

Korrekturen und Ergänzungen (fett gesetzt)  
in zeitlicher Reihenfolge zu  
DIE EWIGE FREUNDIN

albis international 2006

Stand August 2009 unter Mitarbeit von Joachim Findeisen /Dresden, Oliver Härle /München, Raoul Konezni /Berlin, Jochen Kowalski /Berlin, Michael Ladwig /Hannover, Enrico Pigorsch /Dresden, Reinhardt Popp /Sankt Augustin, Hans-Jürgen Regner /Leipzig, Kurt Rokitte /Essen, Hans-Joachim Schröder /Berlin, Silvio Stock /Breese, Wolf-Jürgen Wenkel /Mitterteich

Ergänzungen vom 2. 2. 2007

auf Seite 69 unter „AM 1017“ Bestellnummer nachtragen:  
AM 1017

**Ho 50/351**

auf Seite 71 unter „AM 1043“ Bestellnummer nachtragen:  
AM 1043

**Ho 50/351**

auf Seite 267 unter „ET 6136/37“ Interpret korrigieren:

**Irina Maslennikowa Sopran, A. Makarow Klavier**

ET 6136 Inmitten des Balles beim Feste Et 20/151, Et 1 20 151;  
(Tolstoi-Tschaikowski) EP: Et 5 20 111; LP: Et 7 20 003.  
ET 6137 Ständchen = Wie so lang ich gewacht Et 20/151, Et 1 20 151;  
(Tschaikowski) EP: Et 5 20 111; LP: Et 7 20 003.

auf Seite 308 unter „Et 23 861“ Präfix nachtragen und Interpret korrigieren:

Et **C** 23 861 **Prager National Orchester; Dirigent: Fritz Frantisek Skvor,**  
**Ges.: Valentina Maximova (in italienisch)**

und unter „Et 23 988“ Präfix und Matrizen nachtragen:

Et **H** 23 988 **Film-Sinfonie Orchester; Dirigent: I. Stirmiste**  
Ouvertüre aus „Fra Diavolo“ (Auber)  
**047729** dito, 1. Teil  
**047730** dito, 2. Teil

auf Seite 412 nach „Et 749“ neuer Eintrag:

**Et D 22979 45950/51**

und unter „Et 988“ Präfix und Matrizen nachtragen:

Et **H** 988 **047729/30** Film-Sinfonie Orchester

auf Seite 421 unter “ Et 20/151“ Interpret korrigieren:

Et 20/151 ET 6136/37 **Irina Maslennikowa Sopran, A. Makarow Klavier**

auf Seite 434 unter "Et 1 20 151" Interpret korrigieren:  
Et 20/151 ET 6136/37 **Irina Maslennikowa Sopran**, A. Makarow Klavier  
auf Seite 440 hinter „Ho 50/319“ neue Bestellnummer ergänzen:  
**Ho 50/351 AM 1017/43**

auf Seite 450 unter „Awdejewas, Larissa“ Matrizen komplett ersetzen :  
**Awdejewa, Larissa**, Mezzosopran **ET 6144 bis ET 6147**

auf Seite 468 unter „Maslennikowa, Irina“ Matrize ersetzen:  
**Maslennikowa, Irina**, Sopran **ET 6136 und ET 6137**

