

Der Phonographische Ernst Busch (albis international 2005)

Korrekturen und Ergänzungen, **8. März 2017**

Zuarbeit u.a. durch Kurt Berg/Wittenberg, Jürgen Elsner /Berlin, Helmut Heinrich /Berlin;
Jochen Kowalski /Berlin, David Mason /London, Frank Oehme /München, Georg Richter
(Hourdi), Carola Schramm, Berlin, Silvio Stock /Breese,

auf Seite 22 hinter „FOX AUF 78“ ergänzen:

und im Vorwort zum AMIGA-ETERNA-Katalog „Die ‚Ewige Freundin‘“, albis-international, Dresden-Ústí: 2006.

auf Seite 24 links unten nach der Erwähnung des „Ketten-Albums“ einfügen:

Unabhängig von den Takes und den zwei Aufnahmezeiten von 1946 und 1947 wäre eine vollständige Belegung des Albums mit allen 10 Spanienliedern in folgender Kopplungen möglich.

LdZ 101 Spanien Juli 1936 / Die Thälmann-Kolonne

LdZ 102 Hans Beimler / Jaramafront

LdZ 103 Der Revoluzzer / Einheitsfront

LdZ 104 Solidarität / Die Moorsoldaten

LdZ 105 Adelante Campesinos / Ballade der XI. Brigade

auf Seite 27, linke Spalte oben unter „20 000 Schallplatten“ richtig stellen :

Lied der Zeit, und damit Ernst Busch, hatte 1950 zum Pfingsttreffen der deutschen Jugend (also nicht zu den III. Weltfestspielen 1951) dem Zentralrat der FDJ 17- oder 20 000 Schallplatten politischen Inhalts zur freien Verfügung aber bestimmten Verwendungszweck übergeben (blaues ETERNA-Label Lied der Zeit). Ein Jahr darauf mehrten sich die Hinweise, daß diese Platten in FDJ-eigenen Lägern zu 2 DM verkauft, bzw. zum Eintausch gegen Tanzmusik, was damals doch gang und gebe war, an Jugendliche ausgegeben wurden.

Die Bestätigung dieser Version wird durch zahlreiche Dokumente im Buch „Dichtung und Wahrheit - Die Legendenbildung um Ernst Busch“ von Carola Schramm & Jürgen Elsner“ (Trafo-verlag 2006, ISBN 3-89626-591-1) belegt. Ferner liegt eine Anzahl von wichtigen Schriftstücken vor, die die Beziehungen von Lied der Zeit zur Firma Tempo und die Geschichte um die Überführung der LdZ GmbH zum VEB Ldz in einem anderen Lichte sehen lassen.

auf Seite 28, linke Spalte oben den Satz „Als Busch 1953 ...“ austauschen mit:

Bereits seit Jahren hatte Busch gegenüber der Regierung und der Partei eine Verstaatlichung seines Betriebes angestrebt. Er sah bereits Ende 1948 seine Mission um die Bildung einer Schallplattenproduktion für erfüllt an. Als nach mehrmaligen Anläufen es 1953 endlich zu der von ihm gewünschten Umbildung kam, ging das nicht ohne Probleme ab. Mehrere Streitpunkte mit der Kunstkommission und mit Funktionären hatten zu einer unerträglichen Situation geführt, die die Legendenbildung um die Enteignung nährte. In Wirklichkeit kam es zu einer vertragsgerechten Entbindung Buschs als Geschäftsführer, und einer Auszahlung seines Eigneranteils. Das eigentlich Schmerzhafte für Busch war, daß er in folge dieser unangenehmen Vorfälle in keiner Weise mehr in die weitere Planung und Gestaltung der Plattenproduktion

auf Seite 65 unter „Der Busen marschiert“ ergänzen:
**Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung unter Rudolf Lukowsky,
Berliner, 1976-78:**

Der Busen marschiert

Lu ohne Nummer

auf Seite 66 unter „California Song“ das Datum ergänzen:

Ernst Busch /in Holländisch/ - Tenor with Male Quartet and Orchestra London **22. 1. 1935:**
E 6805-1 Californische Ballade *Od PO 43, Par PO 43;*

auf Seite 67 unter „Couplet für die Bierabteilung“ neuen Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Grigori Schneerson,
Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:
Couplet für die Bierabteilung Be 0014692 BCB

auf Seite 69 unter „Dank Euch, Ihr Sowjetsoldaten“ ergänzen:

Ernst Busch mit Mitgliedern des Rundfunkchores und Großem Rundfunkorchester Leipzig,
Leitung Adolf Fritz Guhl, Leipzig 1966/67:
Dank euch, ihr Sowjetsoldaten Et SpU 0470

Und unter „Dank Euch, Ihr Sowjetsoldaten“ neue Aufnahme:
**Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung unter Rudolf Lukowsky,
Berliner, 1976-78:**

als

Wer hat vollbracht

Lu ohne Nummer

auf Seite 70 unter „Deutsches Lied“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Grigori Schneerson,
Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:
als Deutsches Lied 1937 Be 0014692 BCB

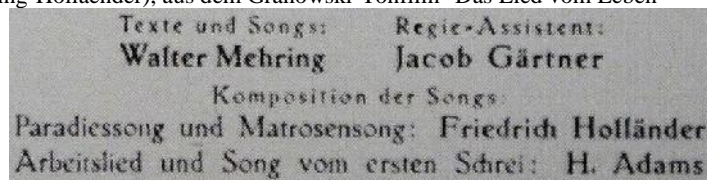
auf Seite 71 unter „Deutschland“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Grigori Schneerson,
Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:
Deutschland Be 0014692 BCB

auf Seite 73 unter „Eines alten Seebären Schwanensang“ vollständig
ersetzen durch:

Eines alten Seebären Schwanensang

(Mehring-Hollaender), aus dem Granowski-Tonfilm "Das Lied vom Leben"



Der Titel ist auf dem zeitgenössischen Tobis-Filmzettel nicht genannt. Möglicherweise
hieß er ursprünglich <Baby>, weil es eine Coverversion von den Comedian Harmonists

unter dem Titel „Baby“ auf Electrola EG 2238 gibt. Erst auf der Aurora 5 80 049 erscheint der Name, er bezieht sich auf den letzten Refrain:

Lul-le-lu, mein Baby, lul-le-lu!
Mein Baby, schlafe du, mein Seebär, ein!

Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung, Berlin 1931:

Tonfilmspur <Eines alten Seebären Schwanensang> Film "Das Lied vom Leben"

Ernst Busch mit Instrumentalgruppe, Berlin 1974:

Eines alten Seebären Schwanensang Au 5 80 049; MC: Et 09935.

auf Seite 73 unter „Einkäufe“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Grigori Schneerson,
Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

Einkäufe Be 0014692 BCB

Seite 74 unter „Erinnerung an die Marie A.“ ergänzen:

**Ernst Busch, Instrumentalbegleitung, u.a.m. Schifferklavier, Ansage durch Bertolt
Brecht: „Ernst Busch singt das Lied 'Erinnerung an die Maria A.' aus der
Hauspostille“, Berliner Rundfunk, 22. 1. 1960:**

Erinnerung an die Maria A. DRA ISBN 3-9260722-44-x

auf Seite 75 ganz unten den Eintrag „Erste Schritt vom rechten Weg“ „Ernst Busch
zum 80. Geburtstag“ Jahreszahl ändern: „**Ernst Busch zum 70. Geburtstag**“!

auf Seite 77 unter „Feldfrüchte“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Grigori Schneerson,
Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

Feldfrüchte Be 0014692 BCB

und unter „Feldfrüchte“ einfügen:

Ernst Busch mit Günter Freundlich, Klavier, Berlin um 1975:

Tonfilmspur Feldfrüchte Ernst Busch – Ein Porträt

Tonfilmspur Feldfrüchte Kurt - Das Protrait

und unter „Festlied der Kinder“ ersten und zweiten Eintrag Tucholsky ersetzen
durch:

Ernst Busch mit Streichorchester, Berlin April 1951:

ET 2356 Festlied der Kinder *Et Test**

als Anmut sparet nicht noch Mühe CD: Bar 01386

ET 2356 I Festlied der Kinder (Kinderhymne) *Et Test**

Kinderhymne /° Veröffentlichung laut Nachtragsblatt geplant,
vermutlich auf 78er nicht realisiert!//

und unter „Festlied der Kinder“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Grigori Schneerson;
Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

Kinderhymne Be 0014692 BCB

und neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch, Kinderchor und Instrumentalbegleitung, Berlin um 1970:
Anmut sparet nicht noch Mühe Mel D 032203

auf Seite 78 neuen Titel eintragen:

Freunde und Wein

(Zettler-Schubert)

Ernst Busch mit Klavier und Chor, Berlin um 1970 (?):

Tonband Freunde und Wein unveröffentlicht

auf Seite 79 unter „Friedenslied“ ergänzen:

Ernst Busch, Klavier Grigori Schneerson, Berliner Rundfunk, 22. 1. 1960:

Friedenslied CD: DRA ISBN 3-9260722-44-x

und neuen Titel eintragen:

Friedlich wandelt Stern an Stern

(Arndt 1769/1860-Silcher 1789/1860)

Kinderchor: „Singvögel“ /Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung und Kinderchor/, Berlin 1950:
ET 6091 Friedlich wandelt Stern an Stern Et 12002

auf Seite 80 die Aufnahme unter dem Titel „Für den Kameraden...“ ersetzen:

Ernst Busch /mit Chor/ und Orchester, Moskau Frühjahr 1936:

I 3635/4 Lied über Thälmann /kyrillisch/ Gram 566 W 253,

als Für den Kameraden Thälmann hoch die Faust Au 8 15 104.

eine Strophe verwendet im Film: "Busch singt 3"

auf Seite 83 unter „Grabrede über einen Genossen, der an die Wand gestellt wurde“ ergänzen:

Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung unter Rudolf Lukowsky,
Berliner, 1976-78:

als Grabrede für einen Genossen Lu ohne Nummer

auf Seite **86** unter Hans Beimler „**R 570 I/46**“ neue Bestellnummer einfügen:

R 570 I/46 Hans Beimler

Fol FH 5437

und (S. 86) Mitte unter „Hans Beimler“ den Eintrag “Ernst Busch zum 80. Geburtstag“ Jahreszahl ändern: „Ernst Busch zum **70. Geburtstag**“!

auf Seite 87 neuen Titel eintragen:

Heimatlied

(Becher-Eisler)

Tonband Heimatlied unveröffentlicht

und unter „Heimliche Aufmarsch“ neue Einspielung eintragen:
Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Grigori Schneerson,
Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:
als Heimlicher Aufmarsch Be 0014692 BCB

auf Seite 88 im Titel „Hochsee, Die“ den Bezugssong und den
Komponisten ändern:

Hochsee, Die, siehe: Matrosensong!

(Mehring-Eisler*), aus dem Granowsky-Tonfilm "Das Lied vom Leben"

/*Auf dem Tobis-Filmzettel steht irrtümlicherweise Hollaender!/*

auf Seite 89 unter „IHA 1930“ ergänzen:

**Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung unter Rudolf Lukowsky,
Berliner, 1976-78:**

als Lied der IHA 1930 Lu ohne Nummer

auf Seite 90 unter „Im Frühling“ ergänzen:

Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung, Berliner Rundfunk, 21. 3. 1952:

Im Frühling CD: DRA ISBN 3-9260722-44-x

und unter „Im Frühling“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Grigori Schneerson,
Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

Im Frühling Be 0014692 BCB

auf Seite **93** unter Jaramafront „**R 569 IX/47**“ neue Bestellnummer einfügen:

R 569 IX/47 Jaramafront **Fol FH 5437**

auf Seite 94 neuen Titel eintragen:

Jugend und das Dritte Reich, Die

(Brecht)

Tonband Die Jugend und das Dritte Reich unveröffentlicht

auf Seite 96 zu „ET 2197“ Take nachtragen:

ET 2197 IV Kleine Anfrage *Et 127*

auf Seite 98 neuen Titel eintragen:

Kosmonautenlied, Stille Minute, Vor einem langen Weg

(Matwejew-Blanter)

**Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung unter Rudolf Lukowsky,
Berliner, 1976-78:**

Kosmonautenlied Lu ohne Nummer

auf Seite 99 unter „Lange Weg ins Dritte Reich“ ergänzen:

Ernst Busch, Rezitation, Berliner Rundfunk 9. 7. 1945:

Tonband Der lange Weg° CD: DRA Bln 2012367002

/° Neutextierung:

**„Sie ist falsch eingestellt, die deutsche Weiche,
Es sollt' nach links gehen, als die Fahrt begann,
So kommt mit Umweg über Hitlers Leiche
der rote Zug erst mit Verspätung an.“!**

auf Seite 100 unter dem Titel „Lenin“ die Matrizennummer korrigieren:

ET 2285 Lenin

Et 146

und unter „Lenin“ ergänzen:

Ernst Busch mit Rundfunkchor und Großem Rundfunkorchester Leipzig,

Leitung Adolf Fritz Guhl, Leipzig 1966/67 /Schlußchor ohne Busch!/:

Lenin

Et SpU 0470, SpU 492.

auf Seite 101 unter „Lied der Arbeitslosen“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Grigori Schneerson,

Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

als Stempellied 1929

Be 0014692 BCB

und unter „Lied der Arbeitslosen“ ergänzen:

Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung unter Rudolf Lukowsky,

Berliner, 1976-78:

als **Stempellied**

Lu ohne Nummer

auf Seite 102 unter „Lied der Baumwollpflücker“ Datum ergänzen:

Ernst Busch Tenor Orchestra, London **22. 1. 1935:**

E 6806-1 Lied der Baumwollpflücker

Par PO 44

und Titelvariante einfügen:

Lied der mexikanischen Baumwollpflücker (so auf Gram 574)

und unter dem Titel von Gram 574 einfügen:

Ansage von Busch: „Lied der mexikanischen Baumwollpflücker“

auf Seite 103 dritte Position unter „Einheitsfront – Moskau 1936“ ersetzen mit:

Ernst Busch, Jazz-Orchester mit Chor, Moskau 1936

WB 2530 Lied der Einheitsfront /kyrillisch/

SovSong.243

und unter „Lied der Einheitsfront“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Grigori Schneerson,

Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

Einheitsfrontlied

Be 0014692 BCB

auf Seite 105 unter „Lied der Moorsoldaten“ ergänzen:

Ernst Busch mit Begleitung, London **22. 1. 1935:**

E 6812° Lied der Moorsoldaten

Pa Test nn

/°**Die titellose Aufnahmekarte innerhalb der Busch-Aufnahmesitzung CE 6811 bis CE**

6813 bestätigt möglicherweise die Erinnerung Buschs, diesen Titel in London

aufgenommen zu haben. In der Sendung im Berliner Rundfunk vom 9. 7. 1945 weist er

**ausdrücklich darauf hin!/
und** unter „Lied der Moorsoldaten“ Standort ergänzen:

Ernst Busch und Eva Busch mit Klavierbegleitung, Berliner Rundfunk 9. 7. 1945:
Tonband Lied der Moorsoldaten CD: DRA Bln 2012367002

auf Seite 106 unter „Lied der Moorsoldaten“ ergänzen:
und erste Position unter „Moorsoldaten – Moskau 1936 Gramplast“ ersetzen :
Ernst Busch, Jazz-Orchester mit Chor, Moskau 1936
WB 2530 Lied der Einheitsfront /kyrillisch/ *SovSong.243*
und neuen Titelverweis eintragen:
Lied der Ströme; siehe: Old Mississippi wütet

(Brecht-Schostakowitsch), zum Joris-Ivens-Film: Lied der Ströme“

auf Seite 107 unter „Lied über den Frieden“ ergänzen:
ET 2221 II Lied über den Frieden *Et 131; Au 8 10 105.*

auf Seite 109 unter „Lied vom SA-Mann“ neue Einspielung eintragen:
Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Grigori Schneerson,
Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:
Das Lied vom SA-Mann *Be 0014692 BCB*

auf Seite 110 neuen Titel eintragen:
„Das Lied von der Rumpfbeuge“

(Ringelnatz ???-Gronostay), Musikalisches Magazin vom 17. 7. 1930, Senderaum
Ernst Busch, Gesang. Walter Gronostay, Klavier *Rf 1075*

auf Seite 113 unter „Lob des Revolutionärs“ ergänzen:
Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung unter Rudolf Lukowsky, Berliner, 1976-78:
als Lob des Revolutionärs *Lu ohne Nummer*

auf Seite 115 unter „Marsch der fröhlichen Jugend“ ergänzen:
ET 2190 I Fröhliche Jugend *Et Me Test; Au 8 10 105.*

auf Seite 116 neuen Titel eintragen:
Maske des Bösen, Die

(Brecht)
Ernst Busch, Rezitation, Berliner Rundfunk, 7. 10. 1953:
Die Maske des Bösen *CD: DRA ISBN 3-9260722-44-x*

auf Seite 116 zum „Matrosensong“ den Komponisten korrigieren:
Matrosensong, Über das Seefahren, Die Hochsee

(Mehring – Eisler*), aus dem Granowski-Tonfilm "Das Lied vom Leben"
/*auf dem Filmzettel fälschlich als von Hollaender angegeben. Es muß H. Adams heißen, das
Pseudonym für Hanns Eisler!- In der vorhandenen Filmkopie nicht enthalten!/*

auf Seite 125 unter „R 572 II/47“ Bestellnummer ergänzen:

als Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung

R 572 II/47

Der Revoluzzer

Et 128

und unter „Der Revoluzzer“ ergänzen:

**Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung unter Rudolf Lukowsky,
Berliner, 1976-78:**

Der Revoluzzer

Lu ohne Nummer

und (S. 125) unter „Revoluzzer“ den Eintrag “Ernst Busch zum 80. Geburtstag“ Jahreszahl ändern: „Ernst Busch zum **70. Geburtstag**“!

auf Seite 126 unter Roja Bandera“ ergänzen:

(Geleote/ Bolotina, **Übersetzung ins Russische**-Ramos) Spanisches Revolutionslied

Ernst Busch /**Gesang in Spanisch**/ und W. Katschalow /**Rezitation in Russisch mit**

Instrumentalgruppe/ Moskau 19. 11. 1936:

II 4524/

Roja Bandera°

Gram 845 W 299 ;

(Krasnoje Znamja) Ispanskaja revoluz. Pesnja /kyrilisch/

^/verwendet im Film „Über die Ereignisse in Spanien

als

Bandera Roja (Nuestra Bandera)

Au 8 15 104

und unter „Rosen auf den Weg gestreut“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Grigori Schneerson,

Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

Rosen auf den Weg gestreut

Be 0014692 BCB

auf Seite 127 unter „Rückkehr zur Natur“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Grigori Schneerson,

Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

Rückkehr zur Natur

Be 0014692 BCB

auf Seite 129 unter Sechstagerennen“ Datum ergänzen:

Ernst Busch Tenor with Male Quartet and Orchestra, London **22. 1. 1935:**

E 6804-1

Sechstagerennen

Par PO 44

auf Seite 130 unter „Seifenlied“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Grigori Schneerson,

Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

Das Seifenlied

Be 0014692 BCB

auf Seite 132 unter „Solidaritätslied“ ergänzen:

**Ernst Busch spricht auf Holländisch den Refrain des Liedes auf die Einleitungsmusik
der Fassung von 1932 (Matrize Bi 608), Berlin 9. 7. 1945:**

Tonband

Solidarität

CD: DRA Bln 2012367002

und unter „Solidaritätslied“ ergänzen:

Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung unter Rudolf Lukowsky,

Berliner, 1976-78:

als

Solidaritätslied

Lu ohne Nummer

auf Seite 133 unter „Sommerlied“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Grigori Schneerson,

Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

Sommerlied

Be 0014692 BCB

auf Seite 134 unter “So steh ich nun“ einen Titel und einen Eintrag streichen:

So steh ich nun; ~~Tage des Friedens~~; Deutsche Weihnacht; Friedensweihnachten

1918; Weihnachten

~~Ernst Busch, Cembalo-Begleitung Adolf Fritz-Guhl, Berlin 1952:~~

~~ET 2454 Tage des Friedens~~

~~Et Test~~

/Diese Aufnahme ist ein separater Titel und erschien auf Et 12002

auf Seite 136 unter „Sportlied“ korrigieren :

(„Kommend **von** den vollen Hinterhäusern ...“)

und neuen Titelverweis eintragen:

Stille Minute; siehe: Kosmonautenlied!

(Matwejew-Blanter)

und unter „Stimmen aus dem Massengrab“ ergänzen:

Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung unter Rudolf Lukowsky,

Berliner, 1976-78:

Stimmen aus dem Massengrab

Lu ohne Nummer

auf Seite 137 den Titel „Tage des Friedens“ komplett ersetzen mit:

Tage des Friedens

(Kubsch-Naumilkat)

LdZ-Ensemble /Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung und Chor/ Berlin 1950:

ET 2454

Tage des Friedens

Et 12002

und auf Seite **137/138** unter „Thälmann-Bataillon“ neuen Take einfügen:

R 568 **IV/46**

Thälmann=Kolonne

LdZ 101

und auf Seite **138** unter Thälmann=Bataillon „**R 568 VI/47**“ neue Bestellnummer einfügen:

R 568 VI/47

Die Thälmann=Kolonne

Fol FH 5437

und neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Grigori Schneerson,

Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

als

Thälmannkolonne

Be 0014692 BCB

auf Seite 140 Titel U.H.P.° ergänzen:

(Turganow-Ramos) **spanisches Revolutionslied**

Ernst Busch mit Instrumentalgruppe, Rezitation Katschalow, Moskau 19. 11. 1936:

II 4525/1

U. H. P. /**kyrillisch**/

Gram 845 W 299 ;

(Sojus Bratjev-Prolitarijev, Ispanskaja Revoljuz.Pesnja)

MC: Bar 0 1313-4; CD: Bar 0 1328-2.

als Sp 349

U. H. P.

Et Test

/° **Vereinigung des Brüderlichen Proletariats !**

und auf Seite 140 den Titel „Über das Seefahren“ den Komponisten ändern:

Über das Seefahren; siehe Matrosensong!

(Mehring-**Eisler***), aus dem Granowsky-Tonfilm "Das Lied vom Leben"

/*Auf dem Tobis-Filmzettel steht irrtümlicherweise Hollaender!/*

auf Seite 143 neuen Titel eintragen:

Vor einem langen Weg; siehe: Kosmonautenlied!

(Matwejew-Blanter)

auf Seite 145 unter „Was ich singe“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Grigori Schneerson,

Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

Jeder Traum

Be 0014692 BCB

und (S. 145) unter „Was ich singe“ den Eintrag „Ernst Busch zum 80.

Geburtstag“ Jahreszahl ändern: „Ernst Busch zum **70. Geburtstag**“!

auf Seite 146 unter „Wenn Arbeiter und Bauern“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Grigori Schneerson,

Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

Wenn Arbeiter und Bauern

Be 0014692 BCB

auf Seite 147 neuen Titelverweis eintragen:

„Wer hat vollbracht“; siehe: Dank Euch, Ihr Sowjetsoldaten!

(Becher-Eisler)

und neuen Titel eintragen:

Wettbewerb, Der

(Strittmatter-Eisler)

Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung und Chor,

Berliner Rundfunk, 11. 2. 1954:

Der Wettbewerb

CD: DRA ISBN 3-9260722-44-x

auf Seite 149 neuen Titel eintragen:

Wunder vom 1. Mai, Das

(Weinert) /enthalten in „Erich Weinert spricht“, Gedichte; Internationaler Arbeiter Verlag Berlin 1930/

Ernst Busch, Rezitation:

Das Wunder vom 1. Mai

CD: Bar 01403

auf Seite 150 unter „Zeitmarsch“ Titelzusatz korrigieren:

Zeitmarsch (Sang der Gesänge); Zeit-Marsch; Marsch der Zeit

(Majakowski/Huppert-Eisler), Lied aus dem Schauspiel „Schwitzbad“ von Majakowski

und unter „Zeitmarsch“ ergänzen:

Busch mit Chor des Staatl. Volkskunstensembles der DDR, Orchester des Berliner Rundfunks, Leitung Adolf Fritz Guhl, Berlin 4. 5. 1959:

als Zeit-Marsch Et SpU 0470

und unter „Zuckerbrot und Peitsche“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Grigori Schneerson,

Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

Zuckerbrot und Peitsche Be 0014692 BCB

auf Seite 151 unter „Zu guter Letzt“ ergänzen:

Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung unter Rudolf Lukowsky,

Berliner, 1976-78:

Tonband Zu guter Letzt

Lu ohne Nummer

und auf Seite 151 unter „Zukunft entgegen, Der“ komplett streichen, da ohne

Ernst Busch:

~~Ernst Busch mit Kinderchor des Deutschlandsenders (Leitung Manfred Roost) und
Großem Rundfunkorchester Leipzig, Leitung Adolf Fritz Guhl, Leipzig 1966/67;~~

~~Der Zukunft entgegen Au 5 80 019, Au 8 15 109; CD: Bar 01402.~~

Unter Filme

auf Seite 153 den Eintrag zum Film „Das Lied vom Leben wie folgt vollständig ersetzen.

Das Lied vom Leben (1931)

Regie: Alexis Granowsky, Spielfilm, Ernst Busch darin nur Gesang,

Songs von Mehring-Eisler /Pseudonym: Adams/ und Mehring-Hollaender,

in der Abfolge im Film:

Ernst Busch mit Chor und Orchester:

- | | |
|-------------|---|
| Tonfilmspur | Arbeitslied (Mehring-Eisler),
auf Aurora 5 80 048 als „Kesselsong“ |
| Tonfilmspur | Song vom ersten Schrei (Mehring-Eisler),
auf Gloria 10491 und Aurora 5 80 048 als
„Anrede an ein neugeborenes Kind“ |
| Tonfilmspur | auf dem Tobis-Filmzettel nicht genannt (Mehring-Hollaender),
auf Electrola EG 2238 der Comedian Harmonists als “Baby”
auf Aurora 5 80 049 als „Eines alten Seebären Schwanensang“ |
| Tonfilmspur | Matrosensong (Mehring-Eisler*), |

auf Lz 594 I/47 als „Über das Seefahren“,
auf Aurora 5 80 049 im Text und auf Hülle „Über das Seefahren“,
auf Etikett „Die Hochsee“,
Der Titel ist auf der vorhandenen Filmkopie nicht enthalten!
/*auf dem Filmzettel fälschlich als von Hollaender angegeben!/*

Ohne Ernst Busch

Tonfilmspur Den Titel „Paradiessong“ (Mehring-Hollaender) singt im Film
Leo Monosson!
Tonfilmspur Den Titel „Wo bist Du Baby“ (Mehring-Hollaender) singt im Film
Greta Keller!

auf Seite 154 unter „Niemandland“ ergänzen:

Tonfilmspur Kriegssong Au 810 106/107
**Denn man muß die Hände rühren /Fragment/ („Denn man muß die
Hände rühren, denn umsonst ist nur der Tod, denn man muß das
Kreuz im Rücken spüren, für das bißchen täglich Brot“)
Im Wald /Fragment/ („Im Wald, wo's Echo schallt, da tönet
Gesang und Hörnerklang“)
Marie /Fragment/ („Du bist so fern, Marie, der Abendstern
scheint
uns nicht mehr, Marie ... Und wenn ich wiederkehr , Marie ...“)**

auf Seite 158 unter „Der Barrikadentauber“ ändern:

Regie: **Erwin Burkert** statt Karl Gass!

und den Film „Wacht auf, Verdammte dieser Erde!“ ergänzen:

Wacht auf, Verdammte dieser Erde - Revolutionäre Kunst in Deutschland

WDR-Fernsehen- Eigenproduktion, Erstsendung 09.03.1967

Regie: Jürgen Rühle, Autorin Edith Scholz, Kamera Charly Schultz

Ernst Busch singt:

Einheitsfrontlied

Sozialdemokratisches Mailiedchen

Ernst Busch als Galileo Galilei in "Leben des Galilei" von Bertolt Brecht (0'16")

"Die Matrosen von Cattaro",

"Kameradschaft"

auf Seite 159 den Film „Das Portrait - Kurt Tucholsky“ ergänzen:

Das Portrait - Kurt Tucholsky (1968)

Regie : Dieter Hens, Autor: Fritz J Raddatz, Redaktion Klaus Simon,

Porträt des deutschen Schriftstellers und Journalisten Kurt Tucholsky in Gesprächen mit

Freunde, Mitarbeitern und Zeitgenossen, WRD-Fernsehfilm, Ifage Filmproduktion

Wiesbaden, Erstsendung 18.03.1968.

Ernst Busch singt:

Tonfilmspur "Feldfrüchte"

Tonfilmspur "Bürgerliche Wohltätigkeit"

auf Seite 160 Mitte:

Ernst Busch – Ein Porträt (um 1968)

Redaktion Dieter Hens, Schnitt Ilona Grundmann, Kamera Bernd Kreis und Wolfgang Mackrodt, IFAGE-Filmproduktion im Auftrag des WDR-Fersehehen.

Ernst Busch mit Günter Freundlich, Klavier:

Bürgerliche Wohltätigkeit

Feldfrüchte

Bericht über eine Situation im Kabarett der Komiker

Anna Louise

auf Seite 162 neuen Film:

Spanien im Herzen, Hans Beimler und andere... (1985/86)

Regie: Karlheinz Mund, DEFA-Studio für Dokumentarfilme

Text/Buch: Klaus Wischnewski

Kamera: Werner Kohlert

Ernst Busch singt und erzählt

Hans Beimler (mit Ansage)

Bericht über die Entstehung des Liedes „Hans Beimler“

UNTER TONTRÄGER

auf Seite 175 „VINYL-TESTPLATTEN (45ER, 17 CM)“ komplett ersetzen mit:

Brigadas Internacionales Spanien 1936-39 - 18. Juli 1961

**Ernst Busch mit Kameraden der Internationalen Brigaden Au Sp 179/Au Sp 180°
Herausgegeben vom Komitee der Antifaschistischen Widerstandskämpfer in der DDR,**

R 569 IX/47 Jaramafront

R 573 II/46 Ballade der 11. Brigade

R 568 VI/47 Die Thälmann=Kolonne

R 570 I/46 Hans Beimler

/Sonderausgabe 1961 als Geschenk zur Festveranstaltung anlässlich des 25. Jahrestags des Spanienkrieges für ehemalige Kämpfer, die aus aller Welt nach Berlin eingeladen waren. 24-seitiges Heft mit eingelegter Schallplatte in neutraler Loch-Hülle. Dieses Heft ist mit Noten, Texten und Fotos auf 24 Seiten der Protoyp der späteren Aurora-Hefte von 1963 ff. Auf dieser Schallplatte erscheint zum ersten Mal der Schriftzug „aurora“. Das im Fritz-Dahlem-Text als erstes erwähnte Lied „Ballade Edgar André“ befindet sich nicht auf der Schallplatte. Ernst Busch hat es bei Lebzeiten nicht wiederveröffentlicht, obwohl er die einzig existierende Einspielung von Paris auf LdZ (A) 100 zu diesem Zeitpunkt über Antoinette Kleinhaus in den Händen hielt. Statt dessen wählte er die „Ballade der 11. Brigade“ aus. Erst 1989 wurde „Edgar André“ auf der aurora 8 15 110 posthum veröffentlicht, siehe auch die Korrektur zu Seite 242 unter FOLKWAYS RECORD!/
a

auf Seite 180 zu den fehlenden Bestellnummern Au 5 80 022 und 024:
Die in den Zeitraum von 1967 fallenden Bestellnummern 5 80 022 und 5 80 024 konnten bisher nicht nachgewiesen werden. Ein Hinweis im Beiheft zum Tonband von Charlotte Wasser (1967, siehe auch Ergänzung zu Seite 272!) deutet auf eine geplante Veröffentlichung von Carl Michael Bellmann-Liedern mit dem Titel „FREDMANN'S EPISTELN AN DIESE UND JENE“. Auch die auf CD Bmg 74321847902 veröffentlichten Villon-Gedichte könnten hierher gehören.

auf Seite 186 das Musterheft „An die Nachgeborenen“ komplett ersetzen mit:
An die Nachgeborenen Au 5 80 037/038

Chronik 20 in Liedern, Balladen und Kantaten aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Weitere Informationen siehe Au 5 80 001/002!

Geplant für 1969°.

/° Auf Grund der im Andruck befindlichen Widmung „Zum 20. Jahrestag der DDR“ kann das Heft einer geplanten „Chronik 20“ mit den fehlenden Bestellnummern Au 5 80 037 und 5 80 38 zugeordnet werden (siehe Seite 183). Bis auf das unveröffentlichte Lied „Kinderhymne 1953“ wurden alle Titel auf Au 8 10 100/101 veröffentlicht!/
Au 5 80 037 Das große Karthago Der anachronistische Zug
 Der anachronistische Zug oder Freiheit und Democracy
 oder Freiheit und Democracy Zukunftslied

Au 5 80 038 Wahrnehmung Kinderhymne
 Aufbau lied An die Nachgeborenen
 Das Brot des Volkes Lob des Kommunismus

auf Seite 203 unter „Berlin Classics /Edel Company“ neuer Tonträger einfügen:
 Ernst Busch 1960

Live in Berlin 0014692 BCB

2010

Ernst Busch mit Hanns Eisler und Grigori Schneerson Klavier. Festkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste der DDR zum 60. Geburtstag des Sängers.

	An die Nachgeborenen
	Einkäufe
	Sommerlied
	Couplet für die Bierabteilung
	Rückkehr zur Natur
	Feldfrüchte
	Das Seifenlied
als	Stempellied 1929
als	Bürgerliche Wohltätigkeit
	Das Lied vom SA-Mann
	Rosen auf den Weg gestreut
als	Heimlicher Aufmarsch
	Jeder Traum
als	Thälmannkolonne

als Deutsches Lied 1937
Die alten Weisen
Deutschland
Wenn Arbeiter und Bauern
Im Frühling
als Aufbau lied
Kinderhymne
Einheitsfrontlied

ferner enthalten

Eröffnung durch Herbert Ihering
Laudatio des Akademie-Präsidenten Otto Nagel
Toast des Kritikers Herbert Ihering im kleinen Kreis nach dem Konzert

auf Seite 204 unter "Archivtonband" ergänzen:

Sp 347 **Zum 50. Geburtstag von Ernst Busch** CD: DRA Ffm 93 U 5596/1

auf Seite 207 unter SENDUNGEN" ergänzen:

„Wir haben euch nicht vergessen“: 9. 7. 1945 DRA Bln 2012367002

Tonband Sprecher (nn) mit Eva und Ernst Busch

Gesang Ernst Busch:

Solidaritätslied (Sprechgesang des Refrains in Holländisch)

Abschied (mit Eva Busch)

Lied der Arbeitslosen

Moorsoldaten (mit Eva Busch)

Marsch ins Dritte Reich, Rezitation einer neutextierten Strophe

und unter „Berliner Rundfunk“ neuen Tonträger eintragen:

COMPACT DISC

Ernst Busch und der Rundfunk CD: DRA ISBN 3-9260722-44-x

Busch in Sendungen der Berliner Funkstunde 1929 und 1932, im Berliner

Rundfunk von 1945 bis 1990, veröffentlicht 2005.

Die im Booklet erwähnten und angeblich durch ein Dokument belegten Titel: „Ich singe mich dir ins Herz hinein“, „Hörst du meine Stimme, Sweetheart“, „Mein Herz ist voll Musik“ und: Die Musik ist mein Talisman“ auf RADIOPHON von 1946 sind nachweislich Einspielungen vom Tanzstreicherorchester Hans Busch.

auf Seite 217 Test-Matrize **2454** streichen, Aufnahme erschien als Et 12002:

~~**ET 2454** **Tage des Friedens**~~

auf Seite 218 vor „Sp 349“ neue Matrize einordnen:

/Ernst Busch singt, Künstler, u.a. Isot Kilian, rezitieren den Text eines unbekanntes Autors auf E.B./

Sp 347 **22. 1. 1900 - 22. 1. 1950°**

Bl Test°°

auch **Zum 22. Januar 1950 - 50. Geburtstag (Ernst Busch)“**

Bl Test°°

auch **1900 – 1950 - 22. Januar**

Bl Test°°

/° Zusammenschnitt verschiedener Aufnahmefragmente von LdZ- und ohne Busch: „Nationalhymne“; °° 30cm-Platte!//

Kohlen für Mike
Die Ballade von der Hanna Cash
Solidaritätslied
1933. Die Ballade vom Baum und den Ästen
1934, Einheitsfrontlied

Nr. 31a

Kassette 6 Seite 1:

Proben zu Der Kaukasische Kreidekreis,
Regisseur: Bertolt Brecht, Ernst Busch als Richter Azdak

Kassette 6 Seite 2:

Proben zu Galilei,
Regisseur: Bertolt Brecht, Ernst Busch als Galei
auf Seite 248 neuen Tonträger einfügen:

Kurt Hager zum 60. Geburtstag (1972) Et SpU 492
Ernst Busch Geburtstagsgratulation von der Insel Hiddensee
Lenin Übernahme Au 5 80 018

und auf Seite 242 unter „Songs Of The Civil War Volume 2“ die Aufnahmedaten
1963/1966 mit **1946 und 1947** korrigieren, die Originalmatrizen und
Erklärungstext ergänzen:

**Die verwendeten Busch-Aufnahmen dieser LP entstammten der auf Seite 175 erwähnten
Aurora-Platte Sp. 179/180, die ein Teilnehmer der Festveranstaltung zum 25. Jahrestag
in Berlin überreicht bekommen hatte. Im Begleittext wird diese Veranstaltung als die
weltweit einzige Erinnerung an das 25. jährige Jubiläum des Spanienkrieges gewürdigt.**

R 569 IX/47 Jaramafront
R 573 II/46 Ballade der 11. Brigade
R 568 VI/47 Die Thälmann=Kolonne
R 570 I/46 Hans Beimler

auf Seite 244 unter „GRAMPLASTREST“ ersten Eintrag streichen und ersetzen
durch

Ernst Busch mit Instrumentalgruppe Gram Nr. 243
3529 Einheitsfront
3530? Lied der Moorsoldaten

und auf Seite 244 unter Gramplastrest „O Susannah“ Titel ändern:
Alabamasong

Ansage von Busch: „Lied der mexikanischen Baumwollpflücker“
und unter Gramplastrest „Lied der Baumwollpflücker“ Titel ergänzen:

Lied der **mexikanischen** Baumwollpflücker (so auf Gram 574)

und **Ansage von Busch: Lied der mexikanischen Baumwollpflücker“**

auf Seite 248 neuen Tonträger einfügen:

Kurt Hager zum 60. Geburtstag (1972) Et SpU 492
Ernst Busch Geburtstagsgratulation von der Insel Hiddensee

Lenin

Übernahme Au 5 80 018

auf Seite 249 den Datensatz von Ldz Sp (B) 101 A R 571 V/47 = /101B R 568

IV/47 komplett ersetzen mit:

Ernst Busch mit Chor und Orchester, Dirigent Otto Dobrindt

Ldz Sp 101 A/101 B

R 571 V/46 Spanien Juli 1936

R 568 IV/46 Thälmann=Kolonne

und auf Seite 249 neue Tonträger einfügen:

Ernst Busch mit Chor und Orchester, Dirigent Otto Dobrindt

Ldz Sp 101 A/101 B

R 568 IV/47 Thälmann=Kolonne

R 571 V/46 Spanien Juli 1936

und Ernst Busch mit Chor und Orchester, Dirigent Otto Dobrindt Ldz Sp 101 A/101 B

R 568 IV/47 Thälmann=Kolonne

R 571 V/46 Spanien Juli 1936

und neuen Datensatz einfügen:

Ernst Busch mit Kameraden der Inter=Brigaden.

Ldz Sp (B) 101 B/103 B

R 588 I/47 Adelante Campesinos = Internationale Brigaden

R 573 I/46 Ballade der deutschen Brigade

Ernst Busch mit Kameraden der Inter=Brigaden.

Ldz Sp (B) 101 B/103 B

R 588 I/47 Adelante Campesinos = Internationale Brigaden

R 573 V/47 Ballade der deutschen Brigade

auf Seite 260 neuen Tonträger einfügen:

MELODION TONPLATTE

geschnittener Tonträger, 25cm, beschichteter Metallkern, vermutlich BRD um 1950 während der Bürgerbewegung „Ohne uns“ gegen die Wiederbewaffnung unter Adenauer, Herstellungsort unbekannt, möglicherweise Bremen oder Hamburg.

Ernst Busch:

Ami go home

Mel ohne Nummer

Rückseite: Gina Presgott mit “Ohne uns, ohne uns”



auf Seite 262 neuen Tonträgerart und neuen Tonträger einfügen:

NICHTKOMMERZIELLE TONTRÄGER

Vorwärts! Und nicht vergessen

Ernst Busch singt Lieder der Arbeiterklasse

Lu ohne Nummer

CD für den Ernst-Busch-Freundskreis von Rudolf Lukowsky, nicht im Handel erhältlich, Berlin 2005:

Lied vom Klassenfeind°
Kohlen für Mike°
Dem Revolutionär Jesus
Wiegenlied - väterlicherseits
Zu guter Letzt
Lied der IAH 1930
Speiermann 1933°
Ballade Elly Maldaque
Black and White
Solidaritätslied
Lied der Ströme
Grabrede für einen Genossen
Lob des Revolutionärs
Wer hat vollbracht
Kosmonautenlied
Die Tretmühle
Stimmen aus dem Massengrab
Die Krüppelgarde
Der Revoluzzer
Stempellied
Der Busen marschier
Die Hochsee
/° Variante zur veröffentlichten Aufnahme/

auf Seite 264 unter „ODEON“ ergänzen:

Ernst Busch mit Orchester und Chor unter Leitung des Komponisten

Hanns Eisler:

Od 251446 (A), **Od 116214 (A)**

Bi 608-1

Solidaritätslied

Bi 609-4

Ballade von den Säckeschmeißern

auf Seite 265 unter PARLOPHONE-TEST „De brave Peter“ Land, Ort und Datum ersetzen:

Ernst Busch mit Instrumentalgruppe, **London 22. 1. 1935:**

E 6813-2

De brave Peter

Pa Test (**GB**)

und unter PARLOPHONE-TEST „Lied der Moorsoldaten“ Datum ersetzen und Matrize einfügen:

Ernst Busch mit Instrumentalgruppe, **London 22. 1. 1935:**

E 6812

Lied der Moorsoldaten

Pa Test (GB)

und unter PARLOPHONE-TEST „Lied der Einheitsfront“ Datum einfügen:

Ernst Busch mit Begleitung, London 22. 1. 1935:

Ernst Busch mit Instrumentalgruppe, **London 22. 1. 1935**

Pa Test (GB)

auf Seite 272 neuen Tonträger einfügen:

RAT DES STADTBEZIRKS UND FDGB-KREISVORSTAND BERLIN FRIEDRICHSHAIN

1967

Tonband (Spule), dazu gehöriger Diafilm und Beiheft mit einer Frotispizgrafik sowie vielen Fotos auch privater Natur. Umschnitte der Lieder durch VEB Schallplatte Eterna.

Tonbandkopierung VEB Dientleistungskombinat Erfurt.

Herstellung des Bildstreifens VEB DEFA-Kopierwerke Köpenick

Ernst Busch – sein Leben und Wirken in Lied, Wort und Bild. Verbindende Worte und künstlerische Zusammenstellung Charlotte Wasser.

Mitwirkende Ernst Busch, Franz Dahlem, Erich Engel, Ruth Paetsch, Georg Thies, Hans Hildebrandt.

Da das Tonband nicht vorliegt und die Liedinformationen nur aus dem Heft sind, ist eine Zuordnung der Titel zu ihren Quellen nicht möglich.

Solidaritätslied
Zuckerbrot und Peitsche
Einheitsfrontlied
Einkäufe
Der Revoluzzer
Bandiera Rossa
Das Stempellied
Das Seifenlied
Kälbermarsch
Die Moorsoldaten
Lied der Internationalen Brigaden
Mamita Mia
Hans Beimler
Die Thälmann-Kolonnen
Die alten Weisen
In allen Sprachen
Deutschland
Aufbaulied
Auszüge aus „Kaukasischer Kreidekreis“
Linker Marsch
Szene aus „Galileo Galilei“
Kinderhymne

auf Seite 273 genaue Bestellnummern eintragen:

SOS raó Foyn - „Krassin“ rettet „Italia“

(Wolf-Goehr) Hörspiel in 20 Szenen, Regie: Alfred Braun, musikal. Leitung: Walter Goehr

Berliner Funkstunde 8. 11.1929, u.a. Ernst Busch

als Fjodor, Bruder eines Amateurfunkers Russisches Dorf

als Meskin, Arbeiterrat Eisenwalzwerk Leningrad

Rf 23

Rf 25/26

als Schelagin, Funker eines sowjetischen Flugzeugs,
 Große Eisscholle bei der Halbinsel Wrede **Rf 29**
 als Oras, das rote Zelt auf der Eisscholle **Rf 31/32**
 als Schelagin, Eisscholle bei der Insel Brook **Rf 32/33**
und auf Seite 273 neues Stück eintragen:
 Wozzeck
 (Büchner), 28.1.1930, Senderaum
 u.a. Ernst Busch
 als 1. Handwerksbursche: **Rf 238/56**
und neues Stück eintragen:
 Die Verfolgung – ein Stück für Jugendliche **Rf 272/73**
 (Walter Gronostay), 2.2.1930, Senderaum, Mitwirkende: Hans Peppler, Ernst Busch. u.a.
 Leitung. Walter Gronostay
und genaue Bestellnummern eintragen:
 Madame L'Archiduc
 (Millaud/Kraus-Offenbach) - Hörspielfassung der Funkstunde Berlin, Regie: Alfred Braun,
 u.a. Ernst Busch :
 am 9. 3.1930:
 als Themistocle im Sextett: **Rf 461**
 als Themistocle im Couplet: Ernst Busch **Rf 465**
 am 8. 4.1930:
 als Bonaventura **Rf 616**
und neuer Titel:
 „Das Lied von der Rumpfbeuge“
 (Ringelnatz? ???- Gronostay), Musikalisches Magazin vom 17. 7. 1930, Senderaum
 Ernst Busch, Gesang. Walter Gronostay, Klavier **Rf1075**

auf Seite 275 neuen Tonträger einfügen:

Musikhören Klassen 9 u. 10 **Scho S 25**

Veröffentlichung 1972 Schallplatte für den Unterricht
 Akademie der Pädagogischen Wissenschaften der DDR.
 u.a. Ernst Busch:
 ET 2265 I Lob des Lernens
Nr. 46 Die Herren Generale (Mamita Mia) aus Au 5 80 001

auf Seite 278 auf Seite 278 unter „SUPRAPHON“ vollständige Titel und
 Bestellnummer eintragen:

Pod Spaneslkym Nebem **Sup A6450**
Supraphon Gramofovny Klub (P) 1977
Die Thälmann-Kolonne
Canto Nocturno en las Trincheras
An der Sierra-Front

Lincoln- Bataillon
Am Rio Jarama
In dem spanischen Land
Nuestra Bandera
Mamita Mia
Vorwärts; internationale Brigade
Solidaritätslied
Ballade von den Säckeschweißern
Ballade vom enger Jim
Das Lied vom sä- Mann
Ballade vom Baum und den Ästen
Stempellied
Einheitsfrontlied
Nahrávky VEB Deutsche Schallplatten, Berlin, NDR

und neuen Tonträger einfügen:

SOVSONG (UDSSR)
1936

SCHELLACK (78ER, 25CM)

Ernst Busch, Jazz-Orchester mit Chor, Moskau 1936

WB 2529 Lied der Moorsoldaten /kyrillisch/

SovSong.243

WB 2530 Lied der Einheitsfront /kyrillisch/

SovSong.243

und neuen Tonträger einfügen:

TOPIC (GB)
WORKERS MUSIC ASSOCIATION
GEPRESST BEI ORIOLE
(MUSIKVERLAG DER KOMMUNISTISCHEN PARTEI ENGLANDS)
ANFANG 50ER JAHRE

SCHELLACK (78ER, 25CM)

Ernst Busch mit Orchester / Chor

Topic TRC 29

C 20?? Ami - go home

UNTER TEXTVARIANTEN

auf Seite 292 neu eintragen:

23* Ein neues Stempellied, Tonband, unveröffentlicht.

„Wenn heute einer stempeln geht, dann geht er nicht allein.

Dann geht mit ihm die halbe Stadt, die weiter nichts als Hunger hat

Und einen Stempelschein.

Na, wie lang soll denn das noch so weitergeh'n?
Na, wie lang wollt ihr da noch zur Schlange steh'n?
Macht doch Schluß damit, mit dem Wohlfahrtskitt,
Dieser Dreck hat ja doch keinen Zweck.

Wenn heute einer stempeln geht, dann geht er langsam drauf.
Und wär das Bißchen bißchen mehr,
Es reicht nicht hin, es reicht nicht her,
Nicht mal im Ausverkauf.

Na, wie lang soll denn das noch so weitergeh'n?
Na, wie lang wollt ihr noch vor die Hunde geh'n?
Macht doch Schluß damit, mit dem Wohlfahrtskitt,
Dieser Dreck hat ja doch keinen Zweck.

Wenn heute einer stempeln geht, dann geht er nicht allein.
Es geht mit ihm ein großes Heer,
Und trägt auch keiner einer ein Gewehr,
Es könnte doch mal sein.

Denn so kann die Sache nicht weitergehen,
Das Millionen Kumpels nur stempeln gehen.
Schaffen wir die Welt ohne Stempelgeld.
Kämpfen wir, bis die Knechtschaft fällt!“

auf Seite 347 Nr. 31a zur MC 099 207 bis 212 einfügen:

DER VOLKSSCHAUSPIELER ERNST BUSCH

Seit einigen Jahrzehnten fällt unsern Schauspieler die Darstellung asozialer (vom gesellschaftlichen Standpunkt aus negativer) Menschen leichter, und sie erregt gemeinhin größeres Interesse als die von Helden. Schauspieler und Publikum scheinen den Mephisto dem Faust vorzuziehen, den Dritten Richard dem Prospero. Und was in unserem Jahrhundert die Klassen betrifft, scheinen Publikum und Schauspieler mit dem Proletarier sehr viel weniger anfangen zu können als mit dem Bürger. Und es scheint auch keine Rolle zu spielen, ob das Publikum und die Schauspieler bürgerlich oder proletarisch sind.

Soweit ich es übersehen kann, ist Ernst Buschs Wiedergabe des Semjon Lapkin die erste große Darstellung eines klassenbewußten Proletariers auf der deutschen Bühne. Ich habe andere Schauspieler gut in solchen Rollen gesehen und den großen Volksschauspieler selbst in anderen Rollen dieser Art, aber ich sah bisher nichts von solcher Bedeutung.

Dabei ist Semjon Lapkin keine zentrale Rolle. Es mangelt der Figur ein privates Eigenleben, und selbst die politischen Situationen sind spärlich und nicht einmal besonders wichtig. Es ist das Wissen und das schauspielerische Genie, die Busch befähigen, aus dem dürftigen Material eine unvergeßliche Figur neuer Art zu machen.

Dieses Wissen betrifft nicht nur die der Bühne neue Gestalt des Proletariers, sondern ist ein Teil von Menschenkenntnis, die auch andere Klassen umfaßt. Buschs Darstellung zeigt das Besondere des Arbeiters – und dann wieder das Besondere des klassenbewußten Arbeiters –

und zugleich, da er jenes ganze Ensemble gesellschaftlicher Typen ist, von dem Marx spricht, das Ensemble, in dem alle andern Klassertypen „aufgehoben“ sind. In seiner Darstellung vereinigen sich die Züge feudaler Feldherrn und bürgerlicher Ökonomen mit dem Spezifischen des modernen Proletariats. Auch in schauspielerischer Hinsicht stehen wir hier, wo wir etwas so Neues sehen, zugleich vor einem Endprodukt. Merkwürdig entwickelt finden wir etwas von der Haltung des Mark Anton in der Streickszene wieder, etwas von der Haltung des Mephisto in den Szenen mit dem Bruder Lehrer. Busch ist weit mehr als ein Spezialist für Arbeitertypen.

Aber dann, welch ein Wissen, um den Klassenkampf! Semjon Lapkin führt eine Zelle von bolschewistischen Arbeitern. Busch gibt, in den wenigen Szenen, in denen er auftritt, eine detaillierte und komplette Übersicht über die jeweils verschiedene Haltung Semjon Lapkins zu seinen Mitkämpfern. Dem heißblütigen Stepan Pregonski, der im Zorn auf den brutalen Polizeikommissar vom Stuhl aufspringt und die Flugblätter vergißt, auf denen er sitzt, ruft er blitzschnell sein „Sitzenbleiben, du wirst erschossen“ mit einer schwer beschreiblichen Mischung von tarnendem Spott und meisterhafter Lässigkeit zu – und Busch vergißt nicht Lapkins eigenen Schrecken! Auf die kluge und ruhige Mascha stützt er sich. Wenn sie in der Wlassowa das Lied von der Suppe zusingt, drückt seine Haltung aus, daß er dies als eine adäquate politische Aktion einschätzt – aber auch hier vergißt Busch nicht den Spaß an dem Lied und dem Gesang, den Lapkin selber empfindet. Gegenüber den schlaksigen Jungen trägt er jenes unpersönliche Moment zur Schau, das mitunter durch besonders reibungslose Zusammenarbeit entsteht. Pawel Wlassow ist eine Neuling in der Bewegung. Lapkin hilft ihm in jeder Hinsicht, studiert ihn aber noch insgeheim. Ein kurzer Blick, verständnisvoll und mißbilligend, wenn Pawel gesteht, der Mutter nichts von seinem Eintritt in die Bewegung gesagt zu haben. Und wenn Pawel, vom Kommissar angebrüllt, er solle aufstehen, trotzig sitzenbleibt, ein leises und freundliches „Steh auf“. durch seine Haltung zu den revolutionären hilft er, diese Figur aufzubauen (er half dem Darsteller des Pawel sogar, diese Figur jung erscheinen zu lassen), und zugleich baut er dadurch die eigene Figur auf. Jeden Augenblick macht er sich den anderen Schauspielern nützlich, und zugleich benutzt er sie jeden Augenblick.

Seine Vorschläge bei den Proben sind nicht von der alten Art: sie dienen nicht dazu, nur ihn ins Licht zu setzen. Es gehört zur Sache, die gezeigt werden soll, wenn er etwas vorschlägt, daß die anderen Revolutionäre nach der Hausdurchsuchung warten sollen, bis er, Lapkin, die neue entstandene, gefährliche Lage durchdacht hat, wozu er sich Zeit läßt – worauf er sie zu schnellem Handeln bringt, allerdings nicht, bevor er jeden nach der Meinung befragt hat.

Busch geht bei der Gestaltung des revolutionären Arbeiters sparsam mit Gefühlen um. Es ist die Sparsamkeit des Mannes mit großen Ausgaben. Diese Menschlichkeit hat Klugheit, Mut und Zähigkeit zur Verfügung. Das Eminente an Buschs Kunst ist, daß er eine künstlerische Werkzeichnung abliefern. Die neuen Elemente, aus denen er die Figur baut, machen die Leistung unvergänglich, aber sie bewirken auch, daß nur wenige Zuschauer sogleich gewahr werden, welche Bedeutung diese Leistung hat. Nicht ohne weiteres nennt ihn jeder einen großen Schauspieler – wie ja auch das Mittelalter, gewohnt an die Alchimisten, die Chemiker nicht ohne weiteres große Gelehrte nannte.

Bertolt Brecht 1952

