

Der Phonographische Ernst Busch (albis international 2005)

Korrekturen und Ergänzungen, Stand Juli 2011

Zuarbeit u.a. durch Kurt Berg/Wittenberg, Jürgen Elsner /Berlin, Helmut Heinrich /Berlin; Jochen Kowalski /Berlin, David Mason /London, Frank Oehme /München, Georg Richter (Hourdi), Carola Schramm /Berlin, Silvio Stock /Breese.

auf Seite 22, hinter „FOX AUF 78“ ergänzen:

...und im Vorwort zum AMIGA-ETERNA-Katalog „Die ‚Ewige Freundin‘, albis-international, Dresden-Ústí: 2006.

auf Seite 24 links unten nach der Erwähnung des „Ketten-Albums“ einfügen:

Unabhängig von den Takes und den zwei Aufnahmezeiten von 1946 und 1947 wäre eine vollständige Belegung des Albums mit allen 10 Spanienliedern in folgender Kopplungen möglich.

LdZ 101	Spanien Juli 1936 / Die Thälmann-Kolonne
LdZ 102	Hans Beimler / Jaramafront
LdZ 103	Der Revoluzzer / Einheitsfront
LdZ 104	Solidarität / Die Moorsoldaten
LdZ 105	Adelante Campesinos / Ballade der XI. Brigade

auf Seite 27, linke Spalte oben unter „20 000 Schallplatten“ richtig stellen :

Lied der Zeit, und damit Ernst Busch, hatte 1950 zum Pfingsttreffen der deutschen Jugend (also nicht zu den III. Weltfestspielen 1951) dem Zentralrat der FDJ 17- oder 20 000 Schallplatten politischen Inhalts zur freien Verfügung aber bestimmten Verwendungszweck übergeben (blaues ETERNA-Label Lied der Zeit). Ein Jahr darauf mehrten sich die Hinweise, daß diese Platten in FDJ-eigenen Lägern zu 2 DM verkauft, bzw. zum Eintausch gegen Tanzmusik, was damals noch gang und gäbe war, an Jugendliche ausgegeben wurden.

Die Bestätigung dieser Version wird durch zahlreiche Dokumente im Buch „Dichtung und Wahrheit - Die Legendenbildung um Ernst Busch“ von Carola Schramm & Jürgen Elsner“ (Trafo-verlag 2006, ISBN 3-89626-591-1) belegt. Ferner liegt eine Anzahl von wichtigen Schriftstücken vor, die die Beziehungen von Lied der Zeit zur Firma Tempo und die Geschichte um die Überführung der LdZ GmbH zum VEB LdZ in einem anderen Lichte sehen lassen.

auf Seite 28, linke Spalte oben den Satz „Als Busch 1953 ...“ austauschen mit:

Bereits seit Jahren hatte Busch gegenüber der Regierung und der Partei eine Verstaatlichung seines Betriebes angestrebt. Er sah bereits Ende 1948 seine Mission um die Bildung einer Schallplattenproduktion für erfüllt an. Als nach mehrmaligen Anläufen es 1953 endlich zu der von ihm gewünschten Umbildung kam, ging das

nicht ohne Probleme ab. Mehrere Streitpunkte mit der Kunstkommission und mit Funktionären hatten zu einer unerträglichen Situation geführt, die die Legendenbildung um die Enteignung nährte. In Wirklichkeit kam es zu einer vertragsgerechten Entbindung Buschs als Geschäftsführer, und einer Auszahlung seines Eigeneranteils. Das eigentlich Schmerzhafte für Busch war, daß er in folge dieser unangenehmen Vorfälle in keiner Weise mehr in die weitere Planung und Gestaltung der Plattenproduktion einbezogen wurde. Auch als Sänger wurde er boykottiert und nicht mehr zu Neuaufnahmen herangezogen. Dennoch blieben bis zum Ende der Schellackzeit ca. 20 Platten mit Busch-Aufnahmen im VEB DS-Angebot.

Um den fast heroischen Kampf Buschs während seiner Zeit als Geschäftsführer im vollen Umfang zu erfassen - das betrifft sowohl seine Tanzmusikproduktion als auch klassische und politische Aufnahmen, allein 1949 mit einer Jahresproduktion von 800 000 Platten - sei die Lektüre des in zwei Halbbänden erschienenen Werkes empfohlen (1. Halbband Argumentationsteil, 2. Halbband Dokumententeil).

auf Seite 41 unter „Anna Luise“ einfügen:

Ernst Busch mit Günter Freundlich, Klavier, Berlin um 1975:

Tonfilmspur Anna Luise Ernst Busch – Ein Porträt

auf Seite 45, unter „Abschied“ ergänzen:

Busch, Sprechgesang in einem Interview mit Eva Busch, Berlin 1945:

Archiv-Tonband Abschied

DRA Bln 2012367002

auf Seite 48 unter „Alten Weisen“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Gregori Schneersond, Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

Die alten Weisen Be 0014692 BCB

auf Seite 49 neue Einpielung des Titels „Am - Go home“:

Ernst Busch mit Klavier- und Akkordionbegleitung, Berlin 1951:

o. Nr. Ami - go home *Lackfolie auf Metallkern* !
/° geschnitten auf der Rückseite von MELODION
TONPLATTE mit dem Titel „Ohne uns, ohne
uns“, keine Interpretenangabe!/
und unter "Ami - go home !" ergänzen:

Ernst Busch mit Chor / Orchester, Berlin 1951:

ET 2305-Take nn Ami - go home !

Topic 29

auf Seite 51 unter „An die Nachgeborenen“ neue Einspielung eintragen:
Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Gregori Schneersond,
Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:
An die Nachgeborenen Be 0014692 BCB

auf Seite 52 unter „Ansage von Titeln“ Lz 634 ersetzen durch:
Kate Kühl, am Flügel Herbert Jarzyk, Berlin 1948/49: „Oh Falada, da du hangest“:
Lz 634 **O du Falada ...** *Ldz (B) 109*
als Orchester mit Gesang
Lz 634 Ein Pferd klagt an *Et 154; No 8 80 187.*

auf Seite 53 unter „Aufbaulied der F.d.J.“ neue Einspielung eintragen:
Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Gregori Schneersond,
Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar
1960:
als Aufbaulied Be 0014692 BCB

auf der Seite 54 den Eintrag „Ernst Busch zum 80 Geburtstag“ Jahreszahl
ändern: „Ernst Busch zum **70. Geburtstag!**“

auf Seite 55 unter „Autobiographie“ einfügen, Berlin um 1975:
Bericht vor einem Aufnahmeteam der IFAGE-Filmproduktion
Tonfilmspur Situation im Kabarett der Komiker Ernst Busch – Ein Por-
trät

auf den Seiten 56 unten den Eintrag „Ernst Busch zum 80 Geburtstag“ Jah-
reszahl ändern: „Ernst Busch zum **70. Geburtstag!**“

auf Seite 59 unter „Aufbaulied“ ergänzen:
ET 2404 I Keiner plagt sich gerne *Et 10/94°, Et 10/97, Et 1 10 097.*
als Aufbaulied Au 8 15 101, **Au 8 10 105**, Et 8 15 137,
und unter „Ballade von der Lehrerin Elly Maldaque“ ergänzen:
Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung unter Rudolf Lukowsky,
Berliner, 1976-78:
als Ballade Elly Maldaque Lu ohne Numm

auf Seite 60 unter „Die Ballade von der Krüppelgarde“ ergänzen:
Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung unter Rudolf Lukowsky,
Berliner, 1976-78:
als Die Krüppelgarde Lu ohne Nummer

und unter „Ballade von der Wohltätigkeit“ neue Einspielung eintragen:
Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Gregori Schneersond,
Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar
1960:

als **Bürgerliche Wohltätigkeit** **Be 0014692 BCB**

und unter „Ballade von der bürgerlichen Wohltätigkeit“ ergänzen:

Ernst Busch mit Günter Freundlich, Klavier, Berlin um 1975:

Tonfilmspur **Bürgerliche Wohltätigkeit** **Ernst Busch – Ein Porträt**

Tonfilmspur **Bürgerliche Wohltätigkeit** **Kurt tocholsky - Das Protrait**

auf Seite 63 unter “Black and White” ergänzen:

**Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung unter Rudolf Lukowsky,
Berliner, 1976–78:**

Black and White

Lu ohne Nummer

auf Seite 65 unter „Der Busen marschiert“ ergänzen:

**Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung unter Rudolf Lukowsky,
Berliner, 1976–78:**

Der Busen marschiert

Lu ohne Nummer

auf Seite 66 unter “California Song” das Datum ergänzen:

Ernst Busch /in holländisch/ - Tenor with Male Quartet and Orchestra London **22.
1. 1935:**

E 6805-1 **Californische Ballade**

Od PO 43, Par PO 43;

auf Seite 67 unter „Couplet für die Bierabteilung“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Gregori Schneersond,
Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

Couplet für die Bierabteilung

Be 0014692 BCB

auf Seite 69 unter „Dank Euch, Ihr Sowjetsoldaten“ ergänzen:

Ernst Busch mit Mitgliedern des Rundfunkchores und Großem Rundfunkorchester
Leipzig,

Leitung Adolf Fritz Guhl, Leipzig 1966/67:

Dank euch, ihr Sowjetsoldaten

Et SpU 0470

und Seite 69 unter „Dank Euch, Ihr Sowjetsoldaten“ neue Aufnahme:

**Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung unter Rudolf Lukowsky,
Berliner, 1976–78:**

als **Wer hat vollbracht**

Lu ohne Nummer

und unter „Festlied der Kinder“ neue Einspielung eintragen:
Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Gregori Schneerson,
Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:
Kinderhymne Be 0014692 BCB

und neue Einspielung eintragen:
Ernst Busch, Kinderchor und Instrumentalbegleitung, Berlin um 1970:
Anmut sparet nicht noch Mühe Mel D 032203

auf Seite 78 neuen Titel eintragen:

Freunde und Wein

(Zettler-Schubert)

Ernst Busch mit Klavier und Chor, Berlin um 1970 (?):

Tonband Freunde und Wein unveröffentlicht

und unter „Friedenslied“ ergänzen:

Ernst Busch, Klavier Grigori Schneerson, Berliner Rundfunk, 22. 1. 1960:
Friedenslied CD: **DRA ISBN 3-9260722-44-x**

auf Seite 79 neuen Titel eintragen:

Friedlich wandelt Stern an Stern

(Arndt 1769/1860-Silcher 1789/1860)

Kinderchor: „Singvögel“ /Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung und Kinderchor/
Berlin 1950:

ET 6091 Friedlich wandelt Stern an Stern Et 12002

auf Seite 80 die Aufnahme unter dem Titel „Für den Kameraden...“ ersetzen:

Ernst Busch /mit Chor/ und Orchester, Moskau Frühjahr 1936:

I 3635/4 Lied über Thälmann /kyrillisch/ *Gram 566 W 253,*
als Für den Kameraden Thälmann Au 8 15 104.
hoch die Faust

eine Strophe verwendet im Film: "Busch singt 3"

auf Seite 83 unter „Grabrede über einen Genossen, der an die Wand gestellt wurde“ ergänzen:

Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung unter Rudolf Lukowsky,
Berliner, 1976-78:

als Grabrede für einen Genossen Lu ohne Nummer

auf Seite 86 Mitte den Eintrag "Ernst Busch zum 80 Geburtstag" Jahreszahl ändern: „Ernst Busch zum **70. Geburtstag!**“

auf Seite 87 neuen Titel eintragen:

Heimatlied

(Becher-Eisler)

Tonband **Heimatlied** **unveröffentlicht**

und unter „Heimliche Aufmarsch“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Gregori Schneersond,
Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:
als Heimlicher Aufmarsch Be 0014692 BCB

auf Seite 89 unter „IHA 1930“ ergänzen:

**Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung unter Rudolf Lukowsky,
Berliner, 1976–78:**

als **Lied der IHA 1930** **Lu ohne Nummer**

auf Seite 90 unter „Im Frühling“ ergänzen:

Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung, Berliner Rundfunk, 21. 3. 1952:

Im Frühling **CD: DRA ISBN 3-9260722-44-x**

und unter „Im Frühling“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Gregori Schneersond,
Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar
1960: 1 Im Frühling Be 0014692 BCB

und unter „Im Frühling“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Gregori Schneersond,
Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:
Im Frühling Be 0014692 BCB

auf Seite 94 neuen Titel eintragen:

Jugend und das Dritte Reich, Die

(Brecht)

Tonband **Die Jugend und das Dritte Reich** **unveröffentlicht**

auf Seite 96 zu „ET 2197“ Take nachtragen:

ET 2197 IV Kleine Anfrage *Et 127*

auf Seite 98 neuen Titel eintragen:

Kosmonautenlied, Stille Minute, Vor einem langen Weg

(Matwejew-Blanter)

**Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung unter Rudolf Lukowsky,
Berliner, 1976–78:**

Kosmonautenlied **Lu ohne Nummer**

auf Seite 105 unter „Lied der Moorsoldaten“ ergänzen:

Ernst Busch mit Begleitung, London 22. 1. 1935:

E 6812° Lied der Moorsoldaten Pa Test nn

/°Die titellose Aufnahmekarte innerhalb der Busch-Aufnahmesitzung CE 6811 bis CE 6813 bestätigt möglicherweise die Erinnerung Buschs, diesen Titel in London aufgenommen zu haben. In der Sendung im Berliner Rundfunk vom 9. 7. 1945 weist er ausdrücklich darauf hin!/
und unter, „Lied der Moorsoldaten“ Standort ergänzen:

Ernst Busch und Eva Busch mit Klavierbegleitung, Berliner Rundfunk 9. 7. 1945:

Tonband Lied der Moorsoldaten CD: DRA Bln 2012367002

auf Seite 106 erste Position unter „Moorsoldaten – Moskau 1936 Gramplast“ ersetzen mit:

Ernst Busch, Jazz-Orchester mit Chor, Moskau 1936

WB 2529 Lied der Moorsoldaten /kyrillisch/ SovSong.243

und neuen Titelverweis eintragen:

Lied der Ströme; siehe: Old Mississippi wüetet

(Brecht-Schostakowitsch), zum Joris-Ivens-Film:Lied der Ströme“

auf Seite 107 unter „Lied über den Frieden“ ergänzen:

ET 2221 II Lied über den Frieden Et 131; Au 8 10 105.

auf Seite 109 unter „Lied vom SA-Mann“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Gregori Schneersond, Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960: Das Lied vom SA-Mann Be 0014692 BCB

auf Seite 110 neuen Titel eintragen:

„Das Lied von der Rumpfbeuge“

(Ringelnatz ???-Gronostay), Musikalisches Magazin vom 17. 7. 1930, Senderaum Ernst Busch, Gesang. Walter Gronostay, Klavier Rf 1075

auf Seite 113 unter „Lob des Revolutionärs“ ergänzen:

Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung unter Rudolf Lukowsky, Berliner, 1976-78:

als Lob des Revolutionärs Lu ohne Nummer

auf Seite 115 unter „Marsch der fröhlichen Jugend“ ergänzen:

ET 2190 I Fröhliche Jugend Et Me Test; Au 8 10 105.

Dem Revolutionär Jesus zum Geburtstag Au Sp U 422;
CD: Lu o. Nr.; 3. Titel.
Dem Revolutionär Jesus zum Geburtstag Au 5 80 035,
Au Sp 421/422, Plä S 77 103;
CD: Bar 01410-2, CD: Lu o. Nr. 4. Titel.

auf Seite 125 unter „R 572 II/47“ Bestellnummer ergänzen:

als Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung

R 572 II/47 Der Revoluzzer

Et 128

und unter „Der Revoluzzer“ ergänzen:

**Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung unter Rudolf Lukowsky,
Berliner, 1976-78:**

Der Revoluzzer

Lu ohne Nummer

und ganz unten den Eintrag “Ernst Busch zum 80 Geburtstag“ Jahreszahl
ändern: „Ernst Busch zum **70. Geburtstag**“!

auf Seite 126 unter Roja Bandera“ ergänzen:

(Geleote/ Bolotina, **Übersetzung ins Russische**-Ramos)

Spanisches Revolutionslied

Ernst Busch **/Gesang in Spnaisch/** und W. Katschalow **/Rezitation in Russisch
mit Instrumentalgruppe/** Moskau 19. 11. 1936:

II 4524/

Roja Bandera *Gram 845 W 299*;

(Krasnoje Znamja) Ispanskaja revolutz. Pesnja

/kyrillisch/

als

Bandera Roja (Nuestra Bandera) Au 8 15 104

und unter „Rosen auf den Weg gestreut“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Gregori Schneersond,

Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

Rosen auf den Weg gestreut

Be 0014692 BCB

auf Seite 127 unter „Rückkehr zur Natur“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Gregori Schneersond,

Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

Rückkehr zur Natur

Be 0014692 BCB

auf Seite 129 unter Sechstagerennen“ Datum ergänzen:

Ernst Busch Tenor with Male Quartet and Orchestra, London **22. 1. 1935:**

E 6804-1

Sechstagerennen

Par PO 44

auf Seite 130 unter „Seifenlied“ neue Einspielung eintragen:
Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Gregori Schneersond,
Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:
Das Seifenlied Be 0014692 BCB

auf Seite 132 unter „Solidaritätslied“ ergänzen:
**Ernst Busch spricht auf holländisch den Refrain des Liedes auf die Einleitungsmusik
der Fassung von 1932 (Matrize Bi 608), Berlin 9. 7. 1945:**
Tonband Solidarität CD: DRA Bln 2012367002

auf Seite 133 unter „Sommerlied“ neue Einspielung eintragen:
Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Gregori Schneersond,
Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:
Sommerlied Be 0014692 BCB

und unter „Solidaritätslied“ ergänzen:
**Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung unter Rudolf Lukowsky,
Berliner, 1976–78:**
als Solidaritätslied Lu ohne Nummer

auf Seite 134 unter „So steh ich nun“ den Eintrag des Titel „Tage des Friedensund“ streichen!
ferner den Eintrag:
Ernst Busch, Cembalo-Begleitung Adolf Fritz Guhl, Berlin 1952:
ET 2454 Tage des Friedens *Et Test*
streiche! Diese Aufnahme ist ein separater Titel und erschien auf Et 12002

auf Seite 136 unter „Sportlied“ korrigieren :
(„**Kommend von** den vollen Hinterhäusern ...“)
und 136 neuen Titelverweis eintragen:
Stille Minute; siehe: Kosmonautenlied!
(Matwejew-Blanter)
und unter „Stimmen aus dem Massengrab“ ergänzen:
**Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung unter Rudolf Lukowsky,
Berliner, 1976–78:**
Stimmen aus dem Massengrab Lu ohne Nummer

auf Seite 137 zu "Suliko" Aufnahme datum ergänzen: **1. 12. 1949.**

und den Titel „Tage des Friedens“ komplett ersetzen mit:

Tage des Friedens

(Kubsch-Naumilkat)

LdZ-Ensemble /Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung und Chor/ Berlin 1950:

ET 2454

Tage des Friedens

Et 12002

und unter „Thälmann-Bataillon“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Gregori Schneersond,

Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

als

Thälmannkolonne

Be 0014692 BCB

auf Seite 138 neuen Take einfügen:

R 568 **IV/46**

Thälmann=Kolonne LdZ 101

auf Seite 143 neuen Titel eintragen:

Vor einem langen Weg: siehe: Kosmonautenlied!

(Matwejew-Blanter)

auf Seite 140 Titel U.H.P.° ergänzen:

(Turganow-Ramos) **spanisches Revolutionslied**

Ernst Busch mit Instrumentalgruppe, Rezitation Katschalow, Moskau 19. 11.

1936:

II 4525/1

U. H. P. /**kyrillisch/** Gram 845 W 299 ;

(**Sojus Bratjev-Prolitarijev, Ispanskaja Revoljuz.Pesnja**)

MC: Bar 0 1313-4; CD: Bar 0 1328-2.

/° Vereinigung der Brüderlichen Proletarier !)

auf Seite 145 unter „Was ich singe“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Gregori Schneersond,

Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

Jeder Traum

Be 0014692 BCB

und den Eintrag "Ernst Busch zum 80 Geburtstag" Jahreszahl ändern:

„Ernst Busch zum **70. Geburtstag**“!

auf Seite 146 unter „Wenn Arbeiter und Bauern“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Gregori Schneersond,

Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

Wenn Arbeiter und Bauern

Be 0014692 BCB

auf Seite 147 neuen Titelverweis eintragen:

„Wer hat vollbracht“; siehe: Dank Euch, Ihr Sowjetsoldaten!

(Becher-Eisler

und neuen Titel eintragen:

Wettbewerb, Der

(Strittmatter-Eisler)

Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung und Chor,

Berliner Rundfunk, 11. 2. 1954:

Im Frühling

CD: DRA ISBN 3-9260722-44-x

auf Seite 149 neuen Titel eintragen:

Wunder vom 1. Mai, Das

(Weinert) /enthalten in „Erich Weinert spricht“, Gedichte; Internationaler Arbeiter Verlag Berlin 1930/

Ernst Busch, Rezitation:

Das Wunder vom 1. Mai

CD: Bar 01403

auf Seite 150 unter „Zeitmarsch“ Titelzusatz korrigieren:

Zeitmarsch (Sang der Gesänge); Zeit-Marsch; Marsch der Zeit

(Majakowski/Huppert-Eisler), Lied aus dem Schauspiel „Schwitzbad“ von Majakowski

und unter „Zeitmarsch“ ergänzen:

Busch mit Chor des Staatl. Volkskunstensembles der DDR, Orchester des Berliner Rundfunks, Leitung Adolf Fritz Guhl, Berlin 4. 5. 1959:

als Zeit-Marsch

Et SpU 0470

und unter „Zuckerbrot und Peitsche“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Gregori Schneersond,

Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

Zuckerbrot und Peitsche

Be 0014692 BCB

auf Seite 151 unter „Zu guter Letzt“ ergänzen:

Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung unter Rudolf Lukowsky,

Berliner, 1976-78:

Tonband Zu guter Letzt

Lu ohne Nummer

und unter „Zukunft entgegen, Der“ komplett streichen, da ohne Ernst Busch:

Ernst Busch mit Kinderchor des Deutschlandsenders (Leitung Manfred Roost) und Großem Rundfunkorchester Leipzig, Leitung Adolf Fritz Guhl, Leipzig 1966/67:

Der Zukunft entgegen

Au 5 80 019, Au 8 15 109;

CD: Bar 01402.

auf Seite 153 unter „Das Lied vom Leben“ Streichung und Ergänzung vornehmen:

Ernst Busch mit Chor und Orchester:

Tonfilmspur *Paradiessong (Eines alten Seebären Schwanensang)°°

/°° Der Titel Paradiessong wird im Film von Leo Monosson gesungen!

auf Seite 154 unter „Niemandland“ ergänzen:

Tonfilmspur Kriegssong

Au 810 106/107

Denn man muß die Hände rühren /Fragment/

(„Denn man muß die Hände rühren, denn umsonst ist nur der

Tod, denn man muß das Kreuz im Rücken spüren,

für das bißchen täglich Brot“)

Im Wald /Fragment/ („Im Wald, wo's Echo schallt, da tönet

Gesang und Hörnerklang“)

Marie /Fragment/ („Du bist so fern, Marie, der

Abendstern scheint uns nicht mehr, Marie ...

Und wenn ich wiederkehr, Marie ...“)

auf Seite 158 unter „Der Barrikadentauber“ ändern:

Regie: **Erwin Burkert** statt Karl Gass!

und den Film „Wacht auf, Verdammte dieser Erde!“ ergänzen:

Wacht auf, Verdammte dieser Erde – Revolutionäre Kunst in Deutschland

WDR-Fernsehen- Eigenproduktion, Erstsendung 09.03.1967

Regie: Jürgen Rühle, Autorin Edith Scholz, Kamera Charly Schultz

Ernst Busch sing:

Einheitsfrontlied

Sozialdemokratisches Mailiedchen

Ernst Busch als Galileo Galilei in "Leben des Galilei" von Bertolt Brecht (0'16")

"Die Matrosen von Cattaro",

"Kameradschaft"

auf Seite 159 den Film „Das Portrait – Kurt Tucholsky“ ergänzen:

Das Portrait – Kurt Tucholsky (1968)

Regie: , Dieter Hens, Autor: Fritz J Raddatz, Redaktion Klaus Simon,

Porträt des deutschen Schriftstellers und Journalisten Kurt Tucholsky in Ge-

sprächen mit Freunde, Mitarbeitern und Zeitgenossen, WRD-Fernsehfilm,

lfäge Filmproduktion Wiesbaden, Erstsendung 18.03.1968.

Ernst Busch singt:

Tonfilmspur "Feldfrüchte"

Tonfilmspur "Bürgerliche Wohltätigkeit"

Kinderhymne,
Aufbaulied,
An die Nachgeborenen
Das Brot des Volkes + Lob des Kommunismus

auf Seite 203 unter „Berlin Classics /Edel Company“ neuer Tonträger eingefügt:

Ernst Busch 1960

Live in Berlin

0014692 BCB

2010, Vorwort „Eine Ikone zwischen Pop und Propaganda“ von Jochen Voit.
Ernst Busch mit Hanns Eisler und Gregori Schneerson Klavier. Festkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste der DDR zum 60. Geburtstag des Sängers.

	An die Nachgeborenen
	Einkäufe
	Sommerlied
	Couplet für die Bierabteilung
	Rückkehr zur Natur
	Feldfrüchte
	Das Seifenlied
als	Stempellied 1929
als	Bürgerliche Wohltätigkeit
	Das Lied vom SA-Mann
	Rosen auf den Weg gestreut
als	Heimlicher Aufmarsch
	Jeder Traum
als	Thälmannkolonne
als	Deutsches Lied 1937
	Die alten Weisen
	Deutschland
	Wenn Arbeiter und Bauern
	1 Im Frühling
als	Aufbaulied
	Kinderhymne
	Einheitsfrontlied

und:

Eröffnung durch Herbert Ihring

Laudatio des Akademie-Präsidenten Otto Nagel

Toast des Kritikers Herbert Ihering im kleinen Kreis nach dem Konzert

auf Seite 204 unter "Archivtonband" ergänzen:

Sp 347 Zum 50. Geburtstag von Ernst Busch CD: DRA Ffm 93 U 5596/1

auf Seite 207 unter SENDUNGEN" ergänzen:

„Wir haben euch nicht vergessen“: 9. 7. 1945 DRA Bln 2012367002

Tonband Sprecher (nn) mit Eva und Ernst Busch

Gesang Ernst Busch:

Solidaritätslied (Sprechgesang des Refrains in holländisch)

Abschied (mit Eva Busch)

Lied der Arbeitslosen

Moorsoldaten (mit Eva Busch)

Marsch ins Dritte Reich, Rezitation einer

neutextierten Strophe

und unter „Berliner Rundfunk“ neuen Tonträger eintragen:

COMPACT DISC

Ernst Busch und der Rundfunk CD: DRA ISBN 3-9260722-44-x

Busch in Sendungen der Berliner Funkstunde 1929 und 1932, im Berliner

Rundfunk von 1945 bis 1990, veröffentlicht 2005.

Die im Booklet erwähnten und angeblich durch ein Dokument belegten Titel:

„Ich singe mich dir ins Herz hinein“, „Hörst du meine Stimme, Sweetheart“, „Mein

Herz ist voll Musik“ und: Die Musik ist mein Talisman“ auf RADIOPHON von

1946 sind nachweislich Einspielungen vom Tanzstreicherorchester Hans Busch.

auf Seite 217 Test-Matrize 2454 streichen, Aufnahme erschien als Et 12002:

ET 2454 Tage des Friedens

auf Seite 218 vor Sp 349 neue Matrize einordnen:

/Ernst Busch singt, Künstler, u.a. Isot Kilian, rezitieren den Text eines unbekanntem Autors auf E.B./

Sp 347 22. 1. 1900 - 22. 1. 1950° Bl Test°°

auch Zum 22. Januar 1950 - 50. Geburtstag /Ernst Busch/" Bl Test°°

auch 1900 - 1950 - 22. Januar Bl Test°°

/° Zusammenschnitt verschiedener Aufnahmefragmente

von LdZ- und ETERNA-Matrizen: „Spartakus“, Einheitsfront“,

„Aufbaulied“, ohne Busch: „Nationalhymne“; °° 30cm-Platte!/
auch

CD: DRA Ffm 93 U 5596/1

auf Seite 219 die Bestellnummer Et 126/127 einfügen:

Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung Et 127/Et 128

R 572 II/47 Der Revoluzzer

Ernst Busch mit Staats-Chor Dir. Hans Mielenz

ET 2197 IV Kleine Anfrage an unsere Westdeutschen

und die Bestellnummer „Et 127/131“ einfügen:

Ernst Busch mit Mitgliedern des Chores der Staatsoper Berlin
ET 2197 IV Kleine Anfrage an unsere Westdeutschen Et 127
ET 2223 Lied über den Frieden/Friedenslied Et 131

auf Seite 223 unter „ET 2356“ ersetzen:

Ernst Busch mit mit Streichorchester, Berlin April 1951:
ET 2356 Festlied der Kinder *Et Test°*;
als Anmut sparet nicht noch Mühe CD: Bar 01386
ET 2356 I Festlied der Kinder (Kinderhymne) *Et Test°*
Kinderhymne /° Veröffentlichung laut Nachtragsblatt geplant,
vermutlich auf 78er nicht realisiert!/
Et Test°

auf Seite 224/5 zu „Die Mutter“ Aufnahme datum ergänzen: Febr. 1951.

auf Seite 228 die Bestellnummer „Et 12002“ einfügen:

LdZ-Ensemble /Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung und Chor/
ET 2454 Tage des Friedens Et 12002
Kinderchor:Singvögel“ /Solist Ernst Busch /
ET 6091 Friedlich wandelt Stern an Stern Et 12002

auf Seite 238 neuen Tonträger einfügen:

Auf der Straße der Freundschaft blüh'n die Rosen Et SpU 0470
u.a. mit Ernst Busch:
Lenin
Dank Euch, Ihr Sowjetsoldaten
Zeitmarsch

auf Seite 240 neuen Tonträger einfügen:

1000 Jahre Musikgeschichte in klingenden Beispielen; Nr. 8
Allgemeine europäische Musikgeschichte von 1919 bis zur
Gegenwart Et 8 26 928-929

auf Et 8 26 929 u.a. mit Ernst Busch mit jeweils einem Vers:

Der heimliche Aufmarsch
Die Moorsoldaten

und

1000 Jahre Musikgeschichte in klingenden Beispielen; Nr. 9
Musikgeschichte der DDR Et 8 27 229-230

auf Et 8 27 229 u.a. mit Ernst Busch mit jeweils einem Vers:

Lied der Werktätigen
Lied der Arbeitslosen
Der rote Wedding 19

Lied der Einheitsfront
Die Thälmann-Kolonne

auf Seite 242 neuen Tonträger eintragen:

Bertolt Brecht Et 0 99 207-212

Eine Auswahl, Zuusammenstellung Isot Kilian

Kassette 1 Seite 1:

Ausschnitte aus „Mutter Courage“:

Courage politisiert mit dem Feldprediger (Wolf Kaiser) und dem Koch (Ernst Busch).

Aus: Die Mutter:

Bericht vom 1. Mai 1905

Lob des Revolutionärs

Kassette 3 Seite 2:

Aufnahmen von 1965

Erinnerung an die Marie A.

Legende vom toten Soldaten

O Falladah, die du hangest! oder: Ein Pferd klagt an. 1919

Kohlen für Mike

Die Ballade von der Hanna Cash

Solidaritätslied

1933. Die Ballade vom Baum und den Ästen

1934, Einheitsfrontlied

Nr. 31a

Kassette 6 Seite 1:

Proben zu Der Kaukasische Kreidekreis,

Regisseur: Bertolt Brecht, Ernst Busch als Richter Azdak

Kassette 6 Seite 2:

Proben zu Galilei,

Regisseur: Bertolt Brecht, Ernst Busch als Galelei

auf Seite 244 unter „GRAMPLASTREST“ ersten Eintrag streichen und ersetzen durch neuen Tonträger auf Seite 278!:

Ernst Busch mit Instrumentalgruppe

nn Einheitsfront

Gram Nr. nn

nn Lied der Moorsoldaten

auf Seite 249 einen Datensatz von Ldz Sp (B) 101 A R 571 V/47 = /101B R 568 IV/47 komplett ersetzen mit:

Ernst Busch mit Chor und Orchester, Dirigent Otto Dobrindt **Ldz Sp 101**

A/101 B

R 571 V/46 Spanien Juli 1936

R 568 IV/46 Thälmann=Kolonne

und neuen Datensatz einfügen:

Ernst Busch mit Kameraden der Inter=Brigaden. **Ldz Sp (B) 101 B/103 B**

R 588 I/47 Adelante Campesinos = Internationale Brigaden

R 573 I/46 Ballade der deutschen Brigade

auf Seite 262 neuen Tonträgerart und neuen Tonträger einfügen:

NICHTKOMMERZIELLE TONTRÄGER

Vorwärts! Und nicht vergessen

Ernst Busch singt Lieder der Arbeiterklasse

Lu ohne Nummer

CD für den Ernst-Busch-Freundskreis von Rudolf Lukowsky, nicht im Handel erhältlich, Berlin 2005:

Lied vom Klassenfeind°

Kohlen für Mike°

Dem Revolutionär Jesus

Wiegenlied - väterlicherseits

Zu guter Letzt

Lied der IAH 1930

Speiermann 1933°

Ballade Elly Maldaque

Black and White

Solidaritätslied

Lied der Ströme

Grabrede für einen Genossen

Lob des Revolutionärs

Wer hat vollbracht

Kosmonautenlied

Die Tretmühle

Stimmen aus dem Massengrab

Die Krüppelgarde

Der Revoluzzer

Stempellied

Der Busen marschier

Die Hochsee /° Variante zur veröffentlichten Aufnahme/

auf Seite 264 unter „ODEON“ ergänzen:

Ernst Busch mit Orchester und Chor unter Leitung des Komponisten

Hanns Eisler: Od 251446 (A), **Od 116214 (A)**

Bi 608-1 **Solidaritätslied**

Bi 609-4 Ballade von den Säckeschmeißern

auf Seite 265 unter PARLOPHONE-TEST „De brave Peter“ Land, Ort und Datum ersetzen:

Ernst Busch mit Instrumentalgruppe, **London 22. 1. 1935:**

E 6813-2 De brave Peter Pa Test (GB)

und unter PARLOPHONE-TEST „Lied der Moorsoldaten“ Datum ersetzen und Matrize einfügen:

Ernst Busch mit Instrumentalgruppe, **London 22. 1. 1935:**

E 6812 Lied der Moorsoldaten Pa Test (GB)

und unter PARLOPHONE-TEST „Lied der Einheitsfront“ Datum einfügen:

Ernst Busch mit Begleitung, London 22. 1. 1935:

Ernst Busch mit Instrumentalgruppe, **London 22. 1. 1935** Pa Test (GB)

auf Seite 273 genaue Bestellnummern eintragen:

SOS rao rao Foyn - „Krassin“ rettet „Italia“

(Wolf-Goehr) Hörspiel in 20 Szenen, Regie: Alfred Braun, musikal.Leitung: Walter Goehr

Berliner Funkstunde 8. 11.1929, u.a. Ernst Busch

als Fjodor, Bruder eines Amateurfunkers Russisches Dorf Rf 23

als Meskin, Arbeiterrat Eisenwalzwerk Leningrad Rf 25/26

als Schelagin, Funker eines sowjetischen Flugzeugs,

Große Eisscholle bei der Halbinsel Wrede Rf 29

als Oras, das rote Zelt auf der Eisscholle Rf 31/32

als Schelagin, Eisscholle bei der Insel Brook Rf 32/33

und neues Stück eintragen:

Wozzeck

(Büchner), 28.1.1930, Senderaum

u.a. Ernst Busch als 1. Handwerksburcher: Rf 238/56

und neues Stück eintragen:

Die Verfolgung – ein Stück für Jugendliche Rf 272/73

(Walter Gronostay), 2.2.1930, Senderaum, Mitwirkende: Hans Peppler, Ernst

Busch. u.a. Leitung. Walter Gronostay

und genaue Bestellnummern eintragen:

Madame L'Archiduc

(Millaud/Kraus-Offenbach) - Hörspielfassung der Funkstunde Berlin, Regie: Alfred Braun,

u.a. Ernst Busch :

am 9. 3.1930:

als Themistocle im Sextett: Rf 461

als Themistocle im Couplet: Ernst Busch Rf 465

am 8. 4.1930:

als Bonaventura Rf 616

und neuer Titel:

„Das Lied von der Rumpfbeuge“

(Ringelnatz? ???- Gronostay), Musikalisches Magazin vom 17. 7. 1930, Senderaum
Ernst Busch, Gesang. Walter Gronostay, Klavier **Rf1075**

auf Seite 278 neuen Tonträger einfügen:

SOVSONG (UDSSR)

1936

SCHELLACK (78ER, 25CM)

Ernst Busch, Jazz-Orchester mit Chor, Moskau 1936

WB 2529 Lied der Moorsoldaten /kyrillisch/

SovSong.243

WB 2530 Lied der Einheitsfront /kyrillisch/

SovSong.243

und neuen Tonträger einfügen:

TOPIC (GB) ANFANG 50ER JAHRE

WORKERS MUSIC ASSOCIATION, GEPRESST BEI ORIOLE

(MUSIKVERLAG DER KOMMUNISTISCHEN PARTEI ENGLANDS)

SCHELLACK (78ER, 25CM)

Ernst Busch mit Orchester / Chor

Topic TRC 29

C 20?? **Ami - go home**

auf Seite 292 neu eintragen Textvarianten

23* Ein neues Stempellied, Tonband, unveröffentlicht.

„Wenn heute einer stempeln geht, dann geht er nicht allein.

Dann geht mit ihm die halbe Stadt, die weiter nichts als Hunger hat

Und einen Stempelschein.

Na, wie lang soll denn das noch so weitergeh'n?

Na, wie lang wollt ihr da noch zur Schlange steh'n?

Macht doch Schluß damit, mit dem Wohlfahrtskitt,

Dieser Dreck hat ja doch keinen Zweck.

Wenn heute einer stempeln geht, dann geht er langsam drauf.

Und wär das Bißchen bißchen mehr,

Es reicht nicht hin, es reicht nicht her,

Nicht mal im Ausverkauf.

Na, wie lang soll denn das noch so weitergeh'n?

Na, wie lang wollt ihr noch vor die Hunde geh'n?

Macht doch Schluß damit, mit dem Wohlfahrtskitt,

Dieser Dreck hat ja doch keinen Zweck.

Wenn heute einer stempeln geht, dann geht er nicht allein.

Es geht mit ihm ein großes Heer,

Und trägt auch keiner einer ein Gewehr,
Es könnte doch mal sein.

Denn so kann die Sache nicht weitergehen,
Das Millionen Kumpels nur stempeln gehen.
Schaffen wir die Welt ohne Stempelgeld.
Kämpfen wir, bis die Knechtschaft fällt!“

auf Seite 347 **Nr. 31a** zur MC 099 207 bis 212 einfügen:

DER VOLKSSCHAUSPIELER ERNST BUSCH

Seit einigen Jahrzehnten fällt unsern Schauspieler die Darstellung asozialer (vom gesellschaftlichen Standpunkt aus negativer) Menschen leichter, und sie erregt gemeinhin größeres Interesse als die von Helden. Schauspieler und Publikum scheinen den Mephisto dem Faust vorzuziehen, den Dritten Richard dem Prospero. Und was in unserem Jahrhundert die Klassen betrifft, scheinen Publikum und Schauspieler mit dem Proletarier sehr viel weniger anfangen zu können als mit dem Bürger. Und es scheint auch keine Rolle zu spielen, ob das Publikum und die Schauspieler bürgerlich oder proletarisch sind.

Soweit ich es übersehen kann, ist Ernst Buschs Wiedergabe des Semjon Lapkin die erste große Darstellung eines klassenbewußten Proletariers auf der deutschen Bühne. Ich habe andere Schauspieler gut in solchen Rollen gesehen und den großen Volksschauspieler selbst in anderen Rollen dieser Art, aber ich sah bisher nichts von solcher Bedeutung.

Dabei ist Semjon Lapkin keine zentrale Rolle. Es mangelt der Figur ein privates Eigenleben, und selbst die politischen Situationen sind spärlich und nicht einmal besonders wichtig. Es ist das Wissen und das schauspielerische Genie, die Busch befähigen, aus dem dürftigen Material eine unvergeßliche Figur neuer Art zu machen.

Dieses Wissen betrifft nicht nur die der Bühne neue Gestalt des Proletariers, sondern ist ein Teil von Menschenkenntnis, die auch andere Klassen umfaßt. Buschs Darstellung zeigt das Besondere des Arbeiters – und dann wieder das Besondere des klassenbewußten Arbeiters – und zugleich, da er jenes ganze Ensemble gesellschaftlicher Typen ist, von dem Marx spricht, das Ensemble, in dem alle andern Klassentypen „aufgehoben“ sind. In seiner Darstellung vereinigen sich die Züge feudaler Feldherren und bürgerlicher Ökonomen mit dem Spezifischen des modernen Proletariers. Auch in schauspielerischer Hinsicht stehen wir hier, wo wir etwas so Neues sehen, zugleich vor einem Endprodukt. Merkwürdig entwickelt finden wir etwas von der Haltung des Mark Anton in der Streickszene wieder, etwas von der Haltung des Mephisto in den Szenen mit dem Bruder Lehrer. Busch ist weit mehr als ein Spezialist für Arbeitertypen.

Aber dann, welch ein Wissen, um den Klassenkampf! Semjon Lapkin führt eine Zelle von bolschewistischen Arbeitern. Busch gibt, in den wenigen Szenen, in denen er auftritt, eine detaillierte und komplette Übersicht über die jeweils verschieden Hal-

tung Semjon Lapkins zu seinen Mitkämpfern. Dem heißblütigen Stepan Pregonski, der im Zorn auf den brutalen Polizeikommissar vom Stuhl aufspringt und die Flugblätter vergißt, auf denen er sitzt, ruft er blitzschnell sein „Sitzenbleiben, du wirst erschossen“ mit einer schwer beschreiblichen Mischung von tarnendem Spott und meisterhafter Lässigkeit zu – und Busch vergißt nicht Lapkins eigenen Schrecken! Auf die kluge und ruhige Mascha stützt er sich. Wenn sie in der Wlassowa das Lied von der Suppe zusingt, drückt seine Haltung aus, daß er dies als eine adäquate politische Aktion einschätzt – aber auch hier vergißt Busch nicht den Spaß an dem Lied und dem Gesang, den Lapkin selber empfindet. Gegenüber den schlaksigen Jungen trägt er jenes unpersönliche Moment zur Schau, das mitunter durch besonders reibungslose Zusammenarbeit entsteht. Pawel Wlassow ist eine Neuling in der Bewegung, lapkin hilft ihm in jeder Hinsicht, studiert ihn aber noch insgeheim. Ein kurzer Blick, verständnisvoll und mißbilligend, wenn Pawel gesteht, der Mutter nichts von seinem Eintritt in die Bewegung gesagt zu haben. Und wenn Pawel, vom Kommissar angebrüllt, er solle aufstehen, trotzig sitzenbleibt, ein leises und freundliches „Steh auf!“ durch seine Haltung zu den revolutionären hilft er, dies Figur aufzubauen (er half dem Darsteller des Pawel sogar, diese Figur jung erscheinen zu lassen), und zugleich baut er dadurch die eigene Figur auf. Jeden Augenblick macht er sich den anderen Schauspielern nützlich, und zugleich benutzt er sie jeden Augenblick.

Seine Vorschläge bei den Proben sind nicht von der alten Art: sie dienen nicht dazu, nur ihn ins Licht zu setzten. Es gehört zur Sache, die gezeigt werden soll, wenn er etwas vorschlägt, daß die anderen Revolutionäre nach der Hausdurchsuchung warten sollen, bis er, Lapkin, die neue entstandene, gefährliche Lage durchdacht hat, wozu er sich Zeit läßt – worauf er sie zu schnellem Handeln bringt, allerdings nicht, bevor er jeden nach der Meinung befragt hat.

Busch geht bei der Gestaltung des revolutionären Arbeiters sparsam mit Gefühlen um. Es ist die Sparsamkeit des Mannes mit großen Ausgaben. Diese Menschlichkeit hat Klugheit, Mut und Zähigkeit zur Verfügung. Das Eminente an Buschs Kunst ist, daß er eine künstlerische Werkzeichnung abliefern. Die neuen Elemente, aus denen er die Figur baut, machen die Leistung unvergesslich, aber sie bewirken auch, daß nur wenige Zuschauer sogleich gewahr werden, welche Bedeutung diese Leistung hat. Nicht ohne weiteres nennt ihn jeder einen großen Schauspieler – wie ja auch das Mittelalter, gwohnt an die Alchimisten, die Chemiker nicht ohne weiteres große Gelehrte nannte. Bertolt Brecht 1952

ERGÄNZUNG NOVEMBER 2007

auf Seite 137 zu “Suliko“ Aufnahmedatum ergänzen: 1. 12. 1949.

auf Seite 152 unter „Zum 75. Geburtstag“ neuer Eintrag:

Ernst Busch /Rezitation/, Berlin, Dez. 1950

Sp 413 Du Sohn des Volkes /für Wilhelm Pieck zum 75. /° Et Test
(Becher)

/° Als Ernst Busch erfuhr, daß der Text von „Es war dein Leben ein Lernen“ von Becher in Moskau bereits einem anderen Genossen gewidmet worden war, verlangte er von ihm einen neuen Text. Zum Geburtstagständchen am 3. 1. 1951 im Schloß Niederschönhausen soll die geänderte Fassung vorgetragen und als Schallplatte - auch mit einem anderen Bildetikett - übergeben worden sein!

Die Aufnahmen beider Versionen auf den Matrizen ET 2355, Sp 401, Sp 407, Sp 413 und Sp 414 müssen in diesem Kontext gesehen werden. Sp 401 und Sp 414 sind identisch, Sp 401 stellt die Liedfassung zur ET 2355 dar, die dann noch die Ansage „Unserm Wilhelm Pieck“ enthält./

auf Seite 218 Sp-Nummern ergänzen:

Sp 399 Frieden der Welt° Et Sp U 399

Sp 400 Stalin, Freund, Genosse ° Et Sp U 400

Sp 401° Unserm Wilhelm Pieck Et Bildetikett W. P.

Sp 407° Zum 75. Geburtstag /für Wilhelm Pieck/ Bildetikett

/° auch als Et-Test mit dem Titel: Geburtstagslied/

Sp 413 Du Sohn des Volkes /für Wilhelm Pieck zum 75. ° Et Test°°

Sp 414 Unserm Wilhelm Pieck (Es war Dein Leben...) Et Bildetikett

auf Seite 223 unter “ET 2356“ ersetzen:

Ernst Busch mit Streichorchester, Berlin April 1951:

ET 2356 Festlied der Kinder Et Test°;

als Anmut sparet nicht noch Mühe CD: Bar 01386

ET 2356 I Festlied der Kinder (Kinderhymne) Et Test°

Kinderhymne /° Veröffentlichung laut Nachtragsblatt geplant,
vermutlich auf 78er nicht realisiert!/
/

auf Seite 224/5 zu „Die Mutter“ Aufnahme datum ergänzen: Febr. 1951.

auf Seite 318 neuen Eintrag ergänzen:

Ernst Busch /Rezitation/ Dez. 1950

Sp 413 Du Sohn des Volkes /für Wilhelm Pieck zum 75. ° Et Test°°
(Becher)

/° Als Ernst Busch erfuhr, daß der Text von „Du Sohn des Volkes“ von Becher in Moskau bereits einem anderen Genossen gewidmet worden war, verlangte er von ihm einen neuen Text. Zum Geburtstagständchen am 3. 1. 1951 im Schloß Niederschönhausen soll die geänderte Fassung vorgetragen und als Schallplatte - auch mit einem anderen Bildetikett - übergeben worden sein! Die Aufnahmen ET 2355, Sp 401, Sp 407, Sp 413 und Sp 414 müssen in diesem Kontext gesehen werden./

Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

als Aufbau lied Be 0014692 BCB

auf den Seiten 54, 56, 75, 86, 125 und 145 den Eintrag "Ernst Busch zum 80 Geburtstag" Jahreszahl ändern: „Ernst Busch zum **70. Geburtstag**“!

auf Seite 60 unter „Ballade von der Wohltätigkeit“ neuen Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Gregori Schneersond, Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

als Bürgerliche Wohltätigkeit Be 0014692 BCB

auf Seite 67 unter „Couplet für die Bierabteilung“ neuen Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Gregori Schneersond, Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

Couplet für die Bierabteilung Be 0014692 BCB

auf Seite 70 unter „Deutsches Lied“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Gregori Schneersond, Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

als Deutsches Lied 1937 Be 0014692 BCB

auf Seite 71 unter „Deutschland“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Gregori Schneersond, Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960::

Deutschland Be 0014692 BCB

auf Seite 73 unter „Einkäufe“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Gregori Schneersond, Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

Einkäufe Be 0014692 BCB

auf Seite 77 unter „Feldfrüchte“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Gregori Schneersond,

Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

Feldfrüchte Be 0014692 BCB

und unter „Festlied der Kinder“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Gregori Schneersond, Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

Kinderhymne Be 0014692 BCB

auf Seite 87 unter „Heimliche Aufmarsch“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Gregori Schneersond, Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

als Heimlicher Aufmarsch Be 0014692 BCB

auf Seite 90 unter „Im Frühling“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Gregori Schneersond, Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

l Im Frühling Be 0014692 BCB

auf Seite 101 unter „Lied der Arbeitslosen“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Gregori Schneersond, Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

als Stempellied 1929 Be 0014692 BCB

auf Seite 102 unter „Lied der Einheitsfront“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Gregori Schneersond, Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

Einheitsfrontlied Be 0014692 BCB

auf Seite 109 unter „Lied vom SA-Mann“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Gregori Schneersond, Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

Das Lied vom SA-Mann Be 0014692 BCB

auf Seite 126 unter „Rosen auf den Weg gestreut“ neue Einspielung eintragen:

Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Gregori Schneersond,

Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

Rosen auf den Weg gestreut Be 0014692 BCB

auf Seite 127 unter „Rückkehr zur Natur“ neue Einspielung eintragen:
Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Gregori Schneersond,
Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

Rückkehr zur Natur Be 0014692 BCB

auf Seite 130 unter „Seifenlied“ neue Einspielung eintragen:
Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Gregori Schneersond,
Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

Das Seifenlied Be 0014692 BCB

auf Seite 133 unter „Sommerlied“ neue Einspielung eintragen:
Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Gregori Schneersond,
Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

Sommerlied Be 0014692 BCB

auf Seite 137 unter „Thälmann-Bataillon“ neue Einspielung eintragen:
Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Gregori Schneersond,
Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

als Thälmannkolonne Be 0014692 BCB

auf Seite 145 unter „Was ich singe“ neue Einspielung eintragen:
Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Gregori Schneersond,
Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

Jeder Traum Be 0014692 BCB

auf Seite 146 unter „Wenn Arbeiter und Bauern“ neue Einspielung eintragen:
Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Gregori Schneersond,
Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar 1960:

Wenn Arbeiter und Bauern Be 0014692 BCB

auf Seite 150 unter „Zuckerbrot und Peitsche“ neue Einspielung eintragen:
Ernst Busch mit Klavierbegleitung durch Hanns Eisler und Gregori Schneerson,
Geburtstagsfestkonzert im Plenarsaal der Akademie der Künste, Berlin 22. Januar
1960: Zuckerbrot und Peitsche Be 0014692 BCB

auf Seite 203 unter „Berlin Classics /Edel Company“ neuer Tonträger einfü-
gen:

Ernst Busch 1960

Live in Berlin

0014692 BCB

2010

Ernst Busch mit Hanns Eisler und Gregori Schneerson Klavier. Festkonzert im
Plenarsaal der Akademie der Künste der DDR zum 60. Geburtstag des Sän-
gers.

	An die Nachgeborenen
	Einkäufe
	Sommerlied
	Couplet für die Bierabteilung
	Rückkehr zur Natur
	Feldfrüchte
	Das Seifenlied
als	Stempellied 1929
als	Bürgerliche Wohltätigkeit
	Das Lied vom SA-Mann
	Rosen auf den Weg gestreut
als	Heimlicher Aufmarsch
	Jeder Traum
als	Thälmannkolonne
als	Deutsches Lied 1937
	Die alten Weisen
	Deutschland
	Wenn Arbeiter und Bauern
	1 Im Frühling
als	Aufbaulied
	Kinderhymne
	Einheitsfrontlied

Fener:

Eröffnung durch Herbert Ihering

Laudatio des Akademie-Präsidenten Otto Nagel

Toast des Kritikers Herbert Ihering im kleinen Kreis nach dem Konzert

auf den Seiten 54, 56, 75, 86, 125 und 145 den Eintrag "Ernst Busch zum 80 Geburtstag" Jahreszahl ändern: „Ernst Busch zum **70. Geburtstag**“!

ERGÄNZUNG MÄRZ 2011

auf Seite 24 links unten nach der Erwähnung des „Ketten-Albums“ einfügen:

Unabhängig von den Takes und den zwei Aufnahmezeiten von 1946 und 1947 wäre eine vollständige Belegung des Albums mit allen 10 Spanienliedern in folgender Kopplungen möglich.

LdZ 101 Spanien Juli 1936 / Die Thälmann-Kolonne
LdZ 102 Hans Beimle r/ Jaramafront
LdZ 103 Der Revoluzzer / Einheitsfront
LdZ 104 Solidarität / Die Moorsoldaten
LdZ 105 Adelante Campesinos / Ballade der XI. Brigade

auf Seite 41 unter „Anna Luise“ einfügen:

Ernst Busch mit Günter Freundlich, Klavier, Berlin um 1975:

Tonfilmspur Anna Luise Ernst Busch – Ein Porträt

auf Seite 55 unter „Autobiographie“ einfügen, Berlin um 1975:

Bericht vor einem Aufnahmeteam der IFAGE-Filmproduktion

Tonfilmspur Situation im Kabarett der Komiker Ernst Busch – Ein Porträt

auf Seite 60 unter „Ballade von der bürgerlichen Wohltätigkeit“ ergänzen:

Ernst Busch mit Günter Freundlich, Klavier, Berlin um 1975:

Tonfilmspur Bürgerliche Wohltätigkeit Ernst Busch – Ein Porträt

auf Seite 77 unter „Feldfrüchte“ einfügen:

Ernst Busch mit Günter Freundlich, Klavier, Berlin um 1975:

Tonfilmspur Feldfrüchte Ernst Busch – Ein Porträt

auf Seite 138 neuen Takes einfügen:

R 568 **IV/46** Thälmann=Kolonne LdZ 101

auf den Seiten 54, 56, 75, 86, 125 und 145 den Eintrag "Ernst Busch zum 80 Geburtstag" Jahreszahl ändern: „Ernst Busch zum **70. Geburtstag**“!

auf Seite 160 Mitte:
Ernst Busch – Ein Porträt (um 1975)

Redaktion Dieter Hens, Schnitt Ilona Grundmann, Kamera Bernd Kreis und Wolfgang Mackrodt, IFAGE-Filmproduktion im Auftrag des WDR-Fersehehen.

Ernst Busch mit Günter Freundlich, Klavier:

Bürgerliche Wohltätigkeit

Feldfrüchte

Bericht über eine Situation im Kabarett der Komiker

Anna Louise

auf Seite 242 neuen Tonträger eintragen:

Bertolt Brecht Et 0 99 207-212

Eine Auswahl, Zusammenstellung Isot Kilian

Kassette 1 Seite 1:

Ausschnitte aus „Mutter Courage“:

Courage politisiert mit dem Feldprediger (Wolf Kaiser) und dem Koch (Ernst Busch).

Aus: Die Mutter:

Bericht vom 1. Mai 1905

Lob des Revolutionärs

Kassette 3 Seite 2:

Aufnahmen von 1965

Erinnerung an die Marie A.

Legende vom toten Soldaten

O Falladah, die du hangest! oder: Ein Pferd klagt an. 1919

Kohlen für Mike

Die Ballade von der Hanna Cash

Solidaritätslied

1933. Die Ballade vom Baum und den Ästen

1934, Einheitsfrontlied

Nr. 31a

Kassette 6 Seite 1:

Proben zu Der Kaukasische Kreidekreis,

Regisseur: Bertolt Brecht, Ernst Busch als Richter Azdak

Kassette 6 Seite 2:

Proben zu Galilei,

Regisseur: Bertolt Brecht, Ernst Busch als Galelei

auf Seite 249 einen Datensatz von Ldz Sp (B) 101 A R 571 V/47 = /101B R 568 IV/47 komplett ersetzen mit:

Ernst Busch mit Chor und Orchester, Dirigent Otto Dobrindt **Ldz Sp 101 A/101 B**

R 571 V/46 Spanien Juli 1936

R 568 IV/46 Thälmann=Kolonne

und neuen Datensatz einfügen:

Ernst Busch mit Kameraden der Inter=Brigaden. **Ldz Sp (B) 101 B/103 B**

R 588 I/47 Adelante Campesinos = Internationale Brigaden

R 573 I/46 Ballade der deutschen Brigade

auf Seite 347 Nr. 31a zur MC 099 207 bis 212 einfügen:

DER VOLKSSCHAUSPIELER ERNST BUSCH

Seit einigen Jahrzehnten fällt unsern Schauspielern die Darstellung asozialer (vom gesellschaftlichen Standpunkt aus negativer) Menschen leichter, und sie erregt gemeinhin größeres Interesse als die von Helden. Schauspieler und Publikum scheinen den Mephisto dem Faust vorzuziehen, den Dritten Richard dem Prospero. Und was in unserem Jahrhundert die Klassen betrifft, scheinen Publikum und Schauspieler mit dem Proletarier sehr viel weniger anfangen zu können als mit dem Bürger. Und es scheint auch keine Rolle zu spielen, ob das Publikum und die Schauspieler bürgerlich oder proletarisch sind.

Soweit ich es übersehen kann, ist Ernst Buschs Wiedergabe des Semjon Lapkin die erste große Darstellung eines klassenbewußten Proletariers auf der deutschen Bühne. Ich habe andere Schauspieler gut in solchen Rollen gesehen und den großen Volksschauspieler selbst in anderen Rollen dieser Art, aber ich sah bisher nichts von solcher Bedeutung.

Dabei ist Semjon Lapkin keine zentrale Rolle. Es mangelt der Figur ein privates Eigenleben, und selbst die politischen Situationen sind spärlich und nicht einmal besonders wichtig. Es ist das Wissen und das schauspielerische Genie, die Busch befähigen, aus dem dürftigen Material eine unvergeßliche Figur neuer Art zu machen.

Dieses Wissen betrifft nicht nur die der Bühne neue Gestalt des Proletariers, sondern ist eine Teil von Menschenkenntnis, die auch andere Klassen umfaßt. Buschs Darstellung zeigt das Besondere des Arbeiters – und dann wieder das Besondere des klassenbewußten Arbeiters – und zugleich, da er jenes ganze Ensemble gesellschaftlicher Typen ist, von dem Marx spricht, das Ensemble, in dem alle andern Klassentypen „aufgehoben“ sind. In seiner Darstellung vereinigen sich die Züge feudaler Feldherren und bürgerlicher Ökonomen mit dem Spezifischen des modernen Proletariers. Auch in schauspielerischer Hinsicht stehen wir hier, wo wir etwas so Neues sehen, zugleich vor einem Endprodukt. Merkwürdig entwickelt finden wir etwas von der Haltung des Mark Anton in der Streickszene wieder, etwas von der Haltung des Mephisto in den Szenen mit dem Bruder Lehrer. Busch ist weit mehr als ein Spezialist für Arbeitertypen.

Aber dann, wer weiß es, um den Klassenkampf! Semjon Lapkin führt eine Zelle von bolschewistischen Arbeitern. Busch gibt, in den wenigen Szenen, in denen er auftritt, eine detaillierte und komplette Übersicht über die jeweils verschiedenen Haltungen Semjon Lapkins zu seinen Mitkämpfern. Dem heißblütigen Stepan Pregonski, der im Zorn auf den brutalen Polizeikommissar vom Stuhl aufspringt und die Flugblätter vergißt, auf denen er sitzt, ruft er blitzschnell sein „Sitzenbleiben, du wirst erschossen“ mit einer schwer beschreiblichen Mischung von tarnendem Spott und meisterhafter Lässigkeit zu – und Busch vergißt nicht Lapkins eigenen Schrecken! Auf die kluge und ruhige Mascha stützt er sich. Wenn sie in der Wlassowa das Lied von der Suppe zusingt, drückt seine Haltung aus, daß er dies als eine adäquate politische Aktion einschätzt – aber auch hier vergißt Busch nicht den Spaß an dem Lied und dem Gesang, den Lapkin selber empfindet. Gegenüber den schlaksigen Jungen trägt er jenes unpersönliche Moment zur Schau, das mitunter durch besonders reibungslose Zusammenarbeit entsteht. Pawel Wlassow ist eine Neuling in der Bewegung. Lapkin hilft ihm in jeder Hinsicht, studiert ihn aber noch insgeheim. Ein kurzer Blick, verständnisvoll und mißbilligend, wenn Pawel gesteht, der Mutter nichts von seinem Eintritt in die Bewegung gesagt zu haben. Und wenn Pawel, vom Kommissar angebrüllt, er solle aufstehen, trotzig sitzenbleibt, ein leises und freundliches „Steh auf“, durch seine Haltung zu den revolutionären hilft er, diese Figur aufzubauen (er half dem Darsteller des Pawel sogar, diese Figur jung erscheinen zu lassen), und zugleich baut er dadurch die eigene Figur auf. Jeden Augenblick macht er sich den anderen Schauspielern nützlich, und zugleich benutzt er sie jeden Augenblick.

Seine Vorschläge bei den Proben sind nicht von der alten Art: sie dienen nicht dazu, nur ihn ins Licht zu setzen. Es gehört zur Sache, die gezeigt werden soll, wenn er etwas vorschlägt, daß die anderen Revolutionäre nach der Hausdurchsuchung warten sollen, bis er, Lapkin, die neue entstandene, gefährliche Lage durchdacht hat, wozu er sich Zeit läßt – worauf er sie zu schnellem Handeln bringt, allerdings nicht, bevor er jeden nach der Meinung befragt hat.

Busch geht bei der Gestaltung des revolutionären Arbeiters sparsam mit Gefühlen um. Es ist die Sparsamkeit des Mannes mit großen Ausgaben. Diese Menschlichkeit hat Klugheit, Mut und Zähigkeit zur Verfügung. Das Eminente an Buschs Kunst ist, daß er eine künstlerische Werkzeichnung abliefern kann. Die neuen Elemente, aus denen er die Figur baut, machen die Leistung unvergeßlich, aber sie bewirken auch, daß nur wenige Zuschauer sogleich gewahr werden, welche Bedeutung diese Leistung hat. Nicht ohne weiteres nennt ihn jeder einen großen Schauspieler – wie ja auch das Mittelalter, gewohnt an die Alchimisten, die Chemiker nicht ohne weiteres große Gelehrte nannte. Bertolt Brecht 1952

(Geleote/ Bolotina, **Übersetzung ins Russische**-Ramos)

Spanisches Revolutionslied

Ernst Busch **/Gesang in Spnaisch/** und W. Katschalow **/Rezitation in Russisch mit Instrumentalgruppe/** Moskau 19. 11. 1936:

II 4524/ Roja Bandera *Gram 845 W 299*;
(Krasnoje Znamja) Ispanskaja revolutz. Pesnja
/kyrillisch/

als Bandera Roja (Nuestra Bandera) Au 8 15 104

auf Seite 140 Titel U.H.P. ° ergänzen:

(Turganow-Ramos) **spanisches Revolutionslied**

Ernst Busch mit Instrumentalgruppe, Rezitation Katschalow, Moskau 19. 11. 1936:

II 4525/1 U. H. P. **/kyrillisch/** *Gram 845 W 299*;
(**Sojus Bratjev-Prolitarijev, Ispanskaja Revoljuz.Pesnja**)
MC: Bar 0 1313-4; CD: Bar 0 1328-2.

/° Vereinigung der Brüderlichen Proletarier !)