### Ergänzungen vom 13.3.07

Kataloge und Nachtragsblätter /Siehe: Die farbigen Abbildungen/  
KATALOGE !/

auf Seite 499 „AMIGA Gesamtliste September 1950“ ergänzen!  
auf Seite 502 „Amiga Tanzmusik 1955-1956 2. Nachtrag“ ergänzen!  
auf Seite 503 „ETERNA 1955-1956 2. Nachtrag ergänzen!  
auf Seite 506 „AMIGA Katalog 1955-1956 2. Nachtrag“ ergänzen!  
auf Seite 507 „AMIGA Tanzmusik 1953“ ergänzen!  
auf Seite 507 „Gerd Natschinski auf AMIGA /1955-1956/“ ergänzen!  
auf Seite 507 „Kurt Henkels auf AMIGA /1955-1956/“ ergänzen!  
auf Seite 508 „ETERNA-Katalog 1955-1956“ ergänzen!  
und " ETERNA-Katalog 1955-1956, 2. Nachtrag“ ergänzen!  
auf Seite 509 „Neuerscheinungen Juli-August 1957“ ergänzen!  
auf Seite 510 „AMIGA-Tanzmusik März-April 1958“ ergänzen!  
auf Seite 512 „AMIGA-Neuerscheinungen Novemb.“ und „Dezem. 1960“  
auf Seite 513 desgleichen vom „Februar-März 1961“ ergänzen!  
auf Seite 516 „GHK Juli-August 1960“ und „GHK Nachtrag Dez. 1960“

### Ergänzungen vom 27. 3. 2007

auf Seite 312 unter Nr. 12 Titel eintragen:

Korea  
12 a Song of the fishermen  
Switzerland  
12 b Springtime has come

auf Seite 313 unter den Nr. 17, 18 und 20 Titel eintragen:

Finnland

- 17a **Song of Peace**  
China
- 17 b **We Workers are strong, Ma Ko**  
Hungary
- 18a **Czardas**  
Costa Rica
- 18 b **Los lijos del Pueblo**  
France
- 20 a **Festive Paris**  
Italy
- 20 b **Commune di Marzabo**

auf Seite 441 Bestellnummern „LdZ 12, 17, 18, und 20“ ergänzen:

LdZ 12	12 a/b	Korea, Switzerland
LdZ 13	13 a/b	Song of the Festival, Madagascar
LdZ 14	14 a/b	Germany, Argentina
LdZ 15	15 a/b	nn
LdZ 16	16 a/b	Spain, Australia, South Africa, Brazil
LdZ 17	17 a/b	Finnland, China
LdZ 18	18 a/b	Hungary, Costa Rica
LdZ 20	20 a/b	France, Italy

auf Seite 489 nach „Bach-Album“ ergänzen:

**Beethoven-Album**

**Blauer Kalikoeinband mit Porträtfoto und goldener Aufschrift „Beethoven 1770-1827 ETERNA SCHALLPLATTEN“, Name als Faksimile. 30cm-Album mit 3 Fächer, Platten nicht mehr zuordenbar, Fach für Beilagenheft.**

/Siehe: Die farbigen Abbildungen/KATALOGE zu sehen!/  
/

### Ergänzungen vom 4. 4. 2007

auf Seite 31 und 32 sind die Bestellnummern falsch eingesetzt. Richtigerweise beginnt die Numerierung der drei Platten bei LdZ Sp (P) mit 100.

Die genaue Zuordnung zu den Matrizen ist so richtig:

6.887 D	Das Thälmann-Bataillon°	LdZ Sp (P) L.D.Z. 100
6.895 D	Hans Beimler	LdZ Sp (P) L.D.Z. 100
6.898 D	Lied der Moorsoldaten	LdZ Sp (P) L.D.Z. 101
LDZ 1°	Ballade der XI. Brigade	LdZ Sp (P) L.D.Z. 101
LDZ 3°	Bataillon Edgar André	LdZ Sp (P) L.D.Z. 102
LDZ 5°	Mamita Mia /Spanien 1936/	LdZ Sp (P) L.D.Z. 102

auf Seite 225 unter „ET 2378“ und „ET 2382“ weitere Bestellnummern einsetzen:

ET 2378	Svetlanas Wiegenlied	<b>Et 5040</b> , Et 30/32°, Et 1 30 032.
---------	----------------------	--

ET 2382      Steppe ringsumher      **Et 5040**, Et 30/32°, Et 1 30 032.  
**und** unter „ET 2377“ und „ET 2381“ Titel einsetzen:

Balalaika-Orchester Davydoff  
ET 2377      **Jugendlied**      Et 5042  
russischer Ges.: Melitina Orlowa  
(Lebedev-Kumatsch/Dunajewsky, bearb. Davydoff)

ET 2381      **Lustige Burschen**      Et 5042  
(Miljutin, bearb. Davydoff)

auf Seite 413 vor „Et 5 041“ einfügen:

**Et 5 040**      **ET 2378/82**      **Balalaika-Orchester Davydoff**

**und** vor „Et 5 043“ einfügen:

**Et 5 042**      **ET 2377/81**      **Balalaika-Orchester Davydoff**

auf Seite 542 unter „ETERNA-Lied der Zeit- Flammenschrift“ ergänzen:  
desgleichen mit rot-violetterm Stempelaufdruck  
/Siehe: Die farbigen Abbildungen/Etiketten !/

## Ergänzungen vom 5. 4. 2007

auf Seite 34 unter „R 668“ neuen Take ergänzen:

R 568 **IV/46** Die Thälmann=Kolonne      LdZ Sp 101

auf Seite 172 unter „11 493 bis bis 11 496 “ EP-Ausgabe ergänzen:

11 493      Nur der Mond schaut uns zu      Am 1 50 663; **EP: Am 5 50 042.**

11 494      Weil wir uns gut versteh'n      Am 1 50 663; **EP: Am 5 50 042.**

11 495      Jonny Lehmann war ein Seemann      Am 1 50 664; **EP: Am 5 50 042.**

11 496      Immer noch lieb' ich dich      Am 1 50 664; **EP: Am 5 50 042.**

auf Seite 441 mitte unter „LdZ 101“ neuen Take eintragen:

LdZ 101      **R 568 IV/46** Ernst Busch mit Chor und Orchester, Otto Dobrindt

**und** unter „LdZ 101R 568 VI“ Jahreszahl ergänzen:

LdZ 101      **R 568 VI/47** Ernst Busch mit Chor und Orchester, Otto Dobrindt

auf Seite 415 unten unter „Et 10/3“ und „10/5“ Matrizennummer ändern:

Et 10/3      **ET 2462/63**      Solisten und Orchester des „Berliner Ensembles“

Et 10/5      **ET 2463/77**      Solisten und Orchester des „Berliner Ensembles“

auf Seite 416 oben unter „Et 10/9“ Matrizennummer ergänzen:

Et 10/9      **ET 2346/47**      Solisten und Orchester des „Berliner Ensembles“

auf Seite 428 mitte bei folgenden Bestellnummern Matrizen ändern:

Et 1 10 003	ET 2462/63	Solisten und Orchester des „Berliner Ensembles“
Et 1 10 005	ET 2463/77	Solisten und Orchester des „Berliner Ensembles“
Et 1 10 009	ET 2346/47	Solisten und Orchester des „Berliner Ensembles“

### Ergänzungen vom 23. 4. 2007

auf Seite 251 zu den Matrizen ET 3290 bis ET 3294 Bestellnummer ergänzen:

ET 3290	Winterlied aus der Weihnachtskantate „Tausend Sterne ...“	Et 1 30 136; <b>EP: 5 30 039.</b>
ET 3291	Tanz der Nußknacker = Der Schneemann dito	Et 1 30 136; <b>EP: 5 30 039.</b>
ET 3292	Marsch der Sternsinger = Weihnachtspastorale dito	Et 1 30 137; <b>EP: 5 30 039.</b>
ET 3293	Tausend Sterne sind ein Dom dito	Et 1 30 137; <b>EP: 5 30 039.</b>

### Ergänzungen vom 13. 5. 2007

auf Seite 263 Matrize „ET 6072“ ergänzen:

Gert Lutze Tenor, Felix Schröder Klavier

ET 6072	<b>Neue Liebe, neues Leben</b> <b>(Goethe-Beethoven)</b>	<b>Et ?; LP: Et 1001 LPM.</b>
---------	---	-------------------------------

**und** die Matrizen „ET 6073 bis ET 6077“ komplett ersetzen:

Sonja Schöner Sopran, Felix Schröder Klavier

ET 6073	Mignon (Goethe-Beethoven)	Et B 25/16; <b>LP: Et 1001 LPM.</b>
ET 6074	<b>Ich liebe dich</b> <b>(Matthisson-Beethoven)</b>	<b>Et ?; LP: Et 1001 LPM.</b>
ET 6075	Wonne der Wehmut (Goethe-Beethoven)	Et B 20/4; <b>LP: Et 1001 LPM.</b>
ET 6076	Sehnsucht (Goethe-Beethoven)	Et B 20/4; <b>LP: Et 1001 LPM.</b>
ET 6077	<b>Andenken</b> <b>(Herrose-Beethoven)</b>	<b>Et ?; LP: Et 1001 LPM.</b>

auf Seite 468 unter „Lutze, Gerd“ Matrize ergänzen:

Lutze, Gerd/Gerhardt, Tenor	<b>ET 6072</b>
-----------------------------	----------------

auf Seite 476 unter „Schöner, Sonja“ Matrize ergänzen:

Schöner, Sonja, Sopran	ET 6073 bis ET <b>6077.</b>
------------------------	-----------------------------

auf Seite 580 vor der Besprechung des „Magazin“ einfügen:

Eine seltsame Werbung von VEB DS findet sich auf zwei Rückseite der 17cm-Vinylplatten Et 5 20 031 und 5 20 032 von 1956. Das Sonderbare darin ist, daß sich auf diesen zwei EPs Weihnachtslieder von Schellackplatten aus dem gleichen Jahre befinden (ET 6102 bis ET 6107) und gleichzeitig Hinweise zu weiteren „Weihnachtslieder auf Normalspielplatten 78 U“ gegeben werden (Et 1 20 249, Et 136 bis Et 1 30 140), obwohl deren Matrizen (ET 3300 bis ET 3301 und ET 3390 bis ET 3395) bereits für eine Wiederveröffentlichung in der Vinyl-Reihe Volksmusik geplant und dann dort im Folgejahr auch veröffentlicht worden sind (Et 5 30 039 und Et 5 30 049).

/Siehe: Die farbigen Abbildungen/KATALOGE !/

## Ergänzungen vom 18.5. 2007

auf Seite 211 zu“ET 2201“ Anmerkung- und -zeichen ergänzen:

ET 0-2201 Ganymed Et 3 20 162°°

**und** zu“ET 2202 Take unbekannt“ Bestellnummer Et 3 20 162

ergänzen:

Take unbekannt **Et 3 20 162°°**; EP: Et 5 20 112

**/°° 25cm-Platte lt. Katalog von 1957 mit möglicherweise anderer Matrizennummer !/**

auf Seite 223 unter „ET 2359“ Anmerkung zu „°°“ ergänzen:

ET 2359 Unter dem Banner der Freundschaft Et 178, Et 10/300°,  
(Werschinin-Weinert-Muradeli) Et 1 10 137°°.

/° Et 10/300 ist handschriftlich korrigiert in Et 10/137!,

**°° im Katalog von 1958!/**

auf Seite 240 Eintrag unter „ET 2691/92 gerade setzen, da bestätigt:

ET 2691 **Lied der deutschen Arbeiterjugend** Et 1 10 278.  
(Wiens-Werzlau)

ET 2692 **La paz - la paix - der Frieden** Et 1 10 278.  
(Kuba-Fabian-Werzlau)

auf Seite 432 unter Bestellnummer 1 10 278 gerade setzen, da bestätigt:

**Et 1 10 278** ET 2691/92 Berliner a capella Chor, Orchester der Volkspolizei

auf Seite 439 nach Et 3 20 158 neue Bestellnummer eintragen:

**Et 3 20 16** **ET 2201/02** **Helmut Krebs und Raymund Schlesier**

auf Seite 517 Bild zum Katalog der DGEI-GmbH von 1957 (so das richtige Jahr!) ergänzen:/Siehe: Die farbigen Abbildungen/KATALOGE !/  
 Im Klappentext des mit Vor- und Rückseite abgebildeten Umschlages (innen Leinwandeinband mit brauner Schrift: ETERNA-AMIGA-Schallplatten-Katalog) befindet sich der folgender Hinweis: „Die Neuerscheinungen aus unserem „ETERNA“- und „AMIGA“-Repertoire können Sie hören im Rahmen der Sondersendung des DEUTSCHLANDSENDERS in schwedischer und dänischer Sprache auf Kurzwelle 30,83 m, 41,96 m und 49,06 m zu folgenden Zeiten: täglich außer Sonntag schwedisch 20:05, 22:00, 24:00; dänisch 20:30 und 22:30.

### Ergänzungen vom 20. 5. 2007

auf Seite 27 unter „3 Travellers“ Musikinstrument bei Oldörp ändern:  
 Fred Oldörp (**Bandonium**)

auf Seite 61 Bestellnummer für HO-ECHO ergänzen:

AM 504 I a/47 Purqué **Ho 50/373**

auf Seite 78 Bestellnummer für HO-ECHO ergänzen:

AM 1139 I Wenn abends die Heide träumt **Ho 50/373**

auf Seite 97 und 98 Bestellnummer für HO-ECHO ergänzen:

AM 1420 Der alte Baum vor meinem Vaterhaus **Ho 50/42**

AM 1427 Das ist nichts für kleine Mädchen **Ho 50/42**

auf Seite 103 Bestellnummer für HO-ECHO ergänzen:

AM 1509 Mondnacht auf der Heide, Ges.: Irma Baltuttis **Ho 50/228**

AM 1519 O, mein Papa, Ges.: Ursula Maury **Ho 50/228**

und

AM 1514 I Spiel mir eine alte Melodie **Ho 50/416**

AM 1515 Der alte Schloßteich **Ho 50/416**

auf Seite 104 Bestellnummer für HO-ECHO ergänzen:

AM 1523 Belin wird wieder aufgebaut **Ho 50/229**

AM 1524 In Berlin am Alexanderplatz **Ho 50/229**

auf Seite 105 Bestellnummer für HO-ECHO ergänzen:

AM 1537 Hecpie Hop **Ho 50/53**

AM 1540 Ausgerechnet Du **Ho 50/53**

auf Seite 440 und 441 fehlende Bestellnummern von HO-ECHO ergänzen:

**Ho 50/42 AM 1420/27 Rundfunk-Tanzorchester Leipzig, Kurt Henkels**

**Ho 50/53 AM 1537/40 Rundfunk-Tanzorchester Leipzig, Kurt Henkels**

Ho 50/54	AM 1531/1539	Rundfunk-Tanzorchester Leipzig, Kurt Henkels
Ho 50/228	AM 1509/19	Heinz Becker mit seinen Solisten
Ho 50/229	AM 1523/24	Werner Stüvecke, Becker mit seinen Solisten
Ho 50/373	AM 504/1139	vario /Tango-Orchester
Ho 50/408	AM 1403/05	Heinrich Riethmüller
Ho 50/416	AM 1514 I/15	Heinrich Riethmüller und seine Instrumentalisten

### Ergänzungen vom 30. 5. 2007

auf Seite 80 Bestellnummern für HO-ECHO ergänzen:

AM 1158 I Schnürlregen Ho 50/9

**und**

AM 1164 Vis-à-vis vom Wendelstein Ho 50/9

auf Seite 440 fehlende Bestellnummern von HO-ECHO ergänzen:

**Ho 50/9** **AM 1158 I/64** **Walter Dobschinski Tanzorchester / Kurt Henkels**

auf Seite 172 zur Matrize „11 488“, Orchester ersetzen:

Gerd Natschinski mit seinem Orchester

11 488 Unser Stammlokal ist renoviert, Am 1 50 154

auf Seite 86 unter“AM 1244“ ergänzen:

AM 1244 Well, get it (Wohl bekomm's) LdZ Test°;  
 (Oliver) Reg 70 054; CD: BMG 74321 433802 (2).

**/°handschriftlicher Eintrag: „Trompete: Horst Fischer**

### Ergänzungen vom 11. 6. 2007

auf Seite 86 unter“AM 1244“ ergänzen:

AM 1244 Well, get it (Wohl bekomm's) LdZ Test°;  
 (Oliver) Reg 70 054; CD: BMG 74321 433802 (2).

**/°handschriftlicher Eintrag: Trompete: Horst Fischer /**





auf Seite 531 unter „Zeitraum“ präzisieren:

Bild 1, Zeitraum: 1954 bis 1956

Bild 2, Zeitraum: 1956 bis 1957

Bild 3, Zeitraum: 1957 bis 1961

auf Seite 534 zum unteren Etikett Zeitraum präzisieren:

Zeitraum: 1954 bis 1956

und eine weitere Variante hinzufügen:

VEB DEUTSCHE SCHALLPLATTEN in 3, Blätterränke in 2 mitte, cop2 in 5o (in weiß und in schwarz) lesegerecht, N 78 in 4 (N über 78)

Genres: Klassik, politisches Liedgut

Zeitraum: 1957 bis 1961

auf Seite 536 zum unteren Etikett Zeitraum präzisieren:

Zeitraum: 1954 bis 1957

und eine weitere Variante hinzufügen:

VEB DEUTSCHE SCHALLPLATTEN in 3 in einem Band, Blätterränke in 2 mit cop in 5o in weiß+u in schwarz, lesegerecht, N 78 in 4, Genres: Klassik, Tanz-, Unterhaltungs- und Volksmusik, politisches Liedgut

Zeitraum: 1957 bis 1961



## Ergänzungen vom 21. 8. 2007

auf Seite 263 unter Matrize „ET 6062“ beim zweiten Titel

Komponisten ergänzen:

ET 6062

Die Lotusblume  
(Heine-Schubert)

Et He 12014

## Ergänzungen vom 27. 11. 2007

auf Seite 213 zu "ET 2227" Aufnahme datum ergänzen: 1. 12. 1949.

auf Seite 222 zu „ET 2340 bis ET 2349“ Aufnahme datum ergänzen: Febr. 1951.

auf Seite 223 unter "ET 2356" ersetzen:

**Ernst Busch mit mit Streichorchester, Berlin April 1951:**

ET 2356	Festlied der Kinder	<i>Et Test°;</i>
als	Anmut sparet nicht noch Mühe	CD: Bar 01386
ET 2356 I	Festlied der Kinder (Kinderhymne)	<i>Et Test°</i>
	Kinderhymne	/° Veröffentlichung laut Nachtragsblatt geplant, vermutlich auf 78er nicht realisiert!/ 

auf Seite 318 neuer Eintrag „Sp 413“:

Ernst Busch /Rezitation/ Dez. 1950

Sp 413 Du Sohn des Volkes /für Wilhelm Pieck zum 75. /° Et Test°°  
(Becher)

/° Als Ernst Busch erfuhr, daß der Text von „Es war dein Leben ein Lernen“ von Becher in Moskau bereits einem anderen Genossen gewidmet worden war, verlangte er von ihm einen neuen Text. Zum Geburtstagständchen am 3. 1. 1951 im Schloß Niederschönhausen soll die geänderte Fassung vorgetragen und als Schallplatte - auch mit einem anderen Bildetikett - übergeben worden sein!

Die Aufnahmen beider Versionen auf den Matrizen ET 2355, Sp 401, Sp 407, Sp 413 und Sp 414 müssen in diesem Kontext gesehen werden. Sp 401 und Sp 414 sind identisch, Sp 401 stellt die Liedfassung zur ET 2355 dar, die dann noch die Ansage „Unserm Wilhelm Pieck“ enthält./

auf Seite 376 Bestellnummer Am 1373 Matrize korrigieren:

Am 1373 AM 1499/1500 Otto Kernbach und sein Orchester

auf Seite 453 unter „Ernst Busch“ **Sp 413** ergänzen:

auf Seite 538 zum dritten Wilhelm-Pieck-Etikett: Die im Vorwort fehlende Erklärung befindet sich jetzt im Nachtrag zur Test-Matrize **Sp 413!**

## Ergänzungen vom 16. 2. 2008

auf Seite 23 neue Abkürzung einfügen:

**PdZ**            **Porträts der Zeit**

auf Seite 80 zu „AM 1160“ Take-Nummer ergänzen und Bestellnummern zuordnen:

AM 1160        Si, si, si, kleine Senorita, Ges.: Ilja Glusgal    Am 1205

Samba (Breiten-Dobschinski)

**AM 1160 I**    Si, si, si, kleine Senorita, Ges.: Ilja Glusgal    Reg 70 031

auf Seite 112 zu „AM 1661 und AM 1678“ Musikform und Urheber korrigieren:

AM 1661        Bravo, bravo, beinah wie Caruso,        Am 50/77, Am 1 50 077;

Ges.: Cornel-Trio        LP: Am 8 50 001, Am 8 50 866;

**Marschfox (Bradtke-de Weille)**        CD: BMG 74321490882.

AM 1678        Seemannsgarn, Ges.: Hanns Petersen    Am 50/77, Am 1 50 077.

**Walzer (Kretschmar-Eichenberg)**

auf Seite 238 unter „ET 2579“ Titel und Interpret ergänzen und Urheber korrigieren:

ET 2579        Lied der deutschen Arbeiterklasse,    Et 10/271, Et 1 10 271.

Solist: Rudi Marks Bariton (Wir tragen durch die Zeiten)

(Stranka-Hilliger, Bearb:Israel)

auf Seite 240 unter „ET2687 und ET 2688“ neue Bestellnummer einfügen:

ET 2687        Ruhm der Arbeit        Et 1 10 276; **LP: 8 10 027.**

ET 2688        Lied von den Flüssen    Et 1 10 276; **LP: 8 10 027.**

auf Seite 259 zu „ET 4178 und ET 4179“ Interpret ergänzen:

Berliner Rundfunk-Sinfonie-Orchester; Dirigent:

A. /dolf/ F. /ritz/ Guhl, **Violine: Saschko Gawriloff**

auf Seite 321 neue Matrizen einsetzen:

	<u>Sprecher: Karl Eduard von Schnitzler</u>	1950/51
Sp 484	Josef Cyrankiewicz, 1. Teil (von Schnitzler)	Et PdZ 21 005
Sp 485	Josef Cyrankiewicz, 2. Teil (von Schnitzler)	Et PdZ 21 005
Sp 496	Clement Gottwald, 1. Teil (von Schnitzler)	Et PdZ 21 004
Sp 497	Clement Gottwald, 2. Teil (von Schnitzler)	Et PdZ 21 004

auf Seite 360 zu „R 738 /47“ a und b sind vertauscht, richtig muß es heißen:

R 738 /47 a Orchester Friedrich Friebe  
**Tausendmal** schöner, Ges.: Rudi Schuricke  
(Breiten-Jack)  
R 738 /47 b **Wenn** die Geige singt, Ges.: Rudi Schuricke  
(Materna)

auf Seite 414 nach „Et 20 008“ neue Bestellnummern einfügen:

**Et PdZ 21 004** Sp 496/7 **Karl Eduard von Schnitzler**  
**Et PdZ 21 005** Sp 484/5 **Karl Eduard von Schnitzler**

auf Seite 443 zu „Reg 70 31“ Matrizennummer mit Take ergänzen:

Reg 70 031 AM 1160 I/1094 Tanzkapelle Berliner Rundfunk, Walter Dob-  
schinski

auf Seite 481 nach „von Medvey, Ursula“ neuen Interpreten einfügen:

**von Schnitzler, Karl Eduard, Sprecher** Sp 484 bis Sp 485 und  
Sp 496 bis Sp 497.

### Ergänzungen vom 3. 4. 2008

auf Seite 57 zu „Am 1074 - 6112“ weitere Erstveröffentlichungen ergänzen:

Am 1074 Instrumental-Trio /Trio Georg Freundorfer/  
6112 Wiener Humor  
**/AUDIOPHON 7007, CLAUDOPHON 5079,**  
**SCHWEIZER MUSIKHAUS 1530/**

auf Seite 59 unter „Et Me 2009, C623“ Matrizennummer ändern:

Et Me 2009 Violinsolo /mit Orchesterbegleitung Hans Schleger/  
**C 6223** Legend d'amour (Guiseppe)  
/Erst- bzw. Parallelveröffentlichung: Pal 238 als „Hans Schleger mit  
seinem Salon-Orchester“/

auf Seite 68 zu „AM 1000“ Provenienz nachtragen:

AM 1000 Papierpuppe (Paperdoll), Ges.: Elskamp-Brothers Am 1143;  
Slowfox (Black) **aus dem Film „Mein Schatz ist ein Matrose“**

auf Seite 318 neuen Titel einfügen:

Betriebsunfall Sprecher K.Glombik, R Molketin, Hauptamt  
Arbeitsschutz:  
Sp 397 **Helft Unfälle verhüten** Sp U 397  
(Fritz Wendorf)

## Ergänzungen vom 16. 9. 2008

auf Seite 39 „AM 11 010“ Anmerkung nachtragen

AM 11 010 Caravan Am 50/116, Am 1 50 116°;  
Fox (Ellington) /° auch als kyrillische Ausgabe!  
EP: Am 5 50 008.

auf Seite 55 zu „Am 1061 - C 161“ komplett ersetzen:

Amiga-Salon-Orchester

**C-161 Krolls Ballklänge  
(Lumbye)**

/Erst- bzw. Parallelveröffentlichung: **Pal 278** als „Salon-Orchester“/

und zu „Am 1061 und Am 1062“ Bestellnummern ergänzen:

Am 1061 Amiga-Salon-Orchester /Orchester Magda Szemere/

6621 Nachtschwärmer  
(Ziehler)

/Erst- bzw. Parallelveröffentlichung: Adl 5506 und **Pallas 193** als  
„Salon-Orchester Magda Szemere“, FAMA möglich/

Am 1062 Amiga-Salon-Orchester / Orchester Vadesco/

6472 Anno dazumal, Stimmungspotpourri aus alter Zeit,  
mit Gesang, 1. Teil  
(Morena)

6473 dito, 2. Teil

/Erst- bzw. Parallelveröffentlichung: Adl 5219 und **Pallas 201** als  
„Salon-Orchester Vadesco“

auf Seite 56 zu „Am 1065 - C 95“ genaue Bestellnummer einfügen:

/Erst- bzw. Parallelveröffentlichung **Pal 250**

und zu „Am 1071 - C 88“ genaue Bestellnummer einfügen:

/Erst- bzw. Parallelveröffentlichung: **Pal 248**

und zu „Am 1072 - C 54“ genaue Bestellnummer einfügen:

/Erst- bzw. Parallelveröffentlichung: **Pal 238**

auf Seite 57 zu „Am 1072“ Bestellnummer hinzufügen:

Am 1072 Amiga-Salon-Orchester /Orchester Ernö Geiger/

6285 Dornröschen's Brautfahrt  
(Rohde)

/Erst- bzw. Parallelveröffentlichung: Adl 5158, HEIMKLANG 1559  
und **Pallas 209** als „Salon-Orchester Ernö Geiger“, möglich auch  
auf FAMA/

und zu „Am 1075 - C 193 und C 194“ genaue Bestellnummer einfügen::

/Erst- bzw. Parallelveröffentlichung: **Pal 296**

auf Seite 56/57 Testplatte einfügen:

**Am/Et-Test** Amiga-Salon-Orchester / Pallas-Salon-Orchester/

**C 107 Recontre /handschriftlich/**

**/eigentlich: In der Spielschule (E. Gutzeit)/**

/Erst- bzw. Parallelveröffentlichung: auf Pal 257 als „Salon-Orchester“/

C 108 Elegie /handschriