

Der Phonographische Ernst Busch (albis international 2005)

Korrekturen und Ergänzungen, **März. 2020**

Zuarbeit u.a. durch Kurt Berg/Wittenberg, Jürgen Elsner /Berlin, Helmut Heinrich /Berlin;
Jochen Kowalski /Berlin, David Mason /London, Frank Oehme /München, Georg Richter
(Hourdi) /Berlin, Carola Schramm, Berlin, Silvio Stock /Breese,

auf Seite 22 hinter „FOX AUF 78“ ergänzen:

und im Vorwort zum AMIGA-ETERNA-Katalog „Die ‚Ewige Freundin‘“, albis-international, Dresden-Ústí: 2006.

auf Seite 24 links unten nach der Erwähnung des „Ketten-Albums“ einfügen:

Unabhängig von den Takes und den zwei Aufnahmezeiten von 1946 und 1947 wäre eine vollständige Belegung des Albums mit allen 10 Spanienliedern in folgender Kopplungen möglich.

LdZ 101 Spanien Juli 1936 / Die Thälmann-Kolonne

LdZ 102 Hans Beimler/ Jaramafront

LdZ 103 Der Revoluzzer / Einheitsfront

LdZ 104 Solidarität / Die Moorsoldaten

LdZ 105 Adelante Campesinos / Ballade der XI. Brigade

In unterschiedlicher Zusammenstellung dieser fünf Best.-N^o. wurden von den folgenden 29 Takes sowie als dritte Variable die A- und B-Seite ca. 40 Veröffentlichungen realisiert.

566 Solidarität	XI/47				
567 Einheitsfront	II/46	II/47	IV/47		
568 Thälmann=Kolonne	IV/46	I/47	IV/47	V/47	VI/47
569 Jaramafront	I/47	IX/47	X/47		
570 Hans Beimler	I/46				
571 Spanien Juli 1936	V/46	V/47	VI/47	XI/47	XII/47
572 Der Revoluzzer	/46	I/47	II/47		
573 Ballade. d. deutschen Brigade	/46	I/46	V/47		
574 Die Moorsoldaten	/46	I/47			
588 Adelante. Campesinos	I/47	VII/47	III/47T		

auf Seite 27, linke Spalte oben unter „20 000 Schallplatten“ richtigstellen :

Lied der Zeit, und damit Ernst Busch, hatte 1950 zum Pfingsttreffen der deutschen Jugend (also nicht zu den III. Weltfestspielen 1951) dem Zentralrat der FDJ 17- oder 20 000 Schallplatten politischen Inhalts zur freien Verfügung aber bestimmten Verwendungszweck übergeben (blaues ETERNA-Label Lied der Zeit). Ein Jahr darauf mehrten sich die Hinweise, daß diese Platten in FDJ-eigenen Lägern zu 2 DM verkauft, bzw. zum Eintausch gegen Tanzmusik, was damals doch gang und gebe war, an Jugendliche ausgegeben wurden.

Die Bestätigung dieser Version wird durch zahlreiche Dokumente im Buch „Dichtung und Wahrheit - Die Legendenbildung um Ernst Busch“ von Carola Schramm & Jürgen Elsner“ (Trafo-verlag 2006, ISBN 3-89626-591-1) belegt. Ferner liegt eine Anzahl von wichtigen Schriftstücken vor, die die Beziehungen von Lied der Zeit zur Firma Tempo und die Geschichte um die Überführung der LdZ GmbH zum VEB Ldz in einem anderen Lichte sehen lassen.

auf Seite 28, linke Spalte oben den Satz „Als Busch 1953 ...“ austauschen mit:
Bereits seit Jahren hatte Busch gegenüber der Regierung und der Partei eine Verstaatlichung seines Betriebes angestrebt. Er sah bereits Ende 1948 seine Mission um die Bildung einer Schallplattenproduktion für erfüllt an. Als nach mehrmaligen Anläufen es 1953 endlich zu der von ihm gewünschten Umbildung kam, ging das nicht ohne Probleme ab. Mehrere Streitpunkte mit der Kunstkommission und mit Funktionären hatten zu einer unerträglichen Situation geführt, die die Legendenbildung um die Enteignung nährte. In Wirklichkeit kam es zu einer vertragsgerechten Entbindung Buschs als Geschäftsführer, und einer Auszahlung seines Eigneranteils. Das eigentlich Schmerzhafteste für Busch war, daß er in Folge dieser unangenehmen Vorfälle in keiner Weise mehr in die weitere Planung und Gestaltung der Plattenproduktion einbezogen wurde. Auch als Sänger wurde er boykottiert und nicht mehr zu Neuaufnahmen herangezogen. Dennoch blieben bis zum Ende der Schellackzeit ca. 20 Platten mit Busch-Aufnahmen im VEB DS-Angebot. Um den fast heroischen Kampf Buschs während seiner Zeit als Geschäftsführer im vollen Umfang zu erfassen - das betrifft sowohl seine Tanzmusikproduktion als auch klassische und politische Aufnahmen, allein 1949 mit einer Jahresproduktion von 800 000 Platten - sei die Lektüre des in zwei Halbbänden erschienenen Werkes empfohlen (1. Halbband Argumentationsteil, 2. Halbband Dokumententeil).

auf Seite 41 unter „Anna Luise“ einfügen:

Ernst Busch mit Günter Freundlich, Klavier, Berlin um 1975:

Tonfilmspur

Anna Luise

Ernst Busch – Ein Porträt

auf Seite 45, unter „Abschied“ ergänzen:

Busch, Sprechgesang in einem Interview mit Eva Busch, Berlin 1945:

Archiv-Tonband

Abschied

DRA Bln 2012367002

auf Seite 48 unter „Alten Weisen“ neuen Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Grigori Schneerson,

Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

Die alten Weisen

Be 0014692 BCB

auf Seite 49 unter "Ami - go home !" ergänzen:

Ernst Busch mit Chor / Orchester, Berlin 1951:

ET 2305-C

Ami - go home !

Et 160, So 14 a

ET 2305-Take nn

Ami - go home !

Topic 29

und neue Einspielung:

Ernst Busch mit Klavier- und Akkordionbegleitung, Berlin 1951:

o. Nr. Ami - go home *Lackfolie auf Metallkern*^{o/}
/°geschnitten auf der Rückseite von MELODION
TONPLATTE mit dem Titel „Ohne uns, ohne uns“ /

auf Seite 51 unter „An die Nachgeborenen“ neuen Einspielung eintragen:
Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Grigori Schneerson,
Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:
An die Nachgeborenen Be 0014692 BCB

auf Seite 52 unter „Ansage von Titeln“ Lz 634 ersetzen durch:
Kate Kühl, am Flügel Herbert Jarzyk, Berlin 1948/49: „Oh Falada, da du hanges“:
Lz 634 **O du Falada ...** *Ldz (B) 109*
als Orchester mit Gesang
Lz 634 Ein Pferd klagt an *Et 154; No 8 80 187.*

auf Seite 53 unter „Aufbaulied der F.d.J.“ neuen Einspielung eintragen:
Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Grigori Schneerson,
Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:
als Aufbaulied Be 0014692 BCB

auf den Seiten 54 unter Eintrag „Autobiographie“ „Ernst Busch zum 80 Geburtstag“
Jahreszahl ändern: „Ernst Busch zum **70. Geburtstag**“!
auf Seite 55 unter „Autobiographie“ einfügen, Berlin um 1975:
Bericht vor einem Aufnahmeteam der IFAGE-Filmproduktion
Tonfilmspur Situation im Kabarett der Komiker Ernst Busch – Ein Porträt

auf Seite 56 unter Ballade der 11. Brigade „**R 573 II/46**“ neue Bestellnummer einfügen:
R 573 II/46 Ballade der XI. Brigade **Fol FH 5437.**
und (S. 56) unten den Eintrag „Ballade der XI“, „Ernst Busch zum 80. Geburtstag“ Jahreszahl
ändern: „Ernst Busch zum **70. Geburtstag**“!

auf Seite 59 unter „Aufbaulied“ ergänzen:
ET 2404 I Keiner plagt sich gerne *Et 10/94°, Et 10/97, Et 1 10 097.*
als Aufbaulied *Au 8 15 101, Au 8 10 105, Et 8 15 137,*

und unter „Ballade von der Lehrerin Elly Maldaque“ ergänzen:
Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung unter Rudolf Lukowsky,
Berliner, 1976-78:
als Ballade Elly Maldaque Lu ohne Nummer

auf Seite 60 unter „Ballade von der Wohltätigkeit“ neuen Einspielung eintragen:
Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Grigori Schneerson,
Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:
als Bürgerliche Wohltätigkeit Be 0014692 BCB

und 60 unter „Ballade von der bürgerlichen Wohltätigkeit“ ergänzen:
Ernst Busch mit Günter Freundlich, Klavier, Berlin um 1975:

Tonfilmspur **Bürgerliche Wohltätigkeit** **Ernst Busch – Ein Portrait**
Tonfilmspur **Bürgerliche Wohltätigkeit** **Kurt Tucholsky - Das Portrait**

und unter „Die Ballade von der Krüppelgarde“ ergänzen:

Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung unter Rudolf Lukowsky,
Berliner, 1976-78:
als Die Krüppelgarde Lu ohne Nummer

auf Seite 63 unter „Black and White“ ergänzen:

Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung unter Rudolf Lukowsky,
Berliner, 1976-78:
Black and White **Lu ohne Nummer**

auf Seite 65 unter „Der Busen marschiert“ ergänzen:

Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung unter Rudolf Lukowsky,
Berliner, 1976-78:
Der Busen marschiert **Lu ohne Nummer**

auf Seite 66 unter „California Song“ das Datum ergänzen:

Ernst Busch /in Holländisch/ - Tenor with Male Quartet and Orchestra London **22. 1. 1935:**
E 6805-1 Californische Ballade *Od PO 43, Par PO 43;*

auf Seite 67 unter „Couplet für die Bierabteilung“ neuen Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Grigori Schneerson,
Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:
Couplet für die Bierabteilung Be 0014692 BCB

auf Seite 69 unter „Dank Euch, Ihr Sowjetsoldaten“ ergänzen:

Ernst Busch mit Mitgliedern des Rundfunkchores und Großem Rundfunkorchester Leipzig,
Leitung Adolf Fritz Guhl, Leipzig 1966/67:
Dank euch, ihr Sowjetsoldaten Et SpU 0470

Und unter „Dank Euch, Ihr Sowjetsoldaten“ neue Aufnahme:

Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung unter Rudolf Lukowsky,
Berliner, 1976-78:
als **Wer hat vollbracht** **Lu ohne Nummer**

auf Seite 70 unter „Deutsches Lied“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Grigori Schneerson,
Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:
als Deutsches Lied 1937 Be 0014692 BCB

auf Seite 71 unter „Deutschland“ neue Einspielung eintragen:
Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Grigori Schneerson,
Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:
Deutschland Be 0014692 BCB

auf Seite 73 unter „Eines alten Seebären Schwanensang“ vollständig
ersetzen durch:

Eines alten Seebären Schwanensang

(Mehring-Hollaender), aus dem Granowski-Tonfilm "Das Lied vom Leben"

Texte und Songs: Walter Mehring Regie-Assistent: Jacob Gärtner
Komposition der Songs:
Paradiessong und Matrosensong: Friedrich Holländer
Arbeitslied und Song vom ersten Schrei: H. Adams

Der Titel ist auf dem zeitgenössischen Tobis-Filmzettel nicht genannt. Möglicherweise hieß er ursprünglich <Baby>, weil es eine Coverversion von den Comedian Harmonists unter dem Titel „Baby“ auf Electrola EG 2238 gibt. Erst auf der Aurora 5 80 049 erscheint der Name, er bezieht sich auf den letzten Refrain:

Lul-le-lu, mein Baby, lul-le-lu!
Mein Baby, schlafe du, mein Seebär, ein!

Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung, Berlin 1931:
Tonfilmspur <Eines alten Seebären Schwanensang> Film "Das Lied vom Leben"

Ernst Busch mit Instrumentalgruppe, Berlin 1974:
Eines alten Seebären Schwanensang Au 5 80 049; MC: Et 09935.

auf Seite 73 unter „Einkäufe“ neue Einspielung eintragen:
Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Grigori Schneerson,
Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:
Einkäufe Be 0014692 BCB

Seite 74 unter „Erinnerung an die Marie A.“ ergänzen:
**Ernst Busch, Instrumentalbegleitung, u.a.m. Schifferklavier, Ansage durch Bertolt
Brecht: "Ernst Busch singt das Lied 'Erinnerung an die Maria A.' aus der
Hauspostille", Berliner Rundfunk, 22. 1. 1960:**
Erinnerung an die Maria A. DRA ISBN 3-9260722-44-x

auf Seite 75 ganz unten den Eintrag „Erste Schritt vom rechten Weg“ „Ernst Busch
zum 80. Geburtstag“ Jahreszahl ändern: „Ernst Busch zum 70. Geburtstag“!

auf Seite 77 unter „Feldfrüchte“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Grigori Schneerson,
Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

Feldfrüchte Be 0014692 BCB

und unter „Feldfrüchte“ einfügen:

Ernst Busch mit Günter Freundlich, Klavier, Berlin um 1975:

Tonfilmspur Feldfrüchte Ernst Busch – Ein Porträt

Tonfilmspur Feldfrüchte Kurt - Das Protrait

und unter „Festlied der Kinder“ ersten und zweiten Eintrag Tucholsky ersetzen

durch:

Ernst Busch mit Streichorchester, Berlin April 1951:

ET 2356 Festlied der Kinder *Et Test°;*

als Anmut sparet nicht noch Mühe **CD: Bar 01386**

ET 2356 I Festlied der Kinder (Kinderhymne) *Et Test°*

Kinderhymne /° Veröffentlichung laut Nachtragsblatt geplant,
vermutlich auf 78er nicht realisiert!/
vermutlich auf 78er nicht realisiert!//

und unter „Festlied der Kinder“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Grigori Schneerson;

Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

Kinderhymne Be 0014692 BCB

und neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch, Kinderchor und Instrumentalbegleitung, Berlin um 1970:

Anmut sparet nicht noch Mühe **Mel D 032203**

auf Seite 78 neuen Titel eintragen:

Freunde und Wein

(Zettler-Schubert)

Ernst Busch mit Klavier und Chor, Berlin um 1970 (?):

Tonband Freunde und Wein unveröffentlicht

auf Seite 79 unter „Friedenslied“ ergänzen:

Ernst Busch, Klavier Grigori Schneerson, Berliner Rundfunk, 22. 1. 1960:

Friedenslied CD: DRA ISBN 3-9260722-44-x

und neuen Titel eintragen:

Friedlich wandelt Stern an Stern

(Arndt 1769/1860-Silcher 1789/1860)

Kinderchor: „Singvögel“ /Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung und Kinderchor/, Berlin 1950:

ET 6091 Friedlich wandelt Stern an Stern Et 12002

auf Seite 80 die Aufnahme unter dem Titel „Für den Kameraden...“ ersetzen:

Ernst Busch /mit Chor/ und Orchester, Moskau Frühjahr 1936:

I 3635/4 Lied über Thälmann /kyrillisch/ *Gram 566 W 253,*

als Für den Kameraden Thälmann hoch die Faust Au 8 15 104.
eine Strophe verwendet im Film: "Busch singt 3"

auf Seite 83 unter „Grabrede über einen Genossen, der an die Wand gestellt wurde“ ergänzen:

Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung unter Rudolf Lukowsky,
Berliner, 1976-78:

als Grabrede für einen Genossen Lu ohne Nummer

auf Seite **86** unter Hans Beimler „**R 570 I/46**“ neue Bestellnummer einfügen:

R 570 I/46 Hans Beimler

Fol FH 5437

und (S. 86) Mitte unter „Hans Beimler“ den Eintrag „Ernst Busch zum 80. Geburtstag“ Jahreszahl ändern: „Ernst Busch zum **70. Geburtstag**“!

auf Seite 87 neuen Titel eintragen:

Heimatlied

(Becher-Eisler)

Tonband

Heimatlied

unveröffentlicht

und unter „Heimliche Aufmarsch“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Grigori Schneerson,
Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

als Heimlicher Aufmarsch Be 0014692 BCB

auf Seite 88 im Titel „Hochsee, Die“ den Bezugssong und den Komponisten ändern:

Hochsee, Die, siehe: Matrosensong!

(Mehring-Eisler*), aus dem Granowsky-Tonfilm "Das Lied vom Leben"

/*Auf dem Tobis-Filmzettel steht irrtümlicherweise Hollaender!/*

auf Seite 89 unter „IHA 1930“ ergänzen:

**Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung unter Rudolf Lukowsky,
Berliner, 1976-78:**

als **Lied der IHA 1930**

Lu ohne Nummer

auf Seite 90 unter „Im Frühling“ ergänzen:

Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung, Berliner Rundfunk, 21. 3. 1952:

Im Frühling

CD: DRA ISBN 3-9260722-44-x

und unter „Im Frühling“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Grigori Schneerson,
Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

Im Frühling

Be 0014692 BCB

auf Seite **93** unter Jaramafront „**R 569 IX/47**“ neue Bestellnummer einfügen:

auf Seite 94 neuen Titel eintragen:

Jugend und das Dritte Reich, Die

(Brecht)

Tonband

Die Jugend und das Dritte Reich

unveröffentlicht

auf Seite 96 zu „ET 2197“ Take nachtragen:

ET 2197 **IV**

Kleine Anfrage

Et 127

auf Seite 98 neuen Titel eintragen:

Kosmonautenlied, Stille Minute, Vor einem langen Weg

(Matwejew-Blanter)

**Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung unter Rudolf Lukowsky,
Berliner, 1976-78:**

Kosmonautenlied

Lu ohne Nummer

auf Seite 99 unter „Lange Weg ins Dritte Reich“ ergänzen:

Ernst Busch, Rezitation, Berliner Rundfunk 9. 7. 1945:

Tonband

Der lange Weg^o

CD: DRA Bln 2012367002

/^o Neutextierung:

**„Sie ist falsch eingestellt, die deutsche Weiche,
Es sollt' nach links gehen, als die Fahrt begann,
So kommt mit Umweg über Hitlers Leiche
der rote Zug erst mit Verspätung an.“!**

auf Seite 100 unter dem Titel „Lenin“ die Matrizenummer korrigieren:

ET 2285 Lenin

Et 146

und unter „Lenin“ ergänzen:

Ernst Busch mit Rundfunkchor und Großem Rundfunkorchester Leipzig,
Leitung Adolf Fritz Guhl, Leipzig 1966/67 /Schlußchor ohne Busch!/:

Lenin

Et SpU 0470, SpU 492.

auf Seite 101 unter „Lied der Arbeitslosen“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Grigori Schneerson,

Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

als Stempellied 1929

Be 0014692 BCB

und unter „Lied der Arbeitslosen“ ergänzen:

**Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung unter Rudolf Lukowsky,
Berliner, 1976-78:**

als

Stempellied

Lu ohne Nummer

auf Seite 102 unter „Lied der Baumwollpflücker“ Datum ergänzen:

Ernst Busch Tenor Orchestra, London **22. 1. 1935:**

E 6806-1 Lied der Baumwollpflücker

Par PO 44

und Titelvariante einfügen:

Lied der mexikanischen Baumwollpflücker (so auf Gram 574)

und unter dem Titel von Gram 574 einfügen:

Ansage von Busch: „Lied der mexikanischen Baumwollpflücker“

auf Seite 103 unter „Einheitsfront“ dritte Position zu Moskau 1936 nn komplett mit:
Ernst Busch mit Jazz-Orchester, Chor /möglichw. Weintraubs Orchester/ Gram 566 Ww. 243
3530 Einheitsfront möglich auch auf Sov Song 243

und unter „Lied der Einheitsfront“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Grigori Schneerson,
Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:
Einheitsfrontlied Be 0014692 BCB

auf Seite 105 unter „Lied der Moorsoldaten“ ergänzen:

Ernst Busch mit Begleitung, London **22. 1. 1935:**
E 6812° Lied der Moorsoldaten Pa Test nn
**/°Die titellose Aufnahmekarte innerhalb der Busch-Aufnahmesitzung CE 6811 bis CE
6813 bestätigt möglicherweise die Erinnerung Buschs, diesen Titel in London
aufgenommen zu haben. In der Sendung im Berliner Rundfunk vom 9. 7. 1945 weist er
ausdrücklich darauf hin!/
und**

auf Seite 106 zweite Position mit nn zu „Lied der Moorsoldaten“ komplett ersetzen:

Ernst Busch mit Jazz-Orchester, Chor /möglichw. Weintraubs Orchester/ Gram 566 Ww. 243
3529 Lied der Moorsoldaten möglich auch auf *SovSong.243*

und unter „Lied der Moorsoldaten“ Standort ergänzen:

Ernst Busch und Eva Busch mit Klavierbegleitung, Berliner Rundfunk 9. 7. 1945:
Tonband Lied der Moorsoldaten CD: DRA Bln 2012367002

und neuen Titelverweis eintragen:

Lied der Ströme; siehe: Old Mississippi wüetet
(Brecht-Schostakowitsch), zum Joris-Ivens-Film: Lied der Ströme“

auf Seite 107 unter „Lied über den Frieden“ ergänzen:

ET 2221 II Lied über den Frieden *Et 131; Au 8 10 105.*

auf Seite 109 unter „Lied vom SA-Mann“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Grigori Schneerson,
Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:
Das Lied vom SA-Mann Be 0014692 BCB

auf Seite 110 neuen Titel eintragen:

„Das Lied von der Rumpfbeuge“
**(Ringelnatz ???-Gronostay), Musikalisches Magazin vom 17. 7. 1930, Senderaum
Ernst Busch, Gesang. Walter Gronostay, Klavier Rf 1075**

auf Seite 113 unter „Lob des Revolutionärs“ ergänzen:

Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung unter Rudolf Lukowsky, Berliner, 1976-78:

als

Lob des Revolutionärs

Lu ohne Nummer

auf Seite 115 unter „Marsch der fröhlichen Jugend“ ergänzen:

ET 2190 I

Fröhliche Jugend

Et Me Test; Au 8 10 105.

auf Seite 116 neuen Titel eintragen:

Maske des Bösen, Die

(Brecht)

Ernst Busch, Rezitation, Berliner Rundfunk, 7. 10. 1953:

Die Maske des Bösen

CD: DRA ISBN 3-9260722-44-x

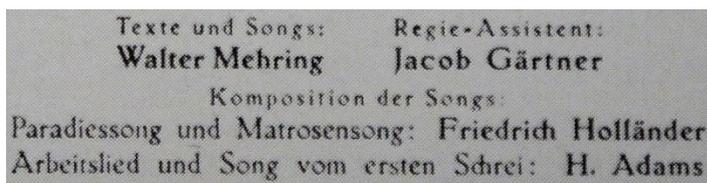
auf Seite 116 zum „Matrosensong“ den Komponisten korrigieren:

Matrosensong, Über das Seefahren, Die Hochsee

(Mehring – Eisler*), aus dem Granowski-Tonfilm "Das Lied vom Leben"

/*auf dem Filmzettel fälschlich als von Hollaender angegeben. Es muß H. Adams heißen, das

Pseudonym für Hanns Eisler!- In der vorhandenen Filmkopie nicht enthalten!/*



auf Seite 118 unter „Min Jehann“ Datum ergänzen:

Ernst Busch - Tenor mit Orchester /in holländisch/, London 22. 1. 1935:

E 6811-2

Myn Tohan/ eigentlich: Myn Johan!/*

Parl PO 42

und auf Seite 118 unter „Min Jehann“ neue Bestellnummer“ ergänzen:

ET 2321 III Min Jehann

Et 4 30 002

auf Seite 121 neuen Titel eintragen:

Neues Stempellied; siehe auch: Lied der Arbeitslosen!

(Weber /eigentlich Gilbert/-Eisler) /neuer Text und neue Melodie !/*

Ernst Busch Orchester und Chor:, Berlin um 1970:

Tonband

Neues Stempellied°

unveröffentlicht

23*

**/° Uraufführung in Berlin am 11. 12.1932
im Rahmen der Tournee „Lied der Zeit“!/***

auf Seite 122 unter „Old man Mississippi wütet“ ergänzen:

Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung unter Rudolf Lukowsky,

Berliner, 1976-78:

als

Lied der Ströme

Lu ohne Nummer

und unter „O Suzannah“ Datum ergänzen:

Ernst Busch /in holländisch/ Tenor with Male Quartet and Orchestra, London **22. 1. 1935:**

E 6803-2

O Suzannah (Alabama-Song)

Par PO 43, Par PO 43,

und auf Seite 122 unter Titel O Suzannah“ Titel ergänzen:

O Suzannah (.Alabama-Song). **Alabama (Gram 574)**

und unter Gram 574 neuen Titel einfügen:

Alabama

Ansage von Busch: „Ein amerikanisches Soldatenlied“

auf Seite 123 den Titel „Paradiessong“ komplett streichen; er wird im Film „Das Lied vom Leben“ von Leo Monosson gesungen!

auf Seite 124 unter „Dem Revolutionär Jesus zum Geburtstag“ komplett ersetzen:

**Ernst Busch mit Instrumentalgruppe, Leitung Peter Gotthardt,
Rolf Lukowsky, Klavier/Orgel, Berlin 1968/69:**

Dem Revolutionär Jesus zum Geburtstag Au Sp U 422;
CD: Lu o. Nr.; 3. Titel.

Dem Revolutionär Jesus zum Geburtstag Au 5 80 035,
Au Sp 421/422, Plä S 77 103;
CD: Bar 01410-2, CD: Lu o. Nr. 4. Titel.

auf Seite 125 unter „R 572 II/47“ Bestellnummer ergänzen:

als Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung

R 572 II/47

Der Revoluzzer

Et 128

und unter „Der Revoluzzer“ ergänzen:

**Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung unter Rudolf Lukowsky,
Berliner, 1976-78:**

Der Revoluzzer

Lu ohne Nummer

und (S. 125) unter „Revoluzzer“ den Eintrag „Ernst Busch zum 80. Geburtstag“ Jahreszahl ändern: „Ernst Busch zum **70. Geburtstag**“!

auf Seite 126 unter Roja Bandera“ ergänzen:

(Geleote/ Bolotina, **Übersetzung ins Russische**-Ramos) Spanisches Revolutionslied

Ernst Busch /**Gesang in Spanisch**/ und W. Katschalow /**Rezitation in Russisch mit**

Instrumentalgruppe/ Moskau 19. 11. 1936:

II 4524/

Roja Bandera°

Gram 845 W 299 ;

(Krasnoje Znamja) Ispanskaja revolutz. Pesnja /kyrilisch/

°verwendet im Film „Über die Ereignisse in Spanien

als Bandera Roja (Nuestra Bandera)

Au 8 15 104

und unter „Rosen auf den Weg gestreut“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Grigori Schneerson,

Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

Rosen auf den Weg gestreut

Be 0014692 BCB

auf Seite 127 unter „Rückkehr zur Natur“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Grigori Schneerson,

Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

auf Seite 129 unter Sechstagerennen“ Datum ergänzen:

Ernst Busch Tenor with Male Quartet and Orchestra, London **22. 1. 1935:**

E 6804-1

Sechstagerennen

Par PO 44

auf Seite 130 unter „Seifenlied“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Grigori Schneerson,

Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

Das Seifenlied

Be 0014692 BCB

auf Seite 132 unter „Solidaritätslied“ ergänzen:

Ernst Busch spricht auf Holländisch den Refrain des Liedes auf die Einleitungsmusik der Fassung von 1932 (Matrize Bi 608), Berlin 9. 7. 1945:

Tonband

Solidarität

CD: DRA Bln 2012367002

und unter „Solidaritätslied“ ergänzen:

Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung unter Rudolf Lukowsky,

Berliner, 1976-78:

als

Solidaritätslied

Lu ohne Nummer

auf Seite 133 unter „Sommerlied“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Grigori Schneerson,

Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

Sommerlied

Be 0014692 BCB

auf Seite 134 unter “So steh ich nun“ einen Titel und einen Eintrag streichen:

So steh ich nun; ~~Tage des Friedens~~; Deutsche Weihnacht; Friedensweihnachten 1918; Weihnachten

~~Ernst Busch, Cembalo-Begleitung Adolf Fritz Cuhl, Berlin 1952:~~

~~ET 2454~~

~~Tage des Friedens~~

~~Et Test~~

/Diese Aufnahme ist ein separater Titel und erschien auf Et 12002

auf Seite 136 unter „Sportlied“ korrigieren :

(„Kommend von den vollen Hinterhäusern ...“)

und neuen Titelverweis eintragen:

Stille Minute; siehe: Kosmonautenlied!

(Matwejew-Blanter)

und unter „Stimmen aus dem Massengrab“ ergänzen:

Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung unter Rudolf Lukowsky,

Berliner, 1976-78:

Stimmen aus dem Massengrab

Lu ohne Nummer

auf Seite 137 den Titel „Tage des Friedens“ komplett ersetzen mit:

Tage des Friedens

(Kubsch-Naumilkat)

LdZ-Ensemble /Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung und Chor/ Berlin 1950:

ET 2454

Tage des Friedens

Et 12002

und auf Seite **137/138** unter „Thälmann-Bataillon“ neuen Take einfügen:

R 568 IV/46

Thälmann=Kolonne

LdZ 101

und auf Seite **138** unter Thälmann=Bataillon „**R 568 VI/47**“ neue Bestellnummer einfügen:

R 568 VI/47

Die Thälmann=Kolonne

Fol FH 5437

und neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Grigori Schneerson,

Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

als

Thälmannkolonne

Be 0014692 BCB

auf Seite 140 Titel U.H.P.° ergänzen:

(Turganow-Ramos) **spanisches Revolutionslied**

Ernst Busch mit Instrumentalgruppe, Rezitation Katschalow, Moskau 19. 11. 1936:

II 4525/1

U. H. P. /kyrillisch/

Gram 845 W 299 ;

(Sojus Bratjev-Prolitarijev, Ispanskaja Revoljuz.Pesnja)

MC: Bar 0 1313-4; CD: Bar 0 1328-2.

als Sp 349

U. H. P.

Et Test

/° **Vereinigung des Brüderlichen Proletariats !**

und auf Seite 140 den Titel „Über das Seefahren“ den Komponisten ändern:

Über das Seefahren; siehe Matrosensong!

(Mehring-Eisler*), aus dem Granowsky-Tonfilm "Das Lied vom Leben"

/*Auf dem Tobis-Filmzettel steht irrtümlicherweise Hollaender!/*

auf Seite 143 neuen Titel eintragen:

Vor einem langen Weg; siehe: Kosmonautenlied!

(Matwejew-Blanter)

auf Seite 145 unter „Was ich singe“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Grigori Schneerson,

Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

Jeder Traum

Be 0014692 BCB

und (S. 145) unter „Was ich singe“ den Eintrag „Ernst Busch zum 80. Geburtstag“ Jahreszahl ändern: „Ernst Busch zum **70. Geburtstag**“!

und (S. 145) unter „Weihnachtslied 150“ ursprünglichen Titel und Quelle ergänzen:

Weihnachtslied 1950

(aus den NDV, dort ursprünglich „Weihnachten“, Becher, Eisler)

auf Seite 146 unter „Wenn Arbeiter und Bauern“ neue Einspielung eintragen:
Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Grigori Schneerson,
Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:
Wenn Arbeiter und Bauern Be 0014692 BCB

auf Seite 147 neuen Titelverweis eintragen:
„Wer hat vollbracht“; siehe: Dank Euch, Ihr Sowjetsoldaten!
(Becher-Eisler)

und neuen Titel eintragen:

Wettbewerb, Der

(Strittmatter-Eisler)

**Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung und Chor,
Berliner Rundfunk, 11. 2. 1954:**

Der Wettbewerb

CD: DRA ISBN 3-9260722-44-x

auf Seite 149 neuen Titel eintragen:

Wunder vom 1. Mai, Das

**(Weinert) /enthalten in „Erich Weinert spricht“, Gedichte; Internationaler Arbeiter
Verlag Berlin 1930/**

Ernst Busch, Rezitation:

Das Wunder vom 1. Mai

CD: Bar 01403

auf Seite 150 unter „Zeitmarsch“ Titelzusatz korrigieren:

Zeitmarsch (Sang der Gesänge); Zeit-Marsch; Marsch der Zeit

(Majakowski/Huppert-Eisler), Lied aus dem Schauspiel „Schwitzbad“ von Majakowski

und unter „Zeitmarsch“ ergänzen:

Busch mit Chor des Staatl. Volkstanzensembles der DDR, Orchester des Berliner
Rundfunks, Leitung Adolf Fritz Guhl, Berlin 4. 5. 1959:

als **Zeit-Marsch**

Et SpU 0470

und unter „Zuckerbrot und Peitsche“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Grigori Schneerson,
Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

Zuckerbrot und Peitsche

Be 0014692 BCB

auf Seite 151 unter „Zu guter Letzt“ ergänzen:

**Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung unter Rudolf Lukowsky,
Berliner, 1976-78:**

Tonband **Zu guter Letzt**

Lu ohne Nummer

und auf Seite 151 unter „Zukunft entgegen, Der“ komplett streichen, da ohne

Ernst Busch:

~~Ernst Busch mit Kinderchor des Deutschlandsenders (Leitung Manfred Roost) und
Großem Rundfunkorchester Leipzig, Leitung Adolf Fritz Guhl, Leipzig 1966/67;
Der Zukunft entgegen Au 5 80 019, Au 8 15 109; CD: Bar 01402.~~

Unter Filme

auf Seite 153 den Eintrag zum Film „Das Lied vom Leben wie folgt vollständig ersetzen.

Das Lied vom Leben (1931)

Regie: Alexis Granowsky, Spielfilm, Ernst Busch darin nur Gesang,
Songs von Mehring-Eisler /Pseudonym: Adams/ und Mehring-Hollaender,
in der Abfolge im Film:

Ernst Busch mit Chor und Orchester:

- | | |
|-------------|--|
| Tonfilmspur | Arbeitslied (Mehring-Eisler),
auf Aurora 5 80 048 als „Kesselsong“ |
| Tonfilmspur | Song vom ersten Schrei (Mehring-Eisler),
auf Gloria 10491 und Aurora 5 80 048 als
„Anrede an ein neugeborenes Kind“ |
| Tonfilmspur | auf dem Tobis-Filmzettel nicht genannt (Mehring-Hollaender),
auf Electrola EG 2238 der Comedian Harmonists als “Baby”
auf Aurora 5 80 049 als „Eines alten Seebären Schwanensang“ |
| Tonfilmspur | Matrosensong (Mehring-Eisler*),
auf Lz 594 I/47 als „Über das Seefahren“,
auf Aurora 5 80 049 im Text und auf Hülle „Über das Seefahren“,
auf Etikett „Die Hochsee“,
Der Titel ist auf der vorhandenen Filmkopie nicht enthalten!
/*auf dem Filmzettel fälschlich als von Hollaender angegeben!/* |

Ohne Ernst Busch

- | | |
|-------------|---|
| Tonfilmspur | Den Titel „Paradiessong“ (Mehring-Hollaender) singt im Film
Leo Monosson! |
| Tonfilmspur | Den Titel „Wo bist Du Baby“ (Mehring-Hollaender) singt im Film
Greta Keller! |

auf Seite 154 unter „Niemandland“ ergänzen:

- | | |
|-------------|---|
| Tonfilmspur | Kriegssong Au 810 106/107
Denn man muß die Hände rühren /Fragment/ („Denn man muß die
Hände rühren, denn umsonst ist nur der Tod, denn man muß das
Kreuz im Rücken spüren, für das bißchen täglich Brot“)
Im Wald /Fragment/ („Im Wald, wo's Echo schallt, da tönet
Gesang und Hörnerklang“)
Marie /Fragment/ („Du bist so fern, Marie, der Abendstern
scheint
uns nicht mehr, Marie ... Und wenn ich wiederkehr , Marie ...“) |
|-------------|---|

auf Seite 158 unter „Der Barrikadentauber“ ändern:

Regie: **Erwin Burkert** statt Karl Gass!

und den Film „**Wacht auf, Verdammte dieser Erde!**“ ergänzen:

Wacht auf, Verdammte dieser Erde - Revolutionäre Kunst in Deutschland

WDR-Fernsehen- Eigenproduktion, Erstsendung 09.03.1967

Regie: Jürgen Rühle, Autorin Edith Scholz, Kamera Charly Schultz

Ernst Busch singt:

Einheitsfrontlied

Sozialdemokratisches Mailiedchen

Ernst Busch als Galileo Galilei in "Leben des Galilei" von Bertolt Brecht (0'16")

"Die Matrosen von Cattaro",

"Kameradschaft"

auf Seite 159 den Film „Das Portrait - Kurt Tucholsky“ ergänzen:

Das Portrait - Kurt Tucholsky (1968)

Regie: Dieter Hens, Autor: Fritz J Raddatz, Redaktion Klaus Simon,

Porträt des deutschen Schriftstellers und Journalisten Kurt Tucholsky in Gesprächen mit

Freunde, Mitarbeitern und Zeitgenossen, WRD-Fernsehfilm, Ifage Filmproduktion

Wiesbaden, Erstsendung 18.03.1968.

Ernst Busch singt:

Tonfilmspur "Feldfrüchte"

Tonfilmspur "Bürgerliche Wohltätigkeit"

auf Seite 160 Mitte:

Ernst Busch – Ein Porträt (um 1968)

Redaktion Dieter Hens, Schnitt Ilona Grundmann, Kamera Bernd Kreis und Wolfgang Mackrodt, IFAGE-Filmproduktion im Auftrag des WDR-Fernsehen.

Ernst Busch mit Günter Freundlich, Klavier:

Bürgerliche Wohltätigkeit

Feldfrüchte

Bericht über eine Situation im Kabarett der Komiker

Anna Louise

auf Seite 162 neuen Film:

Spanien im Herzen, Hans Beimler und andere... (1985/86)

Regie: Karlheinz Mund, DEFA-Studio für Dokumentarfilme

Text/Buch: Klaus Wischniewski

Kamera: Werner Kohlert

Ernst Busch singt und erzählt

Hans Beimler (mit Ansage)

Bericht über die Entstehung des Liedes „Hans Beimler“

auf Seite 203 unter „Berlin Classics /Edel Company“ neuer Tonträger einfügen:

Ernst Busch 1960

Live in Berlin

0014692 BCB

2010

Ernst Busch mit Hanns Eisler und Grigori Schneerson Klavier. Festkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste der DDR zum 60. Geburtstag des Sängers.

	An die Nachgeborenen
	Einkäufe
	Sommerlied
	Couplet für die Bierabteilung
	Rückkehr zur Natur
	Feldfrüchte
	Das Seifenlied
als	Stempellied 1929
als	Bürgerliche Wohltätigkeit
	Das Lied vom SA-Mann
	Rosen auf den Weg gestreut
als	Heimlicher Aufmarsch
	Jeder Traum
als	Thälmannkolonne
als	Deutsches Lied 1937
	Die alten Weisen
	Deutschland
	Wenn Arbeiter und Bauern
	Im Frühling
als	Aufbaulied
	Kinderhymne
	Einheitsfrontlied

ferner enthalten

Eröffnung durch Herbert Ihering

Laudatio des Akademie-Präsidenten Otto Nagel

Toast des Kritikers Herbert Ihering im kleinen Kreis nach dem Konzert

auf Seite 204 unter „Archivtonband“ ergänzen:

Sp 347

Zum 50. Geburtstag von Ernst Busch CD: DRA Ffm 93 U 5596/1

auf Seite 207 unter SENDUNGEN“ ergänzen:

„Wir haben euch nicht vergessen“: 9. 7. 1945

DRA Bln 2012367002

Tonband

Sprecher (nn) mit Eva und Ernst Busch

Gesang Ernst Busch:

Solidaritätslied (Sprechgesang des Refrains in Holländisch)

Abschied (mit Eva Busch)

Lied der Arbeitslosen

Moorsoldaten (mit Eva Busch)

Marsch ins Dritte Reich, Rezitation einer neutextierten Strophe

und unter „Berliner Rundfunk“ neuen Tonträger eintragen:

COMPACT DISC

Ernst Busch und der Rundfunk CD: DRA ISBN 3-9260722-44-x

Busch in Sendungen der Berliner Funkstunde 1929 und 1932, im Berliner

Rundfunk von 1945 bis 1990, veröffentlicht 2005.

Die im Booklet erwähnten und angeblich durch ein Dokument belegten Titel: „Ich singe mich dir ins Herz hinein“, „Hörst du meine Stimme, Sweetheart“, „Mein Herz ist voll Musik“ und: Die Musik ist mein Talisman“ auf RADIOPHON von 1946 sind nachweislich Einspielungen vom Tanzstreicherorchester Hans Busch.

auf Seite 217 Test-Matrize 2454 streichen, Aufnahme erschien als Et 12002:

~~ET 2454~~ ~~Tage des Friedens~~

auf Seite 218 vor „Sp 349“ neue Matrize einordnen:

/Ernst Busch singt, Künstler, u.a. Isot Kilian, rezitieren den Text

eines unbekanntem Autors auf E.B./

Sp 347 22. 1. 1900 - 22. 1. 1950° BI Test^{oo}

auch Zum 22. Januar 1950 - 50. Geburtstag (Ernst Busch)“ BI Test^{oo}

auch 1900 - 1950 - 22. Januar BI Test^{oo}

/° Zusammenschnitt verschiedener Aufnahmenfragmente von LdZ- und

ohne Busch: „Nationalhymne“; ^{oo} 30cm-Platte!/
CD: DRA Ffm 93 U 5596/1

auf Seite 219 die Bestellnummer Et 126/127 einfügen:

Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung Et 127/Et 128

R 572 II/47 Der Revoluzzer

Ernst Busch mit Staats-Chor Dir. Hans Mielenz

ET 2197 IV Kleine Anfrage

und die Bestellnummer „Et 127/131“ einfügen:

Ernst Busch mit Mitgliedern des Chores der Staatsoper Berlin

ET 2197 IV Kleine Anfrage an unsere Westdeutschen Et 127

ET 2223 Lied über den Frieden/Friedenslied Et 131

auf Seite 212 neuen Tonträger einfügen

Hauspostille

Bert Brecht, 3 LPs

Dgg 2755 013

Box mit Bild- und Textmaterial, Herausg. 1982

auf Seite 221 unter 2282 die Matrize korrigieren und Titel ergänzen!:

Ernst Busch mit Jugendchor des Mitteldeutschen Rundfunks,

Et NdV 146

Leitung Hans Sandig

ET 2285 Lenin = **Hymne auf die UdSSR**

und nach der Bestellnummer Et NdV 146 neuen Tonträger einfügen!:

Ernst Busch mit Jugendchor des Mitteldeutschen Rundfunks,

Et NdV 146

Leitung Hans Sandig

ET 2284 Wenn Arbeiter und Bauern = Des Volkes Eigen°

Sp 384 Wenn Arbeiter und Bauern = Deutschland°

/°Überkleber „Deutschland „ für „Des Volkes Eigen“

auf Seite 223 unter “ET 2356“ ersetzen:

Ernst Busch mit Streichorchester, Berlin April 1951:

ET 2356 Festlied der Kinder *Et Test°;*

als Anmut sparet nicht noch Mühe **CD: Bar 01386**

ET 2356 I Festlied der Kinder (Kinderhymne) *Et Test°*

**Kinderhymne /° Veröffentlichung laut Nachtragsblatt geplant,
vermutlich auf 78er nicht realisiert!/
/°Überkleber „Deutschland „ für „Des Volkes Eigen“**

auf Seite 224/225 zu „Die Mutter“ Aufnahme datum ergänzen: Febr. 1951.

auf Seite 233 Tonträger Et 8 10 014 Ausgabedatum korrigieren:

1. Auflage 1965, weitere Ausgaben 1966, 1973, 1974, :

auf Seite 236 neuen Tonträger „Et 4 30 002“ einfügen:

Min Jehan

Et 4 30 002

(Rückseite ohne Ernst Busch!)

Übernahme von ET 2321 III

auf Seite 228 die Bestellnummer „Et 12002“ einfügen:

LdZ-Ensemble /Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung und Chor/

ET 2454 Tage des Friedens **Et 12002**

Kinderchor: „Singvögel“ /Solist Ernst Busch /

ET 6091 Friedlich wandelt Stern an Stern **Et 12002**

auf Seite 238 neuen Tonträger einfügen:

Auf der Straße der Freundschaft blüh'n die Rosen **Et SpU 0470**

u.a. mit Ernst Busch:

Lenin

Dank Euch, Ihr Sowjetsoldaten

Zeitmarsch

auf Seite 240 neuen Tonträger einfügen:

1000 Jahre Musikgeschichte in klingenden Beispielen; Nr. 8

Allgemeine europäische Musikgeschichte von 1919 bis zur Gegenwart

Et 8 26 928-929

auf Et 8 26 929 u.a. mit Ernst Busch mit jeweils einem Vers:

Der heimliche Aufmarsch

Die Moorsoldaten

und 1000 Jahre Musikgeschichte in klingenden Beispielen; Nr. 9
Musikgeschichte der DDR

Et 8 27 229-230

auf Et 8 27 229 u.a. mit Ernst Busch mit jeweils einem Vers:

Lied der Werktätigen
Lied der Arbeitslosen
Der rote Wedding
Lied der Einheitsfront
Die Thälmann-Kolonne

auf Seite 242 neuen Tonträger eintragen:

Bertolt Brecht

Et 0 99 207-212

Eine Auswahl, Zusammenstellung Isot Kilian

Kassette 1 Seite 1:

Ausschnitte aus „Mutter Courage“:

Courage politisiert mit dem Feldprediger (Wolf Kaiser) und
dem Koch (Ernst Busch).

Aus: Die Mutter:

Bericht vom 1

. Mai 1905

Lob des Revolutionärs

Kassette 3 Seite 2:

Aufnahmen von 1965

Erinnerung an die Marie A.

Legende vom toten Soldaten

O Fallada, die du hangest! oder: Ein Pferd klagt an. 1919

Kohlen für Mike

Die Ballade von der Hanna Cash

Solidaritätslied

1933. Die Ballade vom Baum und den Ästen

1934, Einheitsfrontlied

Nr. 31a

Kassette 6 Seite 1:

Proben zu Der Kaukasische Kreidekreis,

Regisseur: Bertolt Brecht, Ernst Busch als Richter Azdak

Kassette 6 Seite 2:

Proben zu Galilei,

Regisseur: Bertolt Brecht, Ernst Busch als Galelei

auf Seite 248 unter Gramplastrest ersten Eintrag mit „Einheitsfront“ und
„Moorsoldaten“ komplett ersetzen!

Ernst Busch mit Jazz-Orchester u. Chor /mögli. Weintraubs-Orchester?/ Gram 566 Ww. 243

3529

Lied der Moorsoldaten

auf Seite 248 neuen Tonträger einfügen:

Kurt Hager zum 60. Geburtstag (1972)

Et SpU 492

Ernst Busch Geburtstagsgratulation von der Insel Hiddensee

Lenin

Übernahme Au 5 80 018

und auf Seite 242 unter „Songs Of The Civil War Volume 2“ die Aufnahme daten

1963/1966 mit **1946 und 1947** korrigieren, die Originalmatrizen und

Erklärungstext ergänzen:

Die verwendeten Busch-Aufnahmen dieser LP entstammten der auf Seite 175 erwähnten Aurora-Platte Sp. 179/180, die ein Teilnehmer der Festveranstaltung zum 25. Jahrestag in Berlin überreicht bekommen hatte. Im Begleittext wird diese Veranstaltung als die weltweit einzige Erinnerung an das 25. jährige Jubiläum des Spanienkrieges gewürdigt.

R 569 IX/47 Jaramafront

R 573 II/46 Ballade der 11. Brigade

R 568 VI/47 Die Thälmann=Kolonne

R 570 I/46 Hans Beimler

auf Seite 244 unter „GRAMPLASTREST“ ersten Eintrag streichen und ersetzen durch

Ernst Busch mit Instrumentalgruppe

Gram Nr. 243

3529 Einheitsfront

3530? Lied der Moorsoldaten

und auf Seite 244 unter Gramplastrest „O Susannah“ Titel ändern:

Alabamasong

Ansage von Busch: „Lied der mexikanischen Baumwollpflücker“

und unter Gramplastrest „Lied der Baumwollpflücker“ Titel ergänzen:

Lied der **mexikanischen** Baumwollpflücker (so auf Gram 574)

und **Ansage von Busch: Lied der mexikanischen Baumwollpflücker“**

auf Seite 248 neuen Tonträger einfügen:

Kurt Hager zum 60. Geburtstag (1972)

Et SpU 492

Ernst Busch Geburtstagsgratulation von der Insel Hiddensee

Lenin

Übernahme Au 5 80 018

auf Seite 249 den Datensatz von Ldz Sp (B) 101 A R 571 V/47 = /101B R 568

IV/47 komplett ersetzen mit:

Ernst Busch mit Chor und Orchester, Dirigent Otto Dobrindt

Ldz Sp 101 A/101 B

R 571 V/46 Spanien Juli 1936

R 568 IV/46 Thälmann=Kolonne

und auf Seite 249 neue Tonträger einfügen:

Ernst Busch mit Chor und Orchester, Dirigent Otto Dobrindt

Ldz Sp 101 A/101 B

R 568 IV/47 Thälmann=Kolonne

R 571 V/46 Spanien Juli 1936

und Ernst Busch mit Chor und Orchester, Dirigent Otto Dobrindt Ldz Sp 101 A/101 B

R 568 IV/47 Thälmann=Kolonne
R 571 V/46 Spanien Juli 1936

und neuen Datensatz einfügen:

Ernst Busch mit Kameraden der Inter=Brigaden. **Ldz Sp (B) 101 B/103 B**

R 588 I/47 Adelante Campesinos = Internationale Brigaden

R 573 I/46 Ballade der deutschen Brigade

Ernst Busch mit Kameraden der Inter=Brigaden. **Ldz Sp (B) 101 B/103 B**

R 588 I/47 Adelante Campesinos = Internationale Brigaden

R 573 V/47 Ballade der deutschen Brigade

auf Seite 260 neuen Tonträger einfügen:

MELODION TONPLATTE

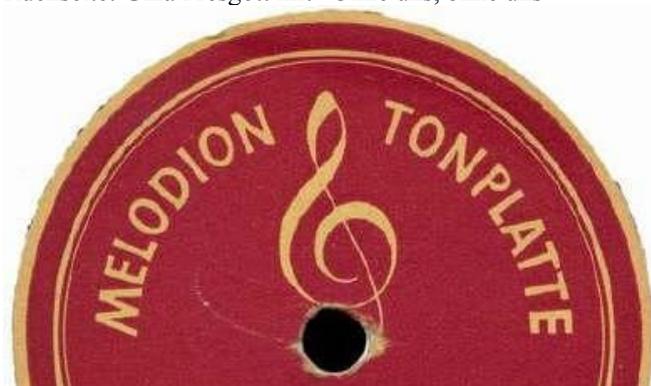
geschnittener Tonträger, 25cm, beschichteter Metallkern, vermutlich BRD um 1950 während der Bürgerbewegung „Ohne uns“ gegen die Wiederbewaffnung unter Adenauer, Herstellungsort unbekannt, möglicherweise Bremen oder Hamburg.

Ernst Busch:

Ami go home

Mel ohne Nummer

Rückseite: Gina Presgott mit “Ohne uns, ohne uns”



auf Seite 262 neuen Tonträgerart und neuen Tonträger einfügen:

NICHTKOMMERZIELLE TONTRÄGER

Vorwärts! Und nicht vergessen

Ernst Busch singt Lieder der Arbeiterklasse

Lu ohne Nummer

CD für den Ernst-Busch-Freundskreis von Rudolf Lukowsky, nicht im Handel erhältlich, Berlin 2005:

Lied vom Klassenfeind°

Kohlen für Mike°

Dem Revolutionär Jesus

Wiegenlied - väterlicherseits

Zu guter Letzt

Lied der IAH 1930
Speiermann 1933°
Ballade Elly Maldaque
Black and White
Solidaritätslied
Lied der Ströme
Grabrede für einen Genossen
Lob des Revolutionärs
Wer hat vollbracht
Kosmonautenlied
Die Tretmühle
Stimmen aus dem Massengrab
Die Krüppelgarde
Der Revoluzzer
Stempellied
Der Busen marschier
Die Hochsee
 /° Variante zur veröffentlichten Aufnahme/

auf Seite 264 unter „ODEON“ ergänzen:

Ernst Busch mit Orchester und Chor unter Leitung des Komponisten

Hanns Eisler:

Od 251446 (A), **Od 116214 (A)**

Bi 608-1

Solidaritätslied

Bi 609-4

Ballade von den Säckeschmeißern

auf Seite 265 unter PARLOPHONE-TEST „De brave Peter“ Land, Ort und Datum ersetzen:

Ernst Busch mit Instrumentalgruppe, **London 22. 1. 1935:**

E 6813-2

De brave Peter

Pa Test (GB)

und unter PARLOPHONE-TEST „Lied der Moorsoldaten“ Datum ersetzen und

Matrize einfügen:

Ernst Busch mit Instrumentalgruppe, **London 22. 1. 1935:**

E 6812

Lied der Moorsoldaten

Pa Test (GB)

und unter PARLOPHONE-TEST „Lied der Einheitsfront“ Datum einfügen:

Ernst Busch mit Begleitung, London 22. 1. 1935:

Ernst Busch mit Instrumentalgruppe, **London 22. 1. 1935**

Pa Test (GB)

auf Seite 272 neuen Tonträger einfügen:

RAT DES STADTBZIRKS UND FDGB-KREISVORSTAND BERLIN FRIEDRICHSHAIN

1967

Tonband (Spule), dazu gehöriger Diafilm und Beiheft mit einer Fotospizgrafik sowie vielen

Fotos auch privater Natur. Umschnitte der Lieder durch VEB Schallplatte Eterna.

Tonbandkopierung VEB Dientleistungskombinat Erfurt.

Herstellung des Bildstreifens VEB DEFA-Kopierwerke Köpenick

Ernst Busch – sein Leben und Wirken in Lied, Wort und Bild. Verbindende Worte und

künstlerische Zusammenstellung Charlotte Wasser.

Mitwirkende Ernst Busch, Franz Dahlem, Erich Engel, Ruth Paetsch, Georg Thies, Hans Hildebrandt.

Da das Tonband nicht vorliegt und die Liedinformationen nur aus dem Heft sind, ist eine Zuordnung der Titel zu ihren Quellen nicht möglich.

Solidaritätslied
Zuckerbrot und Peitsche
Einheitsfrontlied
Einkäufe
Der Revoluzzer
Bandiera Rossa
Das Stempelied
Das Seifenlied
Kälbermarsch
Die Moorsoldaten
Lied der Internationalen Brigaden
Mamita Mia
Hans Beimler
Die Thälmann-Kolonne
Die alten Weisen
In allen Sprachen
Deutschland
Aufbaulied
Auszüge aus „Kaukasischer Kreidekreis“
Linker Marsch
Szene aus „Galileo Galilei“
Kinderhymne

auf Seite 273 genaue Bestellnummern eintragen:

SOS raó Foyn - „Krassin“ rettet „Italia“

(Wolf-Goehr) Hörspiel in 20 Szenen, Regie: Alfred Braun, musikal. Leitung: Walter Goehr

Berliner Funkstunde 8. 11.1929, u.a. Ernst Busch

als Fjodor, Bruder eines Amateurfunkers Russisches Dorf

Rf 23

als Meskin, Arbeiterrat Eisenwalzwerk Leningrad

Rf 25/26

als Schelagin, Funker eines sowjetischen Flugzeugs,

Große Eisscholle bei der Halbinsel Wrede

Rf 29

als Oras, das rote Zelt auf der Eisscholle

Rf 31/32

als Schelagin, Eisscholle bei der Insel Brook

Rf 32/33

und auf Seite 273 neues Stück eintragen:

Wozzeck

(Büchner), 28.1.1930, Senderaum

u.a. Ernst Busch

als 1. Handwerksbursche:

Rf 238/56

und neues Stück eintragen:

Die Verfolgung – ein Stück für Jugendliche

Rf 272/73

(Walter Gronostay), 2.2.1930, Senderaum, Mitwirkende: Hans Pepler, Ernst Busch. u.a.
Leitung. Walter Gronostay

und genaue Bestellnummern eintragen:

Madame L'Archiduc

(Millaud/Kraus-Offenbach) - Hörspielfassung der Funkstunde Berlin, Regie: Alfred Braun,
u.a. Ernst Busch :

am 9. 3.1930:

als Themistocle im Sextett:

Rf 461

als Themistocle im Couplet: Ernst Busch

Rf 465

am 8. 4.1930:

als Bonaventura

Rf 616

und neuer Titel:

„Das Lied von der Rumpfbeuge“

(Ringelnatz? ???- Gronostay), Musikalisches Magazin vom 17. 7. 1930, Senderaum

Ernst Busch, Gesang. Walter Gronostay, Klavier

Rf1075

auf Seite 275 neuen Tonträger einfügen:

Musikhören Klassen 9 u. 10

Scho S 25

Veröffentlichung 1972

Schallplatte für den Unterricht

Akademie der Pädagogischen Wissenschaften der DDR.

u.a. Ernst Busch:

ET 2265 I

Lob des Lernens

Nr. 46

Die Herren Generale (Mamita Mia)

aus Au 5 80 001

auf Seite 278 auf Seite 278 unter „SUPRAPHON“ vollständige Titel und
Bestellnummer eintragen:

Pod Spaneslkym Nebem

Sup A6450

Supraphon Gramofovny Klub (P) 1977

Die Thälmann-Kolonne

Canto Nocturno en las Trincheras

An der Sierra-Front

Lincoln- Bataillon

Am Rio Jarama

In dem spanischen Land

Nuestra Bandera

Mamita Mia

Vorwärts; internationale Brigade

Solidaritätslied

Ballade von den Säckeschmeißern

Ballade vom enger Jim

Das Lied vom sä- Mann

Ballade vom Baum und den Ästen
Stempellied
Einheitsfrontlied
Nahrávky VEB Deutsche Schallplatten, Berlin, NDR

und neuen Tonträger einfügen:

SOVSONG (UDSSR)
1936

SCHELLACK (78ER, 25CM)

Ernst Busch, Jazz-Orchester mit Chor, Moskau 1936

WB 2529 Lied der Moorsoldaten /kyrillisch/ SovSong.243

WB 2530 Lied der Einheitsfront /kyrillisch/ SovSong.243

und neuen Tonträger einfügen:

TOPIC (GB)
WORKERS MUSIC ASSOCIATION
GEPRESST BEI ORIOLE
(MUSIKVERLAG DER KOMMUNISTISCHEN PARTEI ENGLANDS)
ANFANG 50ER JAHRE

SCHELLACK (78ER, 25CM)

Ernst Busch mit Orchester / Chor

Topic TRC 29

C 20?? Ami - go home

UNTER TEXTVARIANTEN

auf Seite 292 neu eintragen:

23* Ein neues Stempellied, Tonband, unveröffentlicht.

„Wenn heute einer stempeln geht, dann geht er nicht allein.
Dann geht mit ihm die halbe Stadt, die weiter nichts als Hunger hat
Und einen Stempelschein.

Na, wie lang soll denn das noch so weitergeh'n?
Na, wie lang wollt ihr da noch zur Schlange steh'n?
Macht doch Schluß damit, mit dem Wohlfahrtskitt,
Dieser Dreck hat ja doch keinen Zweck.

Wenn heute einer stempeln geht, dann geht er langsam drauf.
Und wär das Bißchen bißchen mehr,
Es reicht nicht hin, es reicht nicht her,
Nicht mal im Ausverkauf.

Na, wie lang soll denn das noch so weitergeh'n?

Na, wie lang wollt ihr noch vor die Hunde geh'n?
Macht doch Schluß damit, mit dem Wohlfahrtskitt,
Dieser Dreck hat ja doch keinen Zweck.

Wenn heute einer stempeln geht, dann geht er nicht allein.
Es geht mit ihm ein großes Heer,
Und trägt auch keiner einer ein Gewehr,
Es könnte doch mal sein.

Denn so kann die Sache nicht weitergehen,
Das Millionen Kumpels nur stempeln gehen.
Schaffen wir die Welt ohne Stempelgeld.
Kämpfen wir, bis die Knechtschaft fällt!“

auf Seite 347 Nr. 31a zur MC 099 207 bis 212 einfügen:

DER VOLKSSCHAUSPIELER ERNST BUSCH

Seit einigen Jahrzehnten fällt unsern Schauspieler die Darstellung asozialer (vom gesellschaftlichen Standpunkt aus negativer) Menschen leichter, und sie erregt gemeinhin größeres Interesse als die von Helden. Schauspieler und Publikum scheinen den Mephisto dem Faust vorzuziehen, den Dritten Richard dem Prospero. Und was in unserem Jahrhundert die Klassen betrifft, scheinen Publikum und Schauspieler mit dem Proletarier sehr viel weniger anfangen zu können als mit dem Bürger. Und es scheint auch keine Rolle zu spielen, ob das Publikum und die Schauspieler bürgerlich oder proletarisch sind.

Soweit ich es übersehen kann, ist Ernst Buschs Wiedergabe des Semjon Lapkin die erste große Darstellung eines klassenbewußten Proletariers auf der deutschen Bühne. Ich habe andere Schauspieler gut in solchen Rollen gesehen und den großen Volksschauspieler selbst in anderen Rollen dieser Art, aber ich sah bisher nichts von solcher Bedeutung.

Dabei ist Semjon Lapkin keine zentrale Rolle. Es mangelt der Figur ein privates Eigenleben, und selbst die politischen Situationen sind spärlich und nicht einmal besonders wichtig. Es ist das Wissen und das schauspielerische Genie, die Busch befähigen, aus dem dürftigen Material eine unvergeßliche Figur neuer Art zu machen.

Dieses Wissen betrifft nicht nur die der Bühne neue Gestalt des Proletariers, sondern ist ein Teil von Menschenkenntnis, die auch andere Klassen umfaßt. Buschs Darstellung zeigt das Besondere des Arbeiters – und dann wieder das Besondere des klassenbewußten Arbeiters – und zugleich, da er jenes ganze Ensemble gesellschaftlicher Typen ist, von dem Marx spricht, das Ensemble, in dem alle andern Klassentypen „aufgehoben“ sind. In seiner Darstellung vereinigen sich die Züge feudaler Feldherrn und bürgerlicher Ökonomen mit dem Spezifischen des modernen Proletariers. Auch in schauspielerischer Hinsicht stehen wir hier, wo wir etwas so Neues sehen, zugleich vor einem Endprodukt. Merkwürdig entwickelt finden wir etwas von der Haltung des Mark Anton in der Streickszene wieder, etwas von der Haltung des Mephisto in den Szenen mit dem Bruder Lehrer. Busch ist weit mehr als ein Spezialist für Arbeitertypen.

Aber dann, welch ein Wissen, um den Klassenkampf! Semjon Lapkin führt eine Zelle von bolschewistischen Arbeitern. Busch gibt, in den wenigen Szenen, in denen er auftritt, eine

detaillierte und komplette Übersicht über die jeweils verschiedene Haltung Semjon Lapkins zu seinen Mitkämpfern. Dem heißblütigen Stepan Pregonski, der im Zorn auf den brutalen Polizeikommissar vom Stuhl aufspringt und die Flugblätter vergißt, auf denen er sitzt, ruft er blitzschnell sein „Sitzenbleiben, du wirst erschossen“ mit einer schwer beschreiblichen Mischung von tarnendem Spott und meisterhafter Lässigkeit zu – und Busch vergißt nicht Lapkins eigenen Schrecken! Auf die kluge und ruhige Mascha stützt er sich. Wenn sie in der Wlassowa das Lied von der Suppe zusingt, drückt seine Haltung aus, daß er dies als eine adäquate politische Aktion einschätzt – aber auch hier vergißt Busch nicht den Spaß an dem Lied und dem Gesang, den Lapkin selber empfindet. Gegenüber den schlaksigen Jungen trägt er jenes unpersönliche Moment zur Schau, das mitunter durch besonders reibungslose Zusammenarbeit entsteht. Pawel Wlassow ist eine Neuling in der Bewegung. Lapkin hilft ihm in jeder Hinsicht, studiert ihn aber noch insgeheim. Ein kurzer Blick, verständnisvoll und mißbilligend, wenn Pawel gesteht, der Mutter nichts von seinem Eintritt in die Bewegung gesagt zu haben. Und wenn Pawel, vom Kommissar angebrüllt, er solle aufstehen, trotzig sitzenbleibt, ein leises und freundliches „Steh auf“. durch seine Haltung zu den revolutionären hilft er, diese Figur aufzubauen (er half dem Darsteller des Pawel sogar, diese Figur jung erscheinen zu lassen), und zugleich baut er dadurch die eigene Figur auf. Jeden Augenblick macht er sich den anderen Schauspielern nützlich, und zugleich benutzt er sie jeden Augenblick.

Seine Vorschläge bei den Proben sind nicht von der alten Art: sie dienen nicht dazu, nur ihn ins Licht zu setzen. Es gehört zur Sache, die gezeigt werden soll, wenn er etwas vorschlägt, daß die anderen Revolutionäre nach der Hausdurchsuchung warten sollen, bis er, Lapkin, die neue entstandene, gefährliche Lage durchdacht hat, wozu er sich Zeit läßt – worauf er sie zu schnellem Handeln bringt, allerdings nicht, bevor er jeden nach der Meinung befragt hat.

Busch geht bei der Gestaltung des revolutionären Arbeiters sparsam mit Gefühlen um. Es ist die Sparsamkeit des Mannes mit großen Ausgaben. Diese Menschlichkeit hat Klugheit, Mut und Zähigkeit zur Verfügung. Das Eminente an Buschs Kunst ist, daß er eine künstlerische Werkzeichnung abliefern. Die neuen Elemente, aus denen er die Figur baut, machen die Leistung unvergeßlich, aber sie bewirken auch, daß nur wenige Zuschauer sogleich gewahr werden, welche Bedeutung diese Leistung hat. Nicht ohne weiteres nennt ihn jeder einen großen Schauspieler – wie ja auch das Mittelalter, gewohnt an die Alchimisten, die Chemiker nicht ohne weiteres große Gelehrte nannte.

Bertolt Brecht 1952