stimmfang im Ezbekiehgarten bei einem Konzert des fünfundvierzig Mann starken ägyptischen Infanterieorchesters. Rings um den Musikpavillon sitzen voneinander getrennt Männer und Frauen und "lauschen den Melodien", würden wir sagen, was immerhin bei dem ständigen Gebrauch von zehn Trompeten, acht Tenorhörnern, sechs Posaunen, kleinen und großen Trommeln eine starke Bescheidenheit des Ausdrucks ist, denn die Melodien werden wie ein Donnerwetter mit Blitz und Hagel herausgeschleudert.

Ein lustiges Stück "Abki fatabki" wird am meisten beklatscht."

# AUF EINEM PERSISCHEN MARKT / PERSISCHER MARKT / IN A PERSIAN MARKET (Charakterbild, Charakterstück, Intermezzo-Szene, Tongemälde Albert W. Ketelbey)

/Beschreibung auf dem Notenblatt: "Con moto: Die Kameltreiber kommen allmählich näher. Der Bettler auf dem Marktplatz. Poco meno mosso: Die schöne Prinzessin tritt auf. Die Gaukler auf dem Markplatz. Der Schlangen-beschwörer. Der Kalif schreitet über den Marktplatz. Die Bettler werden nochmals beschenkt. Die Prinzessin macht sich zur Abreise bereit. Die Karawane setzt ihre Reise fort. Der Marktplatz wird wieder einsam"./

## Auf einem persischen Markt / Persischer Markt / In a persian market: (Tongemälde Matr 7200) Salon-Orchester Alfred Beres

(Tongemaide, Matr. 72	00) Salon-Orchester Alfred Beres	Adler 546/
	Heinz Neubrand, Hammond-Orgel-Quartett	Austroton 58420
(Charakterstück)	Gr. Salon-Orchester	Brillant 38
	Clangor-Orchester	Clangor 1526
	J. Presburg, Berlin Streich-Orchester	Clausophon 278
	Orchester des Shepherd Bush Pavillion, Orgel-Solo Quinti	Columbia D-15767
	Streich-Orchester: Zeuner-Freudenberg, Lunapark	Cordy 3010
	Hubert Deuringer und sein Orchester	Decca 43781
	Reginald Foot, Wurlitzer Orgel	Electrola EH 24
	František Dyk, Prager Rundfunk-Sinfonie-Orchester	Eterna C 23228
(Tongemälde, Matr. 72	00)) Salonorchester	Globus 201
Joseph Muscant, Commodore Orchester, gemischtem Chor und Orgel		Gloria GO 10947
	Balaleika Quintett Sokoloff	Grammophon 2225
	Paul Godwin, Künstler Orchester mit Wurlitzer Orgel	Grammophon 24446
(Charakterbild)	Wilhelm Stephan mit seinem großen Konzertorchester	Grammophon 5998
	Reginald Dixon auf der Wurlitzer Orgel	Imperial 17076
	Emil Roósz und sein Orchester	Imperial 19230
	Emil Roósz mit seiner Künstler-Kapelle	Kristall 1246
(Intermezzo-Szene)	Großes Odeon-Künstler-Orchester mit Männerchor	Odeon O-11689
Walter Liebe, Berliner Symphoniker, Chor (Collegium musicum)		Odeon O-28067
	Waldo-Favre-Chor	Odeon O-28661
	Ernst Fischer, Wurlitzer Orgel	Telefunken 1696
	O. A. Evans /Walter Schütze/, Berliner Konzert-Orchester	Tri-Ergon TE 1168
(Intermezzo-Szene)	Hans Schleger, Berliner Philharmonisches Orchesters	Ultraphon A 1170
	dito	Telefunken A 1170







#### BALLETTE AUS OPERN!

siehe unter Oper DIE KÖNIGIN VON SABA (GOLDMARK)! siehe unter Oper DIE KÖNIGIN VON SABA (GOUNOD)! siehe unter AIDA (VERDI)

## BALLETTE AUS REVUEN!

siehe unter DONNERWETTER - TADELLOS (LINCKE)!

**DANSE ORIENTALE (Lubomirsky)** Alois Melichar, Staatsoper Berlin/ Decca DE.7071

Paul Godwin Grammophon 40309

Islamey (Oriental fantasia, M. Balakirev)

Claudio Arrau, Klavier Decca CA.8165, Claudio Arrau, Klavier Grammophon 95113

DIE JÜDIN (Halévy)

Arie und Variationen über Motive Emil Prill, Kgl. Kammermusiker, Flötist Odeon 64027

#### JÜDISCHE MUSIK

Zur jüdischen Musik verweisen wir auf die "Discograpie der Judaica-Aufnahmen" von Rainer E. Lotz und Axel Weggen, Birgit Lotzverlag Bonn 2006, ISBN 3-9810248-2-6 und 9783-9810248-2-1!



"Leschumi Habo", Julius Guttmann auf Favorite 25237

KAUKASISCHE SUITE (Michail Ippolitow-Iwanow)

1. Satz Im Engpaß; 2. Satz Im Aul: Dorfszene, 3. Satz In der Moschee. 4. Satz: Aufzug des Sartar:

International Concert Orchestra (mit deutschen Satz-Ang.)
Alois Melichar, Philharmonisches Orchester Berlin
Alois Melichar, Philharmonisches Orchester Berlin
Alois Melichar, Philharmonisches Orchester Berlin
Dájos Béla, Mitgl. der Staasoper Berlin (mit franz. Satz-Angabe)
Brunswick 5067/68/69
Grammo. 10228/29/30
Grammo.n 24802/03/
+ Grammophon 25027
Odeon 79954 bis 57

MÄRCHEN AUS DEM ORIENT (1892, Walzer op. 444, Johann Strauss, Homage an Sultan Abdul-Hamit II, 1842-1918, zu seinem 50 Geburtstag):

Max Schönherr, Orchester Radio Wien Viennola 6081

Marek Weber Orchester Electrola EH 958
Bad Mergentheim Orchester Elton 264

MÄRSCHE, siehe unter "6. MÄRSCHE"!

NAILA (DIE QUELLE), BALLETT VON LÉO DÉLIBES & LUDWIG MINKUS/ARR. DOHNÁNYI, NACH EINER ARABISCHEN SAGE, 1866 IN PARIS

Naila-Walzer / Naila-Intermezzo / Ballett-Intermezzo / Pas des Fleurs, grosser Walzer aus dem Ballett Nai la / valse-intermezzo aus Naila:

Blüthner-Orchester, Berlin unter KM. B. Weyersberg Anker 9170

KM Hanns Steinkopf-Orchester
Dacapo-Streich-Orchester
Wilhelm Backhaus, Klavier
Paul Baumgartner, Piano

Clangor 1058
Dacapo18854
Electrola 788 DB
Electrola DB 1003

KM Stern Künstler-Kapelle vom Hotel Adlon Polyphon 50204

Edith und Kevin Buckley, Kino-Orgel und Klavier Electrola EH 1142

Alfred Beres Salon-Orchester Eltag 5496

Hans Schmidt-Isserstedt Berliner Philharmonisches Orchester Eterna 22358

Dajos Béla Künstler-Kapelle Odeon AA 50066 Marcell Palotti Odeon Odeon O-11979 Orchester Michailow Parlophon 1472

/Frieder/ Weißmann Mitglieder der Staatskapelle, Berlin
Orchester Johann Strauss, Wien
Parlophon 9374/9395
Pathé 34059/54305

Hans Schmidt-Isserstedt Philharmonisches Orchester, Telefunken E 2247

ferner Haus-Orchester von Cremona, Dacapo, Homocord, Odeon

**ORIENTALE** 

1

Orientale ("Kaleidoscope", Cui, op. 50, 9) Paul Godwin, Violine Brunswick 85052

Paul Godwin, Violine Grammophon 22551,
Harry Farbman, Violine Grammophon 62489
Frances Berkova, Violine Homocord B.8439
Mischa Elmann, Violine HMC DA 195

Gutia Casini, Violine; am Flügel: Alfred Strasser
Gutia Casini, Violine; am Flügel: Alfred Strasser
Marek Weber
Kristall 5052
Kristall 6371
Parlophon P.1126

Eddy Brown, Violine Parlophon P.1721

Josef Wolfsthal, Violine. Am Steinway: Arpad Sandor
Michael Press Violine mit Klavierbegleitung

Vox 06096

Ultraphon A 357

Vox 06096

Rudolf Deman, Violine Vox 06180

Max Rostal, Violine mit Klavierbegleitung
Gutia Casini, Violine
Vox 06219
Vox 6371

er an 20).

Orientale (Nr.2 aus dem Zyklus Morceaux, Wladigeroff, op.20):

Lyuben & Pancho Wladigeroff Grammophon 21194

Orientale (aus den 5 Noveletten, Glasunow, op. 15)

Pro Arte Quartett

Electrola DB 2153

Quartetto di Roma

Electrola DB 4699

Quartetto di Roma Electrola DB 4699

Orientalico (Konzert-Shimmy, Wladigeroff) Lyuben & Pancho Wladigeroff Grammophon 21196

OUVERTÜREN, sie unter "OPERN"!

Persische Tänze / Tanz der Persischen Sklaven; siehe unter Opern "Khowantchina"!,

DIE RUINEN VON ATHEN (1812, LUDWIG VAN BEETHOVEN)

(um 1800 gehörte Griechenland zum Osmanischen Reich!)

Chor der Derwische Ibolyka Zilzer Violine, Klavier Michael Raucheisen Grammophon 22883
Tossy Spiwakowsky mit Klavierbegleitung Parlophon 12154

Derwisch, siehe auch unter NAMEN!

#### Türkischer Marsch / Marcia alla turca (Mozart)

Willem Mengelberg, Konzertgebouw-Orchester

Leopold Ludwig, Philharmonisches Orchester, Berlin Wilhelm Kempff, Pianoforte

Emil von Sauer, Klavier (Serie "Meister des Instruments")

Tossy Spiwakowsky, Violine + Klavierbegl.

Columbia DWX 5007 Columbia LX 130 + 324 Grammophon 15196 Grammophon 47072 Odeon O 4762 Parlophon B 48031



Türkischer Marsch, siehe auch unter MÄRSCHE!

## SCHEHERAZADE (RIMSKY-KORSAKOW, op. 35)

Untertitel: Die See und Sindbads Schiff, Der junge Prinz und die junge Prinzessin, Feste in Bagdad, Das Schiff geht unter

Scheherazade Orchester /Oskar Fried + Philharmonisches, Berlin/ Cinema Ci 1021 bis 27 Mit Untertitel Philippe Gaubert, Société des Concerts du Conservatoire, Paris Columbia DWX 1 bis 6 Leopold Stokowski Philadelphia-Symphonie Electrola DB 2522-27 Mit Untertitel Leopold Stokowski Philadelphia-Symphonie Electrola EJ 309 bis 13 Oskar Fried, Philharmonisches Orchester, Berlin Grammo. 95187 bis 92 Mit Untertitel Gustave Cloëz Orchester in "Salle Gaveau", Paris Odeon O-7720-25 Eduard Mörike mit Blüthner-Orchester Parlophon 1731 bis 34 Electrola DA 272 Arabisches Lied Fritz Kreisler mit Klavierbegl.

## SUITE ORIENTALE / ORIENTALISCHE SUITE (FRANCIS POPY)

1. Die Bajaderen (Les bajadéres), 2. Am Ufer des Ganges (Au bord du Gange), 3. Die Tänzerinnen (Les Almées Danse), 4. Die Patrouille

/Die dritte Teil heißt im französisch notierten Notenblatt: "Les Almées: Danse". Es handelt sich um ägyptische Tänzerinnen, die zur Unterhaltung aber auch zur Ausbildung von Haremsdamen und Ehefrauen reicher Herrn angestellt waren. Sie dienten nebenher der Anleitung zu Arbeiten im Haushalt und der Vermittlung medizinischer Kenntnisse.

Für diese Zusammenstellung wurden nur Einspielungen ausgewählt, auf denen explizit dieser 3. Satz mit eindeutigem Bezug zum "VORDEREN Orient" namentlich ausgewiesen ist. Es werden auch die Aufnahmen erfaßt, die nur als Teil 1 und Teil 2 ausgewiesen sind, weil davon auszugehen ist, daß am Anfang von Teil 2 der 3. Satz, die Les Almées, zu hören ist.

Befindet sich der 4. Satz "Patrouille" auf der gleichen Plattenseite, wird das Etikett-gerecht mit angegeben. Einspielungen mit nur dem 4. Satz"Patrouille" werden nicht gelistet.

Die Einspielung vom Meistersextett wird trotz der fehlenden Satzangabe aufgeführt.

Paul Godwin hat die Suite auf zwei Platten unter den Bestellnummern Grammophon 19465 und 19466 eingespielt. In den einzelnen Teilen ist jeweils als erstes der französische Titel angegeben und danach folgt mit Bindestrich die deutsche Übersetzung. Auf der Grammophon 19465 lautet die Bezeichnung des 1. Satzes "Les bayadères – Die Tänzerinnen". Das entspricht nicht dem dritten Satz "Les almées", der bei einigen Einspielungen auch "Die Tänzerinnen" heißt. Damit keine Verwechslung zum 3. Satz besteht, ist dieser bei Godwin mit "Les Almées - Die Elfen" angegeben! Die Einspielung des Kristall Symphonie-Orchesters auf Kristall 1034 trägt in der Nr. 1 "Les Bayaderes" gleichfalls den Untertitel "Die Tänzerinnen". Auch hier ist zur besseren Unterscheidung in Nr. 3 der Untertitel mit "Die Elfen" ausgewiesen./

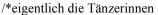


Auf der Vox 8219 steht fälschlich "<u>Die Bajaderen</u> – Patrouille", richtig muß es heißen "Les almées"! Die Titelangabe auf der unter Vox 08218 eingespielten 30cm-Version ist korrekt!

#### Les almées / Les almées - Die Elfen / Die Tänzerinnen / Ägyptische Tänzerinnen / Haremsdame:

Les aimees / Les aimees - Die Elien / Die Tanzerinnen / Agyptische Tanzerinnen / Haremsdame:				
2. Teil	Jack Presburg	Adler 5196		
2. Teil	Jack Presburg	Clausophon 5196		
2. Teil	F. Kark	Artiphon 9804		
2. Teil	Jack Presburg	Clangor 7180		
2. Teil	Jack Presburg	Clausophon 5196		
Nr. 3: Les almées. Nr. 4: Patrouille	Marek Weber und sein Orchester	Electrola EH 381		
Orientalische Suite	Meistersextett	Electrola 6591		
III. Teil, Les Almées - Die Elfen	Paul Godwin mit seinem Künstler-Ensemble	Grammophon 19466		
3.) Les Almées - 4.) Patrouille	Alois Melichar Mitgl. der Staatsoper Berlin	Grammophon 27273		
2. Teil	Jenö Fesca	Homocord 8283		
Nr. 3 Les almées, Nr. 4 Patrouille	Egon Kaiser und sein Orchester	Imperial 014132		
Nr. 3: Les almées. Die Elfen	Kristall Symphonie-Orchester	Kristall 1035		
3. Satz: Die Tänzerinnen	Mitglieder der Staatskapelle Berlin	Odeon 6870		
2. Teil	Karol Szreter, Weißmann-Orchester	Odeon 11179		
3. Les almées 4. Patrouille	Dájos Béla Kammerorchester	Odeon 50243 AA		
2. Teil	Salon-Orchester	Pallas 127		
III. Die Tänzerinnen GMD Eri	Pallas 609			
3. Die Tänzerinnen - 4.Die Patrouille	Parlophon P 2072			
3. Satz: Die Tänzerinnen Fr. Weißmann mit großem Symphonie-Orchester Parlophon P 9				
Nr. 3. Ägyptische Tänzerinnen - Nr. 4. Patrouille Hans Schmidt-Isserstedt, Berliner Philharmoniker:				
		Telefunken 1760 E		
Teil III: Les almées	Künstler-Orchester Géza Komor	Tri-Ergon TE 5212		
Haremsdame – Patrouille	Tino Valeria (= Boris Kroyt!)	Vox 08218		

Haremsdame\* /fälschlich auf Etikett als "Bajadere"!/ – Patrouille)Tino Valeria (= Boris Kroyt!) Vox 8219\*











219 B fälschlich "Bajaderen" statt Tänzerinnen"!/

Serenade orientale (Popper) Ewel Stegmann. Cello, Klavier: Mark Günzburg Odeon AA 55039

## TÜRKISCHE SUITE (LES ORIENTALES, ADOLPHE GAUWIN)

Nr.1: Am Bosporus (Sur le Bosphore), Nr. 2: Szene im Serail (Scene Au Serai),

Nr. 3: In der Moschee (Les Mosquées), Nr. 4. Konstantinopel (Constantinople)

Nr. 4. Konstantinopel (Constantinople)

Türkische Suite

Jack Presburg's Salon-Orchester Jack Presburg's Salon-Orchester Jack Presburg's Salon-Orchester Adler 5260, Audiphon 5020 Orchestrola 2262



Türkische Suite I (Nr.1+2)

Türkische Suite II (Nr. 3+4)



Jenö Fesca / Willy Metschke/
Vox 08472

/Zur Instrumentalmusik jüdischer Aufnamen verweisen wir auf die "Discograpie der Judaica-Aufnahmen" von Rainer E. Lotz und Axel Weggen, Birgit Lotzverlag Bonn 2006, ISBN 3-9810248-2-6 und 9783-9810248-2-1!/

## 6. Märsche

Aegyptische Patrouille (Lane) Polyphon-Orchester Polyphon 15036

Aegyptischer Marsch (Johann Strauß, Sohn, op. 235):

(CBVAR246-1) Clemens Krauss, Wiener Philharmoniker Decca K 23310 Paul Godwin Künstler-Ensemble Grammophon 19647 Clemens Krauss, Wiener Philharmoniker

(02548)





## Aegyptischer Marsch ("Die Perlen der Cleopatra", Oscar Straus):

Edith Lorand-Orchester Tanz-Orchester "Metropol" Zonophon-Orchester, Berlin

Antisemiten Marsch (?) k. u. k. Inf.-Regt "Fiedler" Nr. 30, Lemberg, L. Fe: Plecity

Zonophone 20674 Favorite 21119

Gramophone 49296

Polyphon 31199

Beka 32258/ B 3351

Telefunken SK 3241

Arabi (Englischer Grenadiermarsch) Elite der Basler Mittwoch-Besellschaft Lälli Cliqué, Basler Trommler

Arabischer Marsch (mit teilweiser Benutzung der Original-Bauchtanzweise, Aletter): Orchester

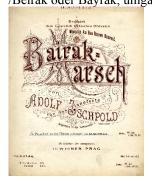
Homokord 11060

Vox 1250

Favorite Record 11042

Kaiser Franz-Garde-Gren.-Reg., KKM Adolf Becker Marche Arabe (?) Marche Arabe 1 - 11042

Bairak Marsch (Ischpold) k.u.k. bosn.-herzeg. Inf.-Reg.s Nr.1 KM Domansky Janus 2124 /Beirak oder Bayrak, umgangssprachlich für die türkische Flagge/



Balkan patrol, The (Marsch, Arnold, 1913) F. Kark, Parlophon-Orchester Parlophon E 9340 /Laut Unterlagen der Beka Record Co 1913 in London von einem Orchester unter MD Julian Jones aufgenommen. In Deutschland unter gleicher Matrizen und Bestellnummer als F. Kark veröffentlicht./

Der bosnische Fähnrich (Marsch, Pehlik)

Zonophon-Orchester Homokord Orchester, Wien Zonophone 20679 Homokord 3820







Soldaten der Bosnisch-herzegowinisches Musikkoprs der k.u.k.-Armee in Wien

Bosniaken-Fantasie (aus "Blutsbrüder", Smidt-Gentner)

Tobis-Klangfilm

Electrola EG 3318

## Die Bosniaken kommen (Marsch, in der Literatur auch "2er Bosniaken-Marsch" genannt, Wagnes / fälschlich auch Wagner):

Wiener Tonkünstler-Orchester ABC Zither-Virtuose Franz Bauer, Wien ABC

Deutsches Harmonie-Orchester Hans-Henning Osterloh

MD Martin Fischer, Neues Konzert-Orchester, München

Blasorchester des OMM a. D. Adolf Becker

Militärmusik

Westvorstädtisches Mandolinen- und Guitarren-Orchester Leipzig

Kgl. Bayr. Inf.-Leib-Regt. München

K. u. K. Inft.- Regt. "Freiherr von David" Nr. 72, Wien

KM Wilhelm Wacek, K. u. K. Hoch- und Deutschm.-Kap. Nr.4

Ludwig Damberger Zither

KM Josef Karl Richter, Reg.-Kapelle des Inft.- Regt. Nr.4 Wien

KM Josef Karl Richter, Reg.-Kapelle des Inft.- Regt. Nr.4 Wien

Salon-Orchester Lemeau

hier als: (Wagner)

Isi-Orchester
k.u. K. Bosnisch-Herzegow. Infanterie-Regiment No. 1

Österreichischen Inf- Reg. Nr. 4. KM J. C. Richter

K. u. K. Inft.- Regt. "Freiherr von Probszt" Nr. 51, Wien

K. u. K. Inft.- Regt. "Freiherr von Probszt" Nr. 51, Wien

Inf.-Reg. Nr. 4 KM J. K. Richter

Streich-Orchester unter KM O. Dobrindt

KM Anton Mader, Regimentskapelle des Inf. Regts. Nr. 5

k.u.k.Inf.-Reg.No.51, Freiherr von Probszt KM Richard Hunyaček

ABC 501

ABC 59753

Artiphon 11680

Beka Grand 12001

Colorit 3114 (Tri-Ergon)

Columbia DV 207

Cord 3212

Goldora 1126

Gramophone 2-40264

Grammophon 14862

Grammophon 21421

HMV BA 690

HMV AM 2184

Homocord 4-2850

Isi-Record 1014

Jumbo A 90038

Kalliope K 3107

Lipsia 603

Odeon Record 8275

Parlophon B 47155

Parlophon P 9255

Polydor 23223

Zonophone20007



#### **Beduinen-Marsch (Oscheit):**

als Fatinitza-Polka

2281

6027

6027

6027

6027

Carl Woitschach mit seinem Blas-Orchester Gloria GO 27423 Dannenberg Orchester Jumbo A-40018 Carl Woitschach Grosses Blas-Orchester Kristall 2032 Großes Odeon-Orchester Odeon O-2634 Zonophone 20442 Kaiser Franz-Garde-Gren.-Regt., Berlin Kapelle des 3. Garde-Reg. zu Fuß, Berlin Beka 13072 Fatinitza-Marsch (Marsch, Suppé) MD Hugo Goerisch Kapelle des 3. Garde-Reg. zu Fuß, Berlin Beka B 3036 "Grammophon" Blas-Orchester Grammophon 530 (Nachauflage von 1912!, siehe Homocord-Abbildung) Orchester Homocord 440 Dirigent H GreissStadtkapelle Nürtingen Jumbo 59285\* Schwäbische Bauernkapelle Jumbola 2281\* Schwäbische Bauern-Kapelle Odeon 238588\* H. Greiss, Stadtkapelle Nürtingen Odeon A 2281\* Schwäbische Bauern-Kapelle Odeon A 41400\* Schwäbische Bauern-Kapelle Odeon O 1630\*

Polydor 48264 Blasorchester Hanns Steinkopf als: Fatinitza-Galopp (nach Suppé, bearbeitet von Teicke) Zonophone 520784 (\*Mit dem Titel bzw. Untertitel: "Du bist verrückt mein Kind", Stracke nach Suppé)



Fatiniza, siehe auch unter 9. OPERETTE!

Georgischer Marsch Et Me 5023, 1 30 057 Georgische Holzbläsergruppe Grosser Marsch (aus Die Königin von Saba, Gounod) Grammophon-Orchester Gramophone 15686

#### In Kairo (Marsch / Orientalischer Zug, von Blon):

KOM Neumann, Kaiser Alexander Garde-Gren.-Regt. No. 1. Mill-Opera 1325 MD Brase, Großes Star-Orchester Star-Record 5460 Königin Augusta Garde-Gren. Reg. Nr. 4 Przywarsky Gramophone 20163 Janitscharen-Marsch (Eilenberg) Kön.-Augusta-Garde-Gren.-Regts Przywarski Anker E 9569 Orchester unter dem Komponisten Rich. Eilenberg Homocord 14125 Janitscharen, Marsch (Reiterer) Bürger-Grammophon-Orchester Wien Gramophone 40613

/aus dem historischen Zeitbild: "Die Türken vor Wien 1683 von Ernst Reiterer/

Kaukasischer Marsch (Ippolitow-Iwanow):

Leopold Stokowski, Philadelphia Symphonie Electrola EW 56 Karawane (Orientalischer Marsch, Asch) Berolina-Orchester Berolina 626

Marche de S. E. Gazi Moustafa Kémal Pacha Orch.Présid. Républ. Turque Electrola EG 6054



Mustafâ Kemâl Paşa (1881 bis 1938), bekannt als Mustafa Kemal Atatürk, Begründer der Republik Türkei

Mauerische\* Trauermusik (Mozart) Leo Blech, Mitgl. der Staatsoper Berlin

Electrola EJ 496

Maurischer Marsch (Paso doble, Mohr)Emil Roósz, Tanz-OrchesterKristall 3510Hans Bund, Tanz-OrchesterTelefunken A 1768Maurische Patrouille (In Marokko) (Neil, Moret)KM Burghardt, Jumbo-Orch.Jumbo 40583KM Burghardt, Odeon-OrchesterOdeon A.40583

MARSCH AUS "MOSES" (AM II, 58, nicht in die AM der Reichswehr übernommen; Rossini)

Marsch aus "Moses" / Marsch nach Motiven der Oper "Moses" / Moses-Brigade / Moses-Marsch
(Parademarsch der Sächsischen Schwarzen Brigade in Dresden):

Moses-Marsch
Moses-Marsch
Moses-Marsch
Moses-Marsch
Harmonie-Orchester
Harmonie-Orchester
Grammophon 1414
Grammophon 2553

Marsch nach Motiven der Oper "Moses" MD Max Feiereis, Sächsisches Militär-Orchester:

Grammophon 22245

als: Regiments-Colonne, AM No. 58 Orchester Homocord 435, 11514

Büchner-Orchester Kalliope 253
Militärorchester MD Max Feiereis Odeon 2546

2. Kgl. Sächs. Schützen-Reg. 108 "Prinz Georg" Dresden Pathé 54415

Kaiser Franz-Garde-Grenadier-Regt. No. 2 Zonophone 520085

als AM No. 58(R.-C.) Infanterie-Regiment III/9 Berlin-Spandau Adolf Becker Vox 1106 als: Marsch n. M. a.d. Oper "Moses" Reichswehr-Inf.-Reg. I/19 München Vox 8322

Marsch aus "Moses"

als: Moses-Brigade

Odalisken-Marsch (Hubert) Orchester Anker 168, 9108

Orchester Kalliope K.40

Odalisk (Oriental Foxtrot, Lautenschläger « Armándola») F. Majowski Orchester Beka B 3323

Schura Polischuk Orchester Favorite F 293

Parademarsch des sächs. Gardereiter-Regt (Marsch nach Motiven der Oper "Oberon"):

Musikkorps Kgl. Sächs. Schützen-Regts. "Prinz Georg" Nr. 108 Grammophon 13876 OMM A. Helbig, Kgl. Sächs. Schützen-Regt. Prinz Georg Nr. 108 Gramophone 10127

Joseph Snaga Kavallerie-Orchester Grammophon 22133
MD Max Feiereis, Sächsisches Militär-Orchester Grammophon 22250

Ordon (Türkischer Marsch) Salonkapelle Karl Haupt, Wien Grammophon 520685

Orientalischer Marsch (Lüdecke) Orchester Anker 149

MD Adolf Becker, Kapelle des Kaiser Franz Garde-Gren.-Reg. Nr.2 Beka 12330

Orchester Polyphon 1658

Orientalischer Marsch (Kockert) Kaiser-Franz-Garde-Grenadier-Regt. Nr. 2 Zonophone 52089

Carl Woitschach Odeon 312411
Jumbo-Orchester Jumbo 59526

Orientalischer Marsch (Bekker) Jumbo-Orchester Jumbo 59526

Oriental guards (Marsch, Stromberg) Stadtkapelle Fürth, KM Eichinger Jumbo-Record A 59239

PATROUILLE, , siehe bei "Suite Orientale" unter "INSTRUMENTALE WERKE"!

Persischer Marsch (Johann Strauß\*)

Salon-Orchester "Die Bohème" Artiphon 9417

Orchester C. M. Ziehrer Berliner 70664

Ferdy Kauffman u. sein Orchester Brillant 111 / 275

Maryan Rawicz und Walter Landauer, Klavierduo Columbia 936

D. A. Stupel Grammophon 20531,

Hans Bund mit seinem großen Orchester Imperial 19002

Max Schönherr mit dem Wiener Funk-Orchester Imperial 19228

Salon-Orchester der Wiener Straßenbahner Novaphon 4182

Lilly und Emy Schwarz, Klavierduett Odeon 2736

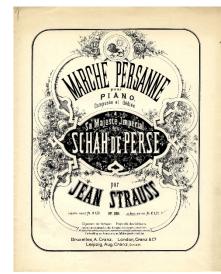
Hans Schleger, Berliner Philharmonisches Orchesters Telefunken A 1137

Büchner Orchester Teutonia 7001

Orchester Zonophone 520656

Zonophon-Orchester, Wien Zonophone 20673

D. A. Stupel Zonophon 60533









/\* Johann Strauß widmete diesen Marsch Näser ad-Dīn Schāh (1831 bis 1896), auch Nasreddin Schāh. Er war von 1848 bis 1896 Schah von Persien./

Hertie Liliput 1058 Salem Aleikum (Marsch, Jessel) Großes Harmonie-Orchester

Schlangentanz (Orientalischer Marsch) als Filmbegleitplatte!:

Kaiser Franz Garde-Grenadier-Regiment Nr. 2 Messter MP .1053

Homokord 11088 Sultan (Marsch, Mtugi) Homokord-Orchester

SULTAN ABDUL-HAMIT II (1842-1918, 1876 bis 1909 Sultan des Osmanischen Reiches):

Nationalhymne unter seiner Regentschaft siehe unter "MÄRSCHE"!

SULTAN MEHMED

V. REŞAD (1844-1918, 1909 bis 1918 Sultan des Osmanischen Reiches):

Sultan Mehmed V. (Nedjib Pasha), Marche de Sa Majesté Impériale

Black Diamonds Band /Black Diamonds Band/ Grammophon 12519 Grammophon 13437



SULTAN MOHAMMED V. (1909-1961, ab 1927 Sultan und 1957 König von Marokko):

Sultan Mohammed V. de sa Majesté Impériale le Marche Mohammed (Fox, Weiss, Steinbacher)

Dacapo-Orchester Cornel-Trio, Bruno-Klennert-Quartett

Dacapo D-18532 Amiga 1227 Polydor 48111

Lutz Templin mit seinem Orchester

Sultan, siehe auch bei "Märchen aus dem Orient" unter "INSTRUMENTALE WERKE"! Sultan, siehe auch bei "Am Bosporus" unter "ERSCHEINUNGEN, FIGUREN"!

#### Sultana ("Sultanswache", Charakterstück, Otto Rathke):

Beka-Orchester [Otto Rathke] Beka Grand 30322

> Isiphon-Orchester Isi 208

Triumph-Marsch (Verdi), siehe bei Aida unter "OPERN"!

Orchester Tscherkessischer Marsch (Hubert) Anker 9108

Tscherkessischer Zapfenstreich (Machts, op. 85):

13968 Friedrich Kark, Beka-Orchester Albion 1367 A 13968 Friedrich Kark, Beka-Orchester Beka 13968 13968 Friedrich Kark, Beka-Orchester Beka 3045

> Kaiser Alexander Garde-Grenadier Regiment Nr 1 (Neumann) Gramophone 403967

> > MD Fritz Brase, Militär-Blas-Orchester Hallo 2506

> > > Janus Orchester Wien Janus 426 Büchner-Orchester, Berlin Kalliope 888

KM F. Kark Parlophon 1123 Leipziger Elite Orchester Plyphon 183 Polyphon 30674 Polyphon-Orchester

Carl Woitschach mit seinem Blas-Orchester Telefunken A 1089



**Tscherkessischer Zapfenstreich (Lincke)** 

Anker-Streichorchester Anker 143

Streich-Orchester Kalliope K 200

Es lebe die junge Türkei (Patriotischer Marsch, Lange Bey) Zonophon-Orch. Bln Grammophon 17841 Offizieller Marsch der **Jungtürken** (Pochan) Danneberg-Orchester Jumbo 59150

Tscherkess, siehe auch unter 1. ERSCHEINUNENGEN, FIGUREN!

Grammophon-Orchester Gramophone 3-40460 Türkischer Marsch (Kéler)

Odeon-Orchester Odeon X.51465

Türkischer Marsch (Beethoven, a. "Die Ruinen von Athen"):

Willem Mengelberg, Konzertgebouw-Orchester Columbia DWX 5007 Willem Mengelberg, Konzertgebouw-Orchester Columbia LX 324 + 130 Leopold Ludwig, Philharmonisches Orchester, Berlin Grammophon 15196 Wilhelm Kempff, Pianoforte Grammophon 47072

D: Karl Alwin, Wiener Philharmoniker HMV 5061 Emil von Sauer, Klavier Odeon O 4762

Tossy Spiwakowsky Parlophon 48031



#### Türkischer Marsch / Marcia alla turca (aus Sonate No. 9, A-Dur, Mozart):

Mundharmonika-Trio "Harmonie" Amiga 40/9 Rudolph Schmidt, Steinway-Flügel Clangor M 9301 Georg Kniestädt Orchester der Staatsoper Clangor 9424

Columbia LWX 117 Walter Gieseking

Electrola EG 2279

Electrola EH 377

Josef Krips Wiener Philharmoniker Decca 28353 Wanda Landowska Spinett Electrola DB 860

Franz Osborn am Steinway Flüge

Clemens Schmalstich Grosses Orchester

Berliner Mandolinen- u. Lauten-Orch., e.V., 1896 Grammophon 21624

Elly Ney, Piano Grammophon 67598

Vaša Přihoda, Violine, Charles Cerné, Förster-Flügel Grammophon 69848

Eugen d'Albert Gramophone 65577

D: Karl Alwin, Wiener Philharmoniker HMV 5061 Arbeiter-Mandolinenorchester Mondial 1220

Domenico Valenti, Banda Fascista Odeon 25142

Robert Heger, Mitglieder d. Staatskapelle, Berlin Odeon 25819

dito Paloma 1220

Hans Schleger Mitglieder des Berliner Philharmonischen Orchesters
Hans Schmidt-Isserstedt Berliner Philharmoniker
Telefunken 1137
Telefunken A 2141

Vox-Orchester Vox 1014



2698





Türkischer Marsch (aus der "Baron Neuhaus Suite", Melichar):

Alois Melichar Philharmonisches Orchester Berlin Grammophon 10367

Parlophon-Orchester

Parlophon P 656

Türkischer Marsch, siehe auch unter HADSCHI HALEF

Türkische Patrouille / Türkische <u>Schar</u>wache / Türkische <u>Schar</u>wache / Aufzug der <u>Schar</u>wache / Turkish patrol / Turkish Reveille / La patrouille turque (Marsch, Tongemälde, Michaelis, op.83):

•	Kaiser Franz Garde-Grenadier-Regiment, Berlin	ABC 552
	Jack Presburg's Salon-Orchester	Adler 5096
	Orchester	Anonym 648
(3226)	Großes Harmonie-Orchester	Artiphon 03226
(8124)	Marga Makow mit ihrem Orchester	Audiphon 632
(3226)	Harmonie-Orchester	Audiphon 50101
	Kaiser Franz-Garde-Grenadier-Regiment No. 2, A. Becker	Beka 928
(3051)	Gr. Harmonie-Orchester	Brillant 17 / 29
	Großes Streich-Orchester	Derby 5692
1124	Salon-Orchester	Electrola EG 685
	Marek Weber und sein Orchester	Electrola EG 1176
	Salon-Orchester	Eltag A 5096
	KM Ad. Becker, Kaiser Franz-Garde-Grenadier-Regt.	Favorite 1-11043
(1639)	Orchester	Ge Ha Ge 116
	73. Regt.Prinz Albrecht von Preussen. KM Gebhardt	Globos 314
	Paul Godwin mit seinem Künstler-Ensemble	Grammophon 19773
	Walter Schütze, Elite-Orchester	Grammophon 2016
	Abteilung der italienischen R.K. Polizei	Gramophone 12033
	k.u.k Inf. reg. Nr. 4 (Watzek)	Gramophone 40391
	Wiener Bürgerkapelle	Gramophone 520249
1124	Salon-Orchester	Gramophone40580
(3051)	Berolina-Sinfonie-Orchester	Grohag 17
	Militär-Orchester	Herzplatte 1815
	KM Dannenberg, Dannenberg-Orchester	Jumbo A 40376
	Karl Rockstroh, Streich-Orchester	Kalliope K 1060
	Kalliope-Streich-Orchester	Kalliope K 3106
(3226)	Großes Limania-Orchester	Limania 311
	Orchester	Odeon 308010
	Odeon-Orchester Berlin	Odeon 51834
	KM Kark, Grosses Odeon-Orchester	Odeon 99232
	Giorgio Amato mit seinem Orchester	Orchestrola 2010
	Militär-Orchester	Orchestrola 2408
	Orchestrola-Salon-Orchester	Orchestrola 2508

(3226) (1639) Harmonie-Orchester Phonycord 97
Polyphon-Orchester Polyphon 1639
Polyphon 1639

Polyphon-Orchester Polyphon 11899

I a. D. Adolf Becker Tri-Ergon TE 5116

Blas-Orchester, OMM a. D. Adolf Becker

Blas-Orchester

ter Truso T336 18cm ter Ultraphon A 845

Alfred Beres mit Orchester Blas-Orchester

chester Universal 2 Chester Vox 1041

Woitschach, Vox-Orchester

Woolco 69 Wuba 336

Blas-Orchester Blas-Orchester











Türkischer Siegesmarsch (Lincke)

Unter Türkischer Flagge (Marsch, Pazeller)

Grammophon Orchester mit Gesang Orchester Grammophon 13310 Ekophon 108

Orche

Orchester Homocord Lilliput 00130
Orchester Odeonette 112



Zapfenstreich zu Tunis, (Popy)

Symphonie-Orchester

Odeon 67532

#### 7. Opern

(Es wird immer nur ein Interpret pro Arie angegeben, ohne damit eine Wertung zu verbinden. Die Arien sind alphabetisch geordnet. Bei Ouvertüre werden mehrere Varianten aufgeführt.)

Ouvertüre	Herbert Kegel, Rundfnk-Sinfonie-Orch.	Eterna 1 20 176
819GS1	Leopold Ludwig Mitglieder der Staatsoper Berlin	Grammophon 68355
2-21137	Max von Schillings	Odeon O-6917
11351	Robert Heger, Mitglieder der Staatskapelle, Berlin	Odeon 25819
2-21137	Max v. Schillings, Mitglieder der Staatskapelle, Berlin	Parlophon P 9645
2-21137	Max v. Schillings, Mitglieder der Staatskapelle, Berlin	Parlophon P 9849
819GS1	Leopold Ludwig Mitglieder der Staatsoper Berlin	Grammophon 15213
819GS1	Leopold Ludwig Mitglieder der Staatsoper Berlin	Polydor 15224 (Siem)
	Eugen Jochum, Orchester des Deutschen Opernhauses, Berlin	Telefunken E 3153

# DIE ÄGYPTISCHE HELENA (Richard Strauß),

Bei jener Nacht, Helena-Arie		Rose Pauly-Dreesen	Odeon O-6670
Zweite Brautnacht! Zaubernacht, G	esang Helenas	Rose Pauly-Dreesen	Odeon O-6670
Helenas Erwachen	Fritz Busch mit große	m Symphonie-Orchester	Odeon O-6792
Da-Uds-Tod (Trauermarsch) Fritz I	Busch mit großem Sym	phonie-Orchester	Odeon O-6792

# AIDA (VERDI)

INSTRUMENTALE EINSPIELUNGEN

Overtüre Carlo Sabajno und Orchesters der Scala Electrola EJ 388

BALLETTMUSIK

#### Tanz der Priesterinnen / Tempeltanz:

als:Tempeltanz	Leo Blech Mitglieder des Orchesters der Staatsoper Berlin	Electrola EH.372
	Carlo Sabajno Chores und Orchesters der Scala, Mailand	Electrola EJ 392
	SKM Johannes Schüler Berliner Staatskapelle	Imperial 014048
	Herbert Haarth und das Städtische Orchester Berlin	Polydor 57270
	SKM Hans Schmidt-Isserstedt Berliner Philharmoniker	Telefunken E 2601

#### Tanz der Mohrensklaven / Tanz der Mohren / Mohrentanz:

als: Mohrentanz	Leo Blech Mitglieder des Orchesters der Staatsoper Berlin	Electrola EH.372
als: Tanz der Mohren	SKM Johannes Schüler Staatskapelle Berlin	Imperial 014048
als: Tanz der Mohrenskl	aven Hans Schmidt-Isserstedt Berliner Philharmoniker	Telefunken E 2601
als: Tanz der Mohrenskl	aven Herbert Haarth, Städtische Orchester Berlin	Polydor 57270

#### Ballett / Ballettmusik II. Akt / Ballettmusik Nr. 3

Ballett II. Akt
Creatore's Orchester (Militärorchester)
Ballettmusik II. Akt
Leo Blech, Mitglieder Orchesters der Staatsoper Berlin
Ballett
SKM Johannes Schüler, Berliner Staatskapelle
Ballett
SKM Hans Schmidt-Isserstedt Berliner Philharmoniker

Electrola EH 71
Electrola EH.372
Imperial 014048
Telefunken E 2319



Triumph-Marsch

Karl Rockstroh, Großes Symphonie-Orchester Clangor M 39 Arthur Fiedler, Bostoner Promenade Orchester Electrola EH 1395 Philharmonisches Orchester, Stuttgart Elton 122 Carl Woitschach, Blas-Orchester Gloria GO 10512 Leo Blech, Kapelle der Staats-Oper Grammophon 66385 Karl Rockstroh, Großes Symphonie-Orchester Kalliope K 1377 OMM Adolf Berdien, Musikkorps III. Batl., 9. Inft. Regt, Spandau Kristall 2026 OMM Przywarski, Musikk. Königin-Augusta-Garde-Gren.-Regt No. 4 Odeon 99471 KM F. Baecker, Pathéphon-Orchester, Pathé 54208 SKM Hans Schmidt-Isserstedt Berliner Philharmoniker Telefunken E 2319 Seidler's Orchester, Berlin Zonophone 20865

VOKALE EINSPIELUNGEN

Ach, mein Vater! Mitleid! Gertrud Runge Gramophone 12366
Ahnend im Herzen Pertile & Giannini Electrola EJ 406

Als Sieger kehre heim Odeon Rxx 76369 Maria Jeritza Azurne Bläue Gertrud Bindernagel Parlophon P 1315 Bald kommt Radames! Gertrud Bindernagel Parlophon P 1315 Parlophon 9171 Bringt den Göttern Dank Seinemeyer, Jung, Hirzel, Bader, Burg Dies Gewand, das ich trage Robert Burg Odeon XX 76569 Entflieh'n aus diesem Lande wir Frida Leider und Carl Günther Grammophon 65691 Es hat der Stein sich über mir geschlossen Claire Dux und Hermann Jadlowker Polydor 72929 Holde Aida Charles Kullman Columbia DX 822 Ich habe gekämpft Hans Melms Grammophon 10848 Odeon Rxx 80704 Ich seh dich wider, meine Aida Barbara Kemp und Josef Mann Schon hat die heilige Isis den Feldherrn auserkoren:

Seinemeyer, Jung, Hirzel, Bader Burg, Andresen: Odeon O-7522 Vater, Geliebter, heilige Namen Meta Seinemeyer Odeon O-8710 Was steigt beim Klang der Hymnen Irene Minghini-Cattaneo Fonotipia O-8901 Wehe, mein Vater, Nil-Duett Mafalda Salvatini - Pasquale Amato Homocord 3-8494 Wohl war euch das Los der Waffen feindlich Bettendorf, Branzell Odeon O-7586 Wohlauf denn, erhebt euch Meta Seinemeyer, Robert Burg Parlophon P 9876 Zeig dich, Herr, diesen Horden ;Seinem., Jung, Hirzel, Bader, Burg, Andresen Parlophon 9172 Zur Ferne entfliehn Barbara Kemp und Josef Mann Odeon Rxx 80705

## DER BARBIER VON BAGDAD (PETER CORNELIUS)

Ouvertüre Leo Blech, GMD Opernhaus Charlottenburg Grammophon 65964 Richard Strauß, Philharmonisches Orchester Grammophon 66936 Siemens Polydor 57162 Paul van Kempen, Dresdner Philharmoniker Arie des Nureddin "So leb' ich doch" Odeon 6589 Björn Talén Ach, das Leid hab' ich getragen Helge Roswaenge Grammophon 66211 Cadenz des Abdul Paul Knüpfer, Gramophone 42543 Du holdes Bild Ilonka und Helge Roswaenge Electrola DB 4495 Parlophon 1946 Einst noch vergaß ich Leo Schützendorf Er kommt, er kommt Heckmann-Bettendorf, Arndt-Ober, Henke Parlophon 1370 Parlophon 1946 Es hat auf Erden jeder eine Sendung Leo Schützendorf Heckmann-Bettendorf, Arndt-Ober, Henke Ja, frohe Kunde bring' ich Parlophon 1370 Liebesduett Grete Forst und Georg Maikl Gramophone 3-44075 Mein Sohn, sei Allahs Frieden Georg Hann, Lorenz Fehenberger Grammophon 72012 Heckmann-Bettendorf, Arndt-Ober, Henke Parlophon 1370 Muezzinruf

(399 ½)
Paul Knüpfer
(399 ½)
Paul Knüpfer
Paul Knüpfer
Richard Mayr
Als: Salam aleikum
Paul Knüpfer
Rorammophon 044236
Grammophon 65255
Grammophon 65255
Grammophon 4-42442
Electrola EH 960

Sanfter Schlummer wiegt ihn ein
So mag kein andres Wort erklingen
So schwärmet Jugend

Herbert Ernst Groh
Emmy Bettendorf, Herbert Ernst Groh
Richard Mayr

Odeon O-25106
Odeon O-11954
Grammophon 62391



Salem Aleikum



### JULIUS CÄSAR / GIULIO CESARE IN EGITTO (1724, Georg Friedrich Händel)

Es blaut die Nacht Gerhard Hüsch, Dir.: Hanns Udo Müller Electrola EH 925
Eva Liebenberg. Dirigent: Selmar Meyrowitz Ultraphon E 807

#### KHOWANTCHINA (RICHTIG CHOWANSCHTSCHINA, RIMSKY-KORSSAKOW)

Tanz der Persischen Sklaven Wilhelm Schüchter Philharmonia Orchester Columbia DWX 5084
Persische Tänze Albert Coates Londoner Symphonie-Orchester Electrola EJ 658

ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL (MOZART), DIE

Ouvertüre Georg Kniestädt + Orchester der Staatsoper Clangor 146 Meinhard v. Zallinger Eterna 3 20 245 Erich Kleiber mit dem Orchester der Staatsoper Berlin Vox 0812 Ach Belmonte, ach mein Leben Lipp, Loose, Ludwig, Klein Decca 23267 Ach ich liebte, war so glücklich Luise Szabo Ultraphon E 759 Doch du bist entschlossen Erika Köth Electrola DB 11585 Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln Adele Kern Grammophon 66945 Frisch zum Kampfe Peter Klein Decca KX 28348 Hier soll ich dich denn sehen Eterna 3 20 245 John van Kesteren Ich gehe, doch rate ich dir Ingeborg Wenglor, Sopran - Gerhard Frei Eterna 1 20 250 Ich will alles gerne leiden Erna Berger, Rudolf Schock Electrola DB 11559 Im Mohrenland gefangen war Peter Anders Telefunken A 1874 Konstanze dich wiederzusehen Julius Patzak Grammophon 15080 Ludwig, Klein, Koreh Decca KX 28344 Marsch, marsch, marsch Martern aller Arten Hermine Bosetti Odeon 76059 Decca KX 28351 Meinetwegen sollst du sterben Lipp, Ludwig, Woester, Selim Nie werd' ich deine Huld erkennen Berger, Kern, Hirzel, Jöken Kandl Polydor 40865 O wie ängstlich, o wie feurig Walther Ludwig Grammophon 68469 Columbia LB 96 O! wie will ich triumphiren Ludwig Weber Singt dem grossen Bassa Lieder Vilma Lipp Decca KX 28344 Solche hergelauf ne Laffen Endre Koreh Decca KX 28342 Traurigkeit ward mir zum Lose Wilma Lipp Grammophon 36044 Vivat Bacchus Walther Ludwig und Wilhelm Strienz Electrola EG 6347 Welch ein Geschick Erna Berger, Rudolf Schock Electrola DB 11588 Ingeborg Wenglor Welche Wonne, welche Lust Eterna 1 20 250 Wenn der Freude Tränen fließen Hermann Jadlowker Odeon 76042 Wer ein Liebchen hat gefunden. Gottlob Frick Electrola EH 1443 FATME (BENNO BARDI NACH FLOTOWS "Zilda ou La Nuit des dupes – Märchen aus 1001 Nacht") Vorspiel zur Oper Odeon-Symphonie-Orchester. Dirigent: Dr. Benno Bardi Odeon O-6750

DIE ITALIENERIN IN ALGIER / L'ITALIANA IN ALGERI (1813, GIOACHINO ROSSINI, ANGELO ANELLI)

Ouvertüre Ferenc Fricsay Berliner Philharmonisches Orchester Grammophon 01706

Georg Scharf, Grammophon-Künstler-Ensemble Grammophon 19676

Dannenberg-Orchester, Berlin Jumbo A 40125 Büchner-Orchester Berlin Kalliope 902

Karl Woitschach, Büchner-Orchester Lyrophon 1744

Angelo Albergoni, Mailänder Symphonie Odeon O-7663

/Frieder/ Weißmann, Mitglieder der Staatsoper, Berlin
Hans Schmidt-Isserstedt, Berliner Philharmoniker
Parlophon P 9103
Telefunken E 2745

JOSEPH IN AEGYPTEN (MÉHUL)

Ouvertüre Neues Symphonie-Orchester KM Bruno Seidler-Winkler Gramophone 65713

Ich war ein Jüngling noch an Jahren Willy Schüller, Tenor, Berlin Anonym 32338

Janus 1129

DIE JÜDIN / LA JUIVE (1835, JACQUES FROMENTAL HALÉVY, EUGÈNE SCRIBE)

Ach lass dein Vaterherz

Allmächtiger, blicke gnädig, Gebet

Arie des Eleazar

Arie des Kardinals

Wilhelm Hesch und Leo Slezak

Josef Mann mit Chor

Willy Schüller

Dacapo D 1024

Gramophone 2-44321

Odeon Rxx 80729

Dacapo D 1024

Gramophone 042016

Arie und Variationen über Motive Emil Prill, Kgl. Kammermusiker, Flötist Odeon 64027

Cavatine des Cardinal Paul Knüpfer Gramophone 042127
Cavatine Paul Bender Grammophon 65100
Er kehrt zurück, Arie der Recha Emmy Destinn Odeon 76918

Fluch Wilhelm Hesch Gramophone 4-42032

Für ihn, für mich erflehe

Henriette Gottlieb, Heinz Arensen u. Paul Hansen

Gramophone 65257

Gott erleuchte meine Sinne

Heinz Arensen

Grammophone 65470

Großer Gott, hör' mein Fleh'n Leo Slezak Grammophon 13953 Vox 3037 Ihr, die ihr Gottes Zorn auf euer Haupt geladen A. Schöpflin Leo Blech, Orchesters der Staatsoper Electrola EH 371 Kehr', o Gott uns'rer Väter, heute bei uns ein!, Gebet Franz Völker Grammophon 27328 Rachel, als Gott dich einst zur Tochter mir gegeben Enrico Caruso Electrola DB 123 Werner Alberti Recha, als Gott dich einst als Tochter mir gegeben Beka 3569 Wenn ew'ger Haß Franz Sauer, Artiphon 03466 Janus 1073 Arie Eleazar



# DER KALIF VON BAGDAD (BOIELDIEU):

### Ouvertüre:

Alfred Schmidt, Orchester der Staatsoper, Berlin Clangor MD 125/126 Electrola EG 1536 Clemens Schmalstich, Mitglieder des Orchesters der Staatsoper, Berlin Berliner Konzert Orchester O.a: Evans Elton 139 Manfred Gurlitt Odeon O-6601 204/205 Alois Melichar, Großes Symphonie-Orchester Grammophon 27164 Grammophon 47107 6148/6149 Alois Melichar, Philharmonisches Orchester, Berlin Fritz Lehmann, Bamberger Symphoniker Grammophon 72279 Thöni und Achermann, schweiz. Harmonika-Virtuosen HMV FM 5 Felix Günther Berliner Sinfonie-Orchester Homocord 4-8970 Odeon-Streich-Orchester Odeon O-1007 2423 Odeon-Streich-Orchester Odeon 311630 2423 Edith-Lorand-Orchester Parlophon P 2097 /Frieder/ Weißmann mit Mitglieder der Staatsoper, Berlin Parlophon P 9381 O. A. Evans /Walter Schütze/ Tri-Ergon TE 5840





Der Kalif von Bagdad (Boieldieu)
Ouvertüre, 1. Tell
Berliner Konzert-Orchester
Dirigent: O. R. Evans
Best.-Nr. 139
MADE IN GERMANY

## DIE KÖNIGIN VON SABA (GOLDMARK)

Am Fuße des Libanon	Josef Mann	Odeon Rxx 80730
Ankunft der Königin von Saba	Elise Elizza	Gramophone 043010
Arie der Sulamith	Elise Elizza	Gramophone 2-43064
Auftrittslied des Assad	Leo Slezak	Gramophone 3-42346
Ballett	Landon Ronald + Symphonie-Orchester	Grammo. 040806/07
Begehrst du von mir	Elsa Bland und Fr. Weidemann	Gramophone 2-44417
Blick' empor zu jenen Räumen	Heinrich Tiemer	Vox 3110
Da plätschert eine Silberquelle	Karl Erb	Odeon XX 76486
Der Ewige segne euch	Elise Elizza, Leo Slezak, Rich. Mayr	Gramophone 3-44069
Der Freund ist dein	Elise Elizza	Gramophone 43752
Du Ew'ger der mein Aug' gelichtet	Leo Slezak	Grammophon 13956
Einzugsmarsch	Leo Blech Staatsoper, Berlin	Electrola EH 354
Hilf mir!	Enrico Caruso	Electrola DB 145
Ich hebe mich zu lauschen	Richard Schubert	Grammophon 65597
Lockruf	Selma Kurz	Gramophone 043181
Magische Töne	Karl Erb	Odeon Rxx 76485

O süsser Traum Sulamith Arie (Doch eh ich des Todes tal) Was du flüchtig nur besessen



Enrico Caruso
Elise Elizza
Elise Elizza
Elsa Bland
Leo Slezak
Grammophon 74527
Grammophone 3-44068
Odeon 38037
Gramophone 4377
Gramophone 042121

DIE KÖNIGIN VON SABA /LA REINE DE SABA/ (1892, CHARLES GOUNOD)

Ballett I.+II. Teil Landon Ronald, Grammophon-Symphonie-Orchester Gramophone 040806/07
Grosser Marsch Grammophon-Orchester Enrico Caruso Gramophone 15686

Enrico Caruso Electrola DB 145, DB 3078

MOSES IN ÄGYPTEN (MOSES EN EGITTO, ROSSINI)

Marsch Florizel von Reuter, Violine, Flügel Wladigeroff Grammophon 95250

Moses-Fantasie (Bravour-Variationen, gespielt auf einer Saite, Bearbeit. Paganini):

Fery Loránt, Violine Homokord 50402, 8363 Issay Mitnitzky, Violine Lyrophon D.4994

"Moses" (Rossini), siehe auch unter "MÄRSCHE"!

NABUCCO / NEBUKADNEZAR (1842, Giuseppe Verdi, Temistocle Solera)

OuvertüreLeopold Ludwig, Deutsche StaatskapelleElectrola DB 11501Carlo Sabajno, Mitglieder des Orchesters der Scala, MailandElectrola EJ 388Antonio Guarnieri, Mitglieder der Mailänder ScalaOdeon O-7838Walter Lutze Deutschen Opernhauses, BerlinTelefunken E 3188

Walter Lutze, Orchester des Deutschen Opernhauses, Berlin Telefunken E 3188

Allegro aus der Ouvertüre Banda Cittadina (70 Musiker), Venedig Favorite 1-33009

Chor der Gefangenen / Flieg, Gedanke, getragen von Sehnsucht / Teure Heimat, wann seh' ich dich wieder / Va pensiero sull' ali dorate:

Rias-Chor u. Orchester Wilhelm Schüchter
Ferdinand Leitner ,Chor und Orchester der Württembergischen Staatstheater
Chor Bayerischer Rundfunk, Artur Rother, Bamberger Symphoniker
Angelo Albergoni, Mailänder Scala, Vittore Veneziani's großer Chor
Hansgeorg Otto, Opernchor, Orc hester der Städtischen Oper, Berlin
Alberto Erede Chor, Orchester der Mailänder Scala

Electrola EH 1450
Grammophon 68451
Grammophon 68475
Odeon O-7673
Telefunken S 11722
Telefunken SKB 3711

Warum klagt ihr und seid so verzweifelt? Gottlob Frick, Rias-Chor
Welche Klage muß ich nun vernehmen Kim Borg, Chor des Bayeri.Rundf. Grammophon 68475

DAS NACHTLAGER VON GRANADA (Karl J. Braun von Braunthal, Conradin Kreutzer, Wien 1834)

Die Oper spielt im Spanien des 16. Jahrhunderts. Zu dieser Zeit waren die Mauren vertrieben, so daß die Romanze an die Zeit der Besetzung erinnert, ansonsten gibt es im Stück keine Beziehung zum Orient)

Leise wehet, leise wallet rings der Tau (Maurische Romanze)

Elise Elizza Grammophon 43866

Minnie Nast Odeon X.52411, 64440

Aurelia Révy Odeon X.25773, 64511

OBERON (CARL MARIA VON WEBER, JAMES R. PLANCHÉ)

Ouvertüre KM Weyersberg, Symphonischen Blüthner Orchester Anker 9193

KM Eigl, Orchester des Stadttheaters in Cottbus
KM Alfred Schmidt, Orchester der Staatsoper, Berlin
Clangor MD 121/2

Wilhelm Furtwängler, Wiener Philharmoniker Electrola DB 21104 Karl Böhm, Sächsische Staatskapelle Electrola DB 5557 Clemens Schmalstich, Grosses Orchester Electrola EH 275 Leo Blech, Mitglieder der Staatskapelle, Berlin Electrola EJ 54 OMM E. Burow, Nürnberg, Kapelle des 14. Inf.-Regts. "Hartmann" Favorite 1-13163 Leopold Ludwig, Philharmonisches Orchester, Berlin Grammophon 15197 Hans B. Haase, Symphonie-Streich-Orchester Grammophon 19745 Leo Blech, Mitgl. der Kapelle der Staats-Oper Grammophon 66384 GMD Leo, Blech Kapelle des Staats-Theaters Opernhaus. Grammophon 69545 Hans Pfitzner, Philharmonisches Orchester, Berlin Grammophon 95091 Homocord B 715 César Bourgeois, Garde Républicaine Paris Johannes Heidenreich, Künstlervereinigung der Staatsoper Berlin Homocord B 8476 Georg Szell, Berliner Sinfonie-Orchester. Dirigent: (Staatsoper Berlin) Homcord 4-9010 SKM Johannes Schüler, Orchester des Deutschen Opernhauses Imperial 014015 KM Kark, Grosses Odeon-Orchester Odeon 64890 Willem Mengelberg, Conzertgebouw-Orchester Odeon O-8397 Eduard Mörike, Opernorchester Parlophon P 1437 KM F. Kark, Berlin Parlophon-Orchester Parlophon P 315 Polyphon 4532 Carl Woitschach, Berlin Proto-Orchester Hans Swarowsky, Wiener Symphoniker Supraphon H 23492 SKM Eugen Jochum, Orchester des Deutschen Opernhauses Telefunken E 3142 Bruno Seidler-Winkler Tri-Ergon TE 1097 GMD Carl Schuricht, Berliner Philharmonisches Orchester Ultraphon E 656 KM Otto Urack ,Vox-Tanz-Orchester Vox 01287 Zonophone X-20265 Musik des k. u. k. Inf.-Regt. No. 51 Freiherr von Probszt Arabiens einsam Kind, der Wüste Mädchen bloß (Fatime's Arietta): Hedwig Jungkurth Grammophon 62522 Arie der Rezia, I. Teil (Ozean! Du Ungeheuer!), II. Teil (Die Winde lispeln leis'): Frida Leider, Hamburg Grammophon 65625 Ehre! Ehre sei dem mächt'gen Kalifen Frieder Weissmann, Chor der Staatsoper Parlophon P.1438 Es murmeln die Wellen Franz Baumann, Tenor, mit Orchesterbegleitung Grammophon 1187 Vater, hör mich fleh'n zu dir, Gebet des Hüon Helge Roswaenge Electrola DA 4417 Von Jugend auf in dem Kampfgefild, Arie des Hüon Friedrich Zohsel Parlophon P 1439 Wolkenlos strahlt jetzt 2. Akt Grammophon 36052 Christel Goltz (Rezia) Parademarsch d. ehem. sächs. Gardereiter-Regiments, nach Motiven aus "Oberon",: Musikkorps Kgl. Sächs. Schützen-Regts. "Prinz Georg" Nr. 108 Grammophon 13876 OMM A. Helbig, Kgl. Sächs. Schützen-Regt. Prinz Georg Nr. 108 Gramophone 10127 Joseph Snaga, Kavallerie-Orchester Grammophon 22133 MD Max Feiereis, Sächsisches Militär-Orchester Grammophon 22250 SALAMBO (ERNEST REYER NACH EINEM ROMAN VON GUSTAV FLAUBERT, 1890 IN BRÜSSEL) prière à la déesse Madame Darcey Zonophone X 83062 SEMIRAMIS (SEMIRAMIDE, "MELO-DRAMMA TRAGICO"GAETANO ROSSI, GIAOCHINO ROSSINI, **VENEDIG 1823,**) Ouvertüre Arturo Toscanini, New Yorker Philharmonisches Orchester Electrola DB 3079/80 F. Cusinati, Banda Municipale Favorite 2-33014D Joseph Snaga Grammophon-Orchester Grammophon 21796 Ferenc Fricsay RIAS-Symphonie Orchester DGrammohonG 46004 Grammophon-Orchester, Berlin Gramophone 0940688 KM Bruno Seidler-Winkler, Neues Symphonie-Orchester Grammophon 65705 Kapelle der Garde Grenadiere, London Odeon 76108 Odeon O-6794 /Frieder/ Weißmann mit Mitgliedern der Staatskapelle Friedrich Kark, Parlophon-Orchester Parlophon P 590 Herbert von Karajan. Symphonie-Orchester der "EIAR", Turin Polydor 68155 Rubin-Record 288 Orchester Tino Valeria Künstler-Orchester Vox 08422 Romanze des Idreno: "O wär' vorbei die Nacht, die ich allein durchwacht"\*: Herbert Ernst Groh Parlophon B 48164

/\* in einer Bearbeitung von Hans Bodenstedt, Text, und Adolf Secker, Musik/

GMD Leo Blech, Londoner Symphonie-Orchester

Electrola DB 1675



Rainer Lotz schreibt in seinem Artikel "Die sprachlose Stimme", FOX AUF 78 Nr. 28, daß die "Arien weniger Illustrationen der Handlung als Demonstrationen der extremen Virtuosität der Sänger und Sängerinnen" seien. Von deutschen Sängerinnen konnte bislang nur diese zwei Aufnahme nachgewiesen werden:

#### Arie (Bel raggio lusinghier)

(1900) Anely Milten Berliner 744 A (1902) Irene Abendroth Gramophone 43244





Möglicherweise stellten sich keine weiteren der deutschen Sängerinnen diesen hohen stimmtechnischen Anforderungen. Deshalb sollen Beispiele ausländischer Sängerinnen genannt weden, von denen die von Ebe Stignani in Deutschland erschien. Weitere im Deutschen Musikarchiv vorhandene Aufnahmen könnten auch in Österreich veröffentlicht sein.

Ah! quel giorno ognor rammento Ebe Stignani Parlophon R 30023

Bel raggio lusinghier

Jennie Tourel with the Metropolitan Opera Orchestra Columbia 72134-D

Elsa Stralia Columbia 7368

recorded about 1910 Celestina Boninsegna Historical Records 11

Luisa Tetrazzini
Amelita Galli-Curci
Lilia Alessandrini
Lina Pagliughi
Rose Bampton

HMV DB 537
HRS 1031
Odeon O-25646
Parlophon R 30015
Victor 18217

### SOLOME (OSCAR WILDE/HEWIG LACHMANN, RICHARD STRAUSS, DRESDEN 1905)

\ \	,	/
Ach, ich habe deinen Mund geküßt	Barbara Kemp	Odeon Rxx 76243
Ah! Warum hast du mich nicht angeseh'n	Ljuba Welitsch	Columbia LX 1241
Dein Haar ist grässlich	Emmy Destinn	Gramophone 43875
Jochanaan steigt in die Zisterne	Piero Coppola, Orchester Pasdeloup	Electrola DA 4854
Jochanaan wird vor Salome gebracht	Piero Coppola, Orchester Pasdeloup	Electrola DA 4854
Jochanaan, ich bin verliebt in deinen Leib	Emmy Destinn	Gramophone 43874
Öffne doch die Augen	Ljuba Welitsch	Columbia LX 1241

Salomes Tanz / Tanz der sieben Schleier:

Otto Klemperer Mitgl. der Staatsoper, Berlin Electrola EJ.276

Herbert v. Karajan, Concert-Gebouw-Orchester Siemens Spezial 68126

Salome, ich beschwöre dich Ernst Kraus Gramophone 3-42709



#### SALOMO (ORATORIUM VON HÄNDEL)

Ankunft der Königin von Saba Sir Thomas Beecham Londoner Philharmonie Columbia LWX 37 Ob auch ich kennt... (Arie des Salomo) ?

#### SAMSON UND DALILA (FERDINAND LEMAIRE, SAINT-SAËNS, HOFTHEATER WEIMAR1877)

Arie (instrumental) Paul Wiggert, Piston-Virtuose Parlophon 593

Geigen-Solo Klang-Wunder 925839

Felix Silbers, Flügelhorn Pathé 15803

**Bacchanale** Leopold Stokowski, Philadelphia-Symphonie-Orchester Electrola EJ 580

Arthur Fiedler, Bostoner Sinfonie-Orchester Electrola EH 1107

Brüder, euer Klagegesang Ernst Kraus Gramophone 342910

Chor der Priesterinnen Damen-Chor der Kgl. Hofoper Odeon 64442 Die Sonne, sie lachte Ottilie Metzger Odeon 64845 Caruso, Homer, Journet Electrola 126 Gegrüsst seist du mir stolzer Krieger Ottilie Metzger Ich will, um meinen Hass zu kühlen Grammophon 61771 O Liebe, meinem Hass steh' zur Seite Ottilie Metzger Odeon 64947 Oriental (Fox-Trot nach Samson) Paul Whiteman und sein Orchester Electrola EG 1059

Oriental (Fox-Trot nach Samson) Paul Whiteman und sein Orchester Electrola EG 1059
Samson und Dalila-Fantasie Dájos Béla Odeon O-11455

Samson und Dalila-Fantasie Großes Streichorchester Violin-Solo: Paul Godwin Grammophon 19892
Samson, diese Nacht muß ihn bringen Rosette Anday Vox 02147

Serenade Cello-Solo mit Cymbal-Begleitung Metafon-Record 3055

Sieh mein Elend, Herr Enrico Caruso Electrola 136 Sieh, mein Herz erschliesset sich Emmy Destinn Odeon 99912

### SAMSON (NEWBURGH HAMILTON, HÄNDEL, 1743, LONDON COVENT GARDEN)

Menuett Orchester Truso 351 (18cm)

## TANCRED, AUCH TANCREDI (GIOACHINO ROSSINI, 1813)

Ouverture Tanz-Orchester Clausophon 19 (14cm

Orchester der Garde-Grenadiere Odeon 76104

Gr. Mailänder Symphonie-Orchester. L. Angelo Albergoni Odeon O-7665



# 8. KLASSISCHE LIEDER UND KANTATEN

DIE HEILIGEN DREI KÖNIGE - Epiphanias(Wolf) Heinrich Schlusnus Polydor 66609

Polydor 67254 Heinrich Schlusnus

Die heiligen drei Könige aus Morgenland (Nr. 6 aus dem Zyklus LIEDER, Richard Strauss, Heinrich Heine): Elisabeth Schumann Electrola EJ.432

Elisabeth Schumann Grammophon 65689

Die heiligen drei Könige (Haas) Münchener Domchor, Ludwig Berberich Grammophon 22527

Kantate zum Fest der heiligen drei Könige (Telemann) Einleitung - Arie - Rezitativ – Misurate:

Hildegard Hennecke Alt, Gustav Scheck, barocke Querflöte August Wenzinger, Viola da gamba und

Fritz Neumeyer, Orgel Archiv 5404

Zug der heiligen drei Könige (Weihnachtskantate "Der Stern von Bethlehem", Rheinberger):

Basilica-Chor, Berlin, Pius Kalt Grammophon 27107

Persisches Liebeslied (Rubinstein) Feodor Schaljapin mit Orchester Electrola DB 1525

Vier ernste Gesänge (Prediger Salomo Kap. 3 + 4, Brahms),

Alexander Kipnis, Bass, Gerald Moore, Piano:

No. 1: Denn es gehet dem Menschen (Kap. 3) ElectrolaDB 2995 No. 2 Ich wandte mich und sah (Kap. 4) ElectrolaDB 2996

Romance orientale / Die Rose und die Nachtigall (Bezaubert von der Rose) (Rimski-Korsakoff, Koltsow):

Peter Raitscheff - Boris Kutzen, Violine - Wladimir Padwa Vox 03369

> Xenia Belmas (Sopran) Grammophon 66748

Salomo (Lied, Hermann, op.23,1, Heine) Karl Jörn Gramophone 4-42296

Gerhard Hüsch Parlophon B.48206 Odeon O-25811 Gerhard Hüsch

Suleika II / "Ach, um deine feuchten Schwingen" (Lied, Franz Schubert, D.717):

Elena Gerhardt HMV\*

(\*in Berlin aufgenommen, aber nur auf HMV veröffentlicht!)

#### 9. OPERETTEN UND REVUEN

ALI BABA, SIEHE AUCH UNTER "INDIGO" UND "TAUSEND UND EINE NACHT"

### BITTE ZAHLEN (REVUE VON RUDOLF NELSON)

Allalah (Türkische Wachtparade) Bohéme Orchester mit Gesang Beka 31415

> Tanz-Orchester Nicu Vlădescu Grammophon 15960

Kapelle Sándor Józsi Odeon A 44026

Marek Weber al: Ailalah Parlophon P 1250 Polyphon-Orchester mit Gesang Polyphon 30885

Stern mit seiner Künstlerkapelle vom Hotel Adlon Polyphon 30888



Wenn ich der erste wär' (Fox-trot)

Tanzorchester "Metropol"Polyphon 30887

## ALI BEN MOCCA (1906/7, WALTER KOLLO / HERMANN FREY, F. W. HARDT, LOUIS HERMANN)

Tirili-Ballade (Intermezzo, Rheinländer-Couplet) Erich Schröter Anker 805

> Max Walden Beka G. 11033

Gramophone 3-42768 August Bockmann

> Orchester Homokord 955

Ludwig Sandkuhl Homokord B.862

Felix Müller Lyrophon 434

Polyphon 1110 Orchester

August Bockmann Zonophon X-22562

### BALL IM SAVOY (OPERETTE VON PAUL ABRAHAM, TEXTE VON GRÜNWALD, BEDA)

Wenn wir Türken küssen (Orientale-Foxtrot) Oskar Denes Odeon 11786

> Rosy Barsony, Oscar Denes/Paul Abraham Orch Parlophon B.47347

### DIE BRAUT DES LUCULLUS (GILBERT, SCHANZER, WELISCH)

Isis-Trapp (auf dem Notenblatt: "Ja, der Ägypter, wie liebt er den Tanz":

KM Otéro mit seinem Künstlerorchester

Tanz-Tournier-Orchester Fr. Kark

Anker 5327 Homocord 8004

Marek Weber, mit seiner Künstlerkapelle Parlophon P 1212

> Vox 1066 Vox-Tanz-Orchester



## DONNERWETTER – TADELLOS (1908, REVUE VON PAUL LINCKE)

Amina (Ägyptische Serenade / Ägyptisches Ständchen / Ballett-Einlage / Charakterstück / Egyptisches Intermezzo / Maurisches Ständchen / Serenade / Sérénade égyptienne; Lincke):

als Maurisches Ständchen
als: Ägyptisches Ständchen
als: Serenade
streich-Orchester J. Presburg
als: Serenade
Schrammelquartett Lenz
als: Sérénade égyptienne
Kaiser Franz-Garde-Grenadier-Regt. Adolf Becker

Beka 31493
Clausophon 280
Columbia (D 3981
Dacapo D 590

als: Ägyptisches Ständchen
als: Sérénade égyptienne
als: Ägyptisches Ständchen
Paul Lincke mit großem Symphonie-Orchester
Gloria 10543
Will Glahé und Joe Alex
Gloria 27615

als: Serenade Karl Pühringer, Zither-Kammervirtuose Grammophon 21057

als: Ägyptisches Ständchen Salon-Orchester Félix Lemeau Homocord 2559 Kaiser Franz Garde-Grenadier-Regiment №2 Berlin Janus 5078

als: Ägyptisches Ständchen

Kunstpfeifer Gialdini, mit Orchester

Paul Lincke mit großem Symphonie-Orchester

Odeon 11298

als: Ägyptische Serenade Salon-Orchester Albert Locatelli Odeon 26156 als: Sérénade égyptienne Paul Lincke mit großem Symphonie-Orchester Odeon 11298

Valentin Schindler Odeon 305748 als: Serenade Rudolf Tichy Violine, Julius Schmidt Klavier Grammophon 3

Rudolf Tichy Violine, Julius Schmidt Klavier
Guido Gialdini, Kunstpfeifer
Grammophon 5281767
Grammophon 529272
Grammophon 703, 3205

Zigeuner-Primas Rigo, Paris Parlophon 703, 3295

Janus Orchester Wien Janus 1387

Orchester Polyphon 15678
Orchester Reneyphone P. 31040
Streich-Orchester J. Presburg Schweizer Musikhaus 280

Streich-Orchester J. Presburg
Orchester
Orchester
Stern-Platte 5502

Kunstpfeifer Gialdini, mit Orchester Zonophone 529272

als: Charakterstück als: Ägyptisches Ständchen ABEAS II. HILMI

als: Sérénade égyptienne





Das Zwischenspiel ist Abbas II. (1874 in Alexandria - 1944 gewidmet,), mit vollem Namen Abbas Hilmi Pascha, der von 1892 bis 1914 letzter Khedive (Vizekönig) der nominell osmanischen Provinz Ägypten war.

FATINITZA (FRANZ VON SUPPÉ, 1876 IN WIEN)

Ouvertüre Polyphon -Orchester Polyphon 15554



Potpourri Fatinitza-Marsch (Marsch)

als Fatintza-Galopp (Bearb. Teike) als Fatinitza-Polka\*

Polyphon-Orchester
"Grammophon" Blas-Orchester
Blasorchester Hanns Steinkopf
Polyphon-Orchester

Orchester Stadt-Kapelle Nürtingen, D. H. Greiss Grammophon 530 Polydor 48264 Polyphon 15554 Zonophone 520784 Jumbo-Recprd 59285

Polyphon 15603

/\*mit dem Untertitel "Du bist verrückt mein Kind"von Stracke/ ückt mein Kind" (Stracke

Schauspieler der Uraufführung im Carltheater Wien, 1876 (in Musik für alle, Ullstein-Heft Nr. 229 Suppé-Operetten II"

DAS FRÄULEIN AUS 1001 NACHT (Vaudeville-Operette, Robert Stolz, Fritz Rotter)

Es gibt auf der Welt nur ein einziges Wien Jacques Rotter Odeon A.44819

### GIUDITTA (FRANZ LEHÁR, KNEPLER, LÖHNER)

Meine Lippen, die küssen so heiß

Du bist meine Sonne Helge Roswaenge Electrola DB 7664

> Elite Special 7006 Max Lichtegg

Bernhard Etté mit seinem Tanz-Orchester mit Gesang Gloria GO 13079

> Franz Völker Grammophon 25368

Herbert Ernst Groh Odeon O-26245

Kammersänger Richard Tauber Dirigent: Franz Lehár Odeon O-4535 Freunde, das Leben ist lebenswert

Helge Roswaenge Electrola DB 7664 Rudolf Schock Electrola EG 8105

Franz Völker Grammophon 25368

Herbert Ernst Groh Odeon O-26245

Richard Tauber Dirigent: Franz Lehár Odeon O-4535

Esther Rethy, D: Franz Lehár Electrola DA 4481

Rosl Seegers Bernhard Etté Tanz-Orchester Gloria GO 13079

Jarmila Novotna, Richard Tauber, D: Franz Lehár Odeon 4537

Jarmila Novotna, D: Franz Lehár Odeon 26316 Jarmila Novotna, D: Franz Lehár Parlophon 501

Sari Barabas Polydor 47724



Szenenbild mit Richard Tauber und Jarmila Novotna

#### Schön wie die blaue Sommernacht(Tango)

Frank Fox Orchester. Heinrich Friedl Columbia DV 1083 Hilde Gueden, Karl Friedrich Decca 28565 Adele Kern, Sopran, u. Franz Völker Grammophon 25369 Bernhard Etté, mit seinem Tanz-Orchester mit Gesang Odeon 161274 Jarmila Novotna, Richard Tauber Dirigent: Franz Lehár Odeon O-4537 Decca 28554 Schönste der Frauen Karl Friedrich Richard Tauber Odeon O-4536 Richard Tauber Parlophon 15007 So wie um den Sonnenball Richard Tauber Odeon O-4536 Richard Tauber Parlophon 15007

 ${\tt Indigo\,/\,Indigo\,und\,die\,40\,r\ddot{a}uber\,(Johann\,Strauss,\,18)},$ 

SIEHE AUCH UNTER "TAUSEND UND EINE NACHT"

Ouvertüre Wiener Radio Symphonie Orchester. D. Max Schönherr Viennola 6122 Sternenlied Maria Hussa Homocord H-4261

Tausendundeine Nacht-Walzer:

Leonhard Kleiber Kapelle des 11. Kgl. Bayr. Inf.-Reg. "von der Tann", Regensb. Beka 11305

Orchester Beka 11501

## HOCHZEIT IN SAMARKAND (RICHARD KESSLER, EDUARD KÜNNEKE, 1939)

Heut' hab' ich das Glück gefunden (Walzerlied)

Barnabas von GéczyTanzorchester
Herbert Ernst Groh Orchester KM Otto Dobrindt
Fred Kassen mit Bernhard Ette Tanzorchester
Fritz Weber mit Fritz Weber Tanz-Orchester
Eric Helgar mit Adalbert Lutter Orchester

Belectrola EG 6255
Odeon O-26112
Odeon O-31304
Polydor 2770
Telefunken A 2452



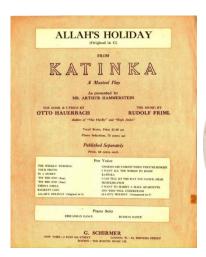
KATINKA (FRIML, HARBACH) Allah's Holiday

Orchester Kapelle Steiner
Red Nichols
Scott Wood's Swingers
M. Michailow
Streichorchester
Palais de Dance Jean Dinicu, Berlin
Carl Rosenthal, Palais de Danse Berlin

Artiphon 1044
Brunswick 8264
Columbia DW 4599
Grammophon 15779
Kalliope K 138
Odeon 57685
Odeon 311323

1971

Jack Schaindlin and Orchestra V-Disc 862







DER KUß AM NIL (1925, HANS HANSEN /= HANS BODENSTEDT/, MUSIK WALTER SCHÜTT Komm' mit zur Sphinx (Shimmy, Hansen /BodenstedtSchütt) Paul Godwin Grammophon 19515



Illustration Gröminger 1925

DER HAREM AUF REISEN (BURLESKE, NELSON)

Fritz bezahlt die Kleider, Der (One-Step)

José-Melzak-Kapelle
Eric Borchert
Streich-Orchester
Dájos Béla
Streich-Orchester
Streich-Orchester
Stradivari 672
Favorite 527
Grammophon 20104
Kalliope K. 672
Odeon 50259
Stradivari 672

Harem vom Kurfürstendamm, Der (Shimmy) Bohème-Orchester mit Refrain Beka 5207

José-Melzak-Kapelle Favorite 528

Eric Borchert Grammophon 20103
Arpád Varosz Homocord 1749
Jenö Fesca Homocord 8567
Streich-Orchester Kalliope K 672
Kapelle Sándor Jószi, alias Dájos Béla Streich-Orchester Stradivari-Rec. 672

Bernard Etté Vox 01689



Hurrah! Hurrah! 's ist alles wieder da José-Melzak-Kapelle Favorite 527

> Tanz-Orchester "Godwin" Grammophon 19258

> > Eric Borchert Grammophon 20104

Tanz-Orchester "Sascha Elmo" Polyphon 31354 Harmonie-Orchester mit Refrain Artiphon 1957

Wenn du meine Tante siehst (Foxtrot) Bohème-Orchester mit Refraingesang Beka 5207

José-Melzak-Kapelle Favorite 528

Gloria 10734

Max Mensing, Eric Harden Tanz-Orchester Künstler-Salon-Tanz-Orchester Goldora 503

> Tanz-Orchester Godwin Grammophon 19265

Grammophon 20103 Eric Borchert

Homocord 1746 Homocord-Orchester mit Refraingesang

Arpad Varosz Homocord 1749

Jenö Fesca Homocord 8567

Orchester mit Refraingesang Kalliope 676 Odeon 1145 Odeon-Orchester mit Gesang Odeon 44498 Sándor Jószi, alias Dájos Béla] Tanz-Orchester "Sascha Elmo Polyphon 31354 Polyphon-Tanz-Orchester Polyphon 31388

> Bernard Etté Orchester Vox 01689

#### ROSEN AUS SCHIRAS (1927, FRANK STAFFORD, FRITZ GRÜNBAUM, WILLH. STERK)

Sündig und süß (Tango, Stafford) **Edith Lorand** B Beka 6236

Luigi Bernauer, Original-Tango-Orchester Rodriguez Alba Homocord 4-2596

Mizzi Metelka Tanz-Orchester Dajos Odeon O-2346 Marek Weber und sein Orchester Electrola EG 1088 Refraingesang Jazz-Sinfonie-Orchester Artiphon 3042 Max Kuttner Tanz-Orchester Géza Komór Tri-Ergon TE 531



#### MADAME PHARAO (PROFES, HARDT-WARDEN)

Ach bitte, bitte, verraten sie mir Arpád Varosz Homocord 400 Marek Weber Parlophon 1662

EINE NACHT IN KAIRO (GILBERT, Jacobson, Hardt-Warden)

Die Leidenschaft ist ein Zigeunerkind Fred Birdn Symphonic Jazzband Homocord 4-2918 Du süße Frau (Lied und Blues) Hans Heinz Bollmann. Die Abels Homocord 4-8940 Nächte in Kairo (Tango) Hans Heinz Bollmann mit Orchester Homocord 4-8940 Barnabas von Géczy mit seinem Orchester Parlophon B 1203

DIE PERLEN DER CLEOPATRA (OSCAR STRAUS, JULIUS BRAMMER UND ALFRED GRÜNWALD)

Ach Anton, steck' den Degen ein Efim Schachmeister Grammophon 14778

Am blauen Nil und bei den Pyrmiden (Ägyptischer Marsch) **Edith Lorand** Beka B.3351

Clausophon 316 Greening's Dance-Orchestra Grammophon 19151 Efim Schachmeister

> Odeon AA.79696 Dájos Béla

Tanz-Orchester "Metropol" Polyphon 31199

#### Cleopatra, die Königin vom Nil

Edith Lorand Beka B.3351
Cremona-Tanz-Orchester Efim Schachmeister Arpád Varosz

Edith Lorand Beka B.3351
Cremona 4008
Grammophon 19151
Homocord 391

Jenö Fesca Homocord 8493

Orchester mit Gesang Kalliope K-410 Bernhard Bötel Odeon 312638

> Dájos Béla Odeon AA.79695 Dájos Béla Odeon AA.79696

Tanz-Orchester "Metropol" Polyphon 31199 Star-Streich-Orchester mit Refraingesang Star-Record 2016

Bernhard Ette Vox 01561

Künstlerkapelle Tino Valeria Vox 01619

Vox-Orchester Vox 1559 Max Rostock, Zither Vox 1619





Ein ägyptischer Flirt (Lied)

Ja, so ein Frauenherz ist eine goldene Laute

Efim Schachmeister Edith Lorand-Orchester Orchester mit Refrain Grammophon 14779 Beka 32259/ B 3351 Kalliope K 410

DIE PRINZESSIN VOM NIL (1915, VICTOR HOLLAENDER)

Jüngelingeling (Drei Kehrreime) Beka-Orchester F. Kark mit Chorgesang Beka 30010

DIE ROSE VON STAMBUL (BRAMMER / ALFRED GRÜNWALD, FALL, 1916)



Auswahl
Couplet der Kondja
Fridolin, ach wie dein Schnurrbart sticht
Friedolinmarsch
Geh', sag doch Schnucki zu mir
Ja so ein Frauenherz ist eine goldene Laute

Fritzi Massary mit Herrenchor Molly Wessely und Eugen Rex Grete Holm u. Anton Arnold Molly Wessely und Eugen Rex Die Duoptisten Efim Schachmeister Arpád Varosz Künstlerkapelle Tino Valeria

Vox-Orchester

Grammophon 62182 Grammophon 62183 Favorite 29426 Grammophon 19023 Electrola EG 1607 Grammophon 14778 Homocord 391 Vox 01619 Vox 1559

#### O, Rose von Stambul, Lied des Achmed / O Rose von Stambul, nur du allein:

Max Lichtegg Tonhallen Orch. Zürich Decca 1622 Max Lichtegg Tonhallen Orch. Zürich London 5027

19017 Albert Kutzner Grammophon 13926 19017 Albert Kutzner Grammophon 62181

.A. Odeon 57569

als: ...,nur du allein Josef Traxel, Hansgeorg Otto Städt. Oper Telefunken E 3872

Ihr stillen süssen Frau'n, Serenade des Achmed:

19018Albert Kutzner mit DamenchorGrammophon 1392619018Albert Kutzner mit DamenchorGrammophon 62181Damenchor mit OrchesterOdeon Odeon 57570Wenn sie Hochzeit machenFritzi Massary mit KinderchorGrammophon 62182











Lie des Achmed: "O Rose von Stambul"

TAUSEND UND EINE NACHT (1906, ERNST REITERER, TEXT VON LEO STEIN UND KARL LINDAU,

BEARBEITUNG DER JOHANN-STRAUSS-OPERETTE "INDIGO UND DIE 40 RÄUBER", 1871, OP. 346)

Walzer / Indigo-Marsch HKM Gille, Orchester Wien Pathé 15125

Emil Roósz und sein Orchester Kristall 1644
Marek Weber und sein Orchester Electrola EH 687

Harry Neumann, Tanz-Streich-Orchester Isi 891

Wiener Schrammel-Quartett Kalliope K 445

als: "1001 Nacht" (Indigo) Otto Dobrindt mit seinem gr. Künstler-Orchester Odeon O-3613

Felix von Weingartner mit großem Symphonie-Orchester, London Columbia DWX 5015

Clemens Krauß, Wiener Philharmonisches Orcheste Electrola EH 484

Marek Weber Parlophon P 2153

Géza Komor, Künstler-Orchester vom Hotel "Der Kaiserhof" Tri-Ergon TE 5235

Erich Kleiber, Berliner Philharmoniker Telefunken E 1233

Arthur Fiedler, Bostoner Promenaden Orchester Electrola 7683

Additional Florida, Bostonica Tromentation Orenester Electrona / Company

#### Intermezzo / Zwischenaktmusik

als: Indigo

GMD Leo Blech, Mitgl des Orchesters der Staatsoper Electrola DB.4433

Karl Böhm mit der Sächsischen Staatskapelle Electrola DB.4560

Alois Melichar, Staatskapelle Berlin Grammophon 57383

Otto Dobrindt mit seinem großen Künstler-Orchester Odeon O-25805

Wilhelm Franz Reuss, Berliner Philharmoniker Telefunken E.1622

SIEHE AUCH UNTER "INDIGO"

DER TEUFEL LACHT DAZU (1906, VICTOR HOLLAENDER, JULIUS FREUND)

Die Kaiserin der Sahara Ernani/Victor Holländer Grammophon 43810

Brunhilde Ellis Homokord 1768 Fritzi Massary Odeon X.50105

Margarete Wiedeke Zonophon X-23162

WEIB, WEIBI" (REVUE VON CARL HAUPT)

Ei, ei, ei (Harems-Couplet) Hermann Wehling Zonophone 22116

WERKE JÜDISCHER KOMPONISTEN:

BAR KOCHBA(Goldfaden)

Zions Töchter Frl. Kobak Gramophone 11601
Bucher Carl Gutentag m. Orch. Homocord 11184
Papus Rache Carl Gutentag m. Orch. Homocord 1118
Bar kochba Jakob Fuchs Jakob Fuchs Scala 10872

BAS YERUSHALAYIM (Wolfsthal)

Die Tochter Jerusalems Adolf Melzer Favorite 1-25323

JEHUDA (Goldfaden)

Die Sehnsucht nach Zion Frl. Kobak Grammophon 11689 Oj, Zion, Zion Adolf Melzer Favorite 1-25228

SULAMITH ODER TOCHTER JERUSALEMS (1889, Melodrama von Abraham Goldfaden)

Rosinkes mit Mandeln (Jiddisches Volkslied):

Paula Lindberg, Flügel: KM Rud. Schwarz

Frieda Goldstein-Zwiebel

Lukraphon 1119

Grammophon 2-11

**Shulamis in der Wüste**Frieda Goldstein-Zwiebel Grammophon 2-11759
Frieda Goldstein-Zwiebel Zonophon 503123

Das sind Beispiele für jüdisches Musik-Theater. Zu weiterne Aufnahmen verweisen wir auf die "Discograpie der Judaica-Aufnahmen" von Rainer E. Lotz und Axel Weggen, Birgit Lotzverlag Bonn 2006, ISBN 3-9810248-2-6 und 9783-9810248-2-1!

DER ZUG NACH DEM BALKAN (1916, OTTO REUTTER, PAUL LINKE)

Du weisst ja nicht wie lieb du bist (Walzerlied)

Beka-Orchester mit Chorgesang Beka 30068
Orchester mit Refraingesang Homocord 15721

Es gibt so viele nette Mädchen Orchester mit Refraingesang Homocord 15720

### 10. FILME

THE DESERT SONG

The Desert Song

(Roy Del Ruth, Texte Otto A. Harbach, Oscar Hammerstein II; Musik:Sigmund Romberg / 1927) Waltz selection Reginald Dixon auf der Wurlitzer Orgel Imperial 17068

(34328/29)**Edith Lorand** 

#### One alone / Allein! / Ganz allein. Solamente una (Foxtrot, Harbach, Hammerstein)

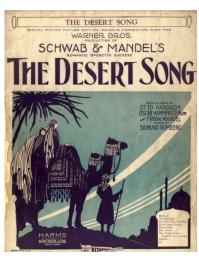
Phil Ohman & Victor Arden Piano-duett Brunswick A 255

Charleys Tanz-Orchester Clausophon 1134

Bernard Ette Vox 8531

Antonin Holzinger, Tichy Orch Ultraphon A.10011

Jan Laube Ultraphon A.10021





Blue heaven and you and I, And sand kissing a moonlit sky. A desert breeze whisp'ring a lullaby, Only stars above you To see I love you. Oh, give me that night divine, And let my arms in yours entwine. The desert song, calling, It's voice enthralling, Will make you mine

#### The Riff Song

Paul Godwin Paul Godwin Orchester Tichy

Grammophon 21368 Grammophon 21609 Ultraphon A.10021



Ho! So we sing as we are riding Ho! It's a time you best be hiding Low, It means the Riffs are abroad, Go, Before you've bitten the sword, Ho! That's the sound that comes to warn you So! In the night or early morn, you know If you're the "Red Shadow" foe, 'The Riffs will strike with a blow That brings you woe.

#### DIE DIEBIN VON BAGDAD (OLIAS, SCHWABACH)

Tausend und eine Nacht (Walzer) Sonja Ziemann, Orch. Milo Karacz

Renée Franke, Detlev Lais. Bob Parker Orchester Renée Franke, Detlev Lais. Bob Parker Orchester

Aladin Theo Lingen m. d. Peheiros\* Diesen Tango tanz ich nur mit dir Theo Lingen m. d. Peheiros\* Du bist die Liebe Klaus Gross, William Greihs u. s. Orchester

> Sonia Ziemann u. Rudolf Prack Gitta Lind - Horst Winter

Wir schaukeln uns ganz sachte durch das Leben

Rudolf Prack u. d. Peheiros\*

Philips 44263 Polydor 3533/34 Polydor 48739 Philips 44262 Philips 44262 Electrola EG 7743 Philips 44263 Telefunken A 11289 Philips 44264

/\*Foto unter SCHEICH!/



EIN MÄDCHEN MIT ZUKUNFT (1943, Géza von Cziffra)

Fatme (Foxtrot, Gaze, Flatow) Cornel-Trio, Werner Müller RIAS-TO Polydor 49194

ICH UND MEINE SCHWIEGERSÖHNE (Jary, Balz)

Ich hab dir aus Ägypten einen Kaktus mitgebracht (Comedy-Foxtrott):

Paulchen am Klavier und seine Musik-Mixer Columbia DW 5520

Bully Buhlan - Werner Müller, mit dem RIAS-Tanzorchester Polydor 50210

DAS LIED DER WÜSTE (1939, MUSIK VON DOSTAL, BALZ)

Ein paar Tränen werd ich weinen:

Fatme / Fatme, erzähl mir ein Märchen

Heinz Großmann, Theo Reuter u. sein Orchester Clangor T 4695

Robert Gaden mit seinem Orchester Electrola EG 7011

Zarah Leander Odeon O-4626

Adalbert Lutter Großes Tanzorchester Telefunken A 10064

Robert Gaden mit seinem Orchester Electrola EG 7011

Zarah Leander Odeon O-4625

Adalbert Lutter Großes Tanzorchester Telefunken A 10064

Heut' abend lad' ich mir die Liebe ein Zarah Leander Odeon O-4626

Zarah Leander Parlophon 11303

Gloria Astor und Kurt Widmann Tempo 5027

Sagt dir eine schöne Frau "Vielleicht"

Zarah Leander

Odeon O-4625

MAHARADSCHA WIDER WILLEN (BRD 1950)

Feuerwehr (Foxtrot, Schröder) Rita Paul. Kurt Engel mit seinen Rhythmikern Telefunken A 10937

In einer Nacht am Ganges (langs. Foxtrot, Schröder, Flatow)

Wolf Gabbe singt und spielt mit seiner Swing-Band Imperial 17542

Rita Paul. Fritz Schulz-Reichel mit seinen Solisten Telefunken A 10937

Überall wohnt das Glück (Foxtrot. Flatow, Schröder) Rudi Schuricke, Orchester. Polydor 48335

MAROKKO = HERZEN IN FLAMMEN (Leo Robin u. Karl Hajos)

Give me the Man Marlene Dietrich, in englisch Electrola 2275

Quand l'amour meurt Marlene Dietrich, in englisch Electrola 2275

NÄCHTE AM NIL (Musik:Fr. Schröder, G. Schwenn, B. E. Lüthge)

Dolores (Pasadoble)

Ilse Wappler, Willi Stanke mit seinem Orchester

Glücklich bin ich mit dir

Sonja Ziemann u. d. Metropol-Vokalisten

Columbia DW 4962

Odeon O-26839

Es war die schönste Zeit in meinem Leben Ilse Wappler, Willi Stanke Columbia DW 4962

Sonja Ziemann u. d. Metropol-Vokalisten Odeon O-26839 Ursula Maury u. Peter Manuel, Willi Stanke Columbia DW 4962

Nil Fox Ilja Glusgal Radio-Star-Band, Kurt Abraham Metrophon 6007

DIE REISE NACH MARRAKESCH (Richard Eichberg Filmdrama 1949, Musik Theo Mackeben)
Das Glück meines Lebens bist du
Herbert Ernst Groh, Otto Dobrindt
Odeon 26842

"SAISON IN KAIRO" (1934, Heymann, Gilbert)

Mir ist so, ich weiss nicht wie (Lied) Ernst Harten, Kapelle Eugen Jahn. Brillant 74

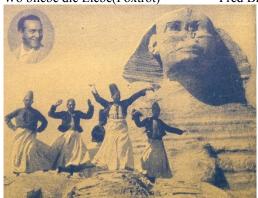
Eric Helgar, Ludwig Rüth Electrola 2833

Willy Fritsch mit Orchester
Willy Fritsch mit Orchester
Odeon A 251974
Odeon O 11858
File of 1 2022

Saison in Kairo (Foxtrot) Eric Helgar, Ludwig Rüth Electrola 2833

Willy Fritsch mit dem Odeon-Tanz-Orchester Odeon O 11858

Tanz-Orchester mit Gesang Woolco W 275



(Odeon-Werbung im Monatsblatt)

## STADT DER VERSUCHUNG (CITY OF TEMPTATION, USA 1929)

Stamboul (Foxtrott, David)

Saxophon-Tanz-Orchester Saxophon-Tanz-Orchester Kalliope 4200 Kalliope K 922



# **Englischer Text von "Istanbul: Constantinopel" (Jimmy Kennedy)**

Istanbul was Constantinople Now it's Istanbul, not Constantinople Been a long time gone, Constantinople Now it's Turkish delight on a moonlit night

Every gal in Constantinople Lives in Istanbul, not Constantinople So if you've a date in Constantinople She'll be waiting in Istanbul

Even old New York was once New Amsterdam Why they changed it I can't say People just liked it better that way

So take me back to Constantinople No, you can't go back to Constantinople Been a long time gone, Constantinople Why did Constantinople get the works That's nobody's business but the Turks

Even old New York was once New Amsterdam Why they changed it I can't say People just liked it better that way

Istanbul was Constantinople Now it's Istanbul, not Constantinople Been a long time gone, Constantinople Why did Constantinople get the works That's nobody's business but the Turks

So take me back to Constantinople No, you can't go back to Constantinople Been a long time gone, Constantinople Why did Constantinople get the works That's nobody's business but the Turks.

Deutscher Text von "Istanbul: Constantinopel" (Hans Bradtke)

"Ja, heut nennt man Konstantinopel nur noch Istanbul nicht Konstantinopel. Doch noch heut' erwacht aus Konstantinopel eine türkische Nacht, wenn der Halbmond lacht."

Für hilfreiche Zuarbeit danke ich Rainer Lotz - Bonn, Walter Schwanzer /Österreich und Oliver Wurl – Berlin! Quellen:

http://www.nypl.org/blog/2011/11/21/musical-month-katinka http://arabkitsch.com/directory/allahs-holiday http://www.dnb.de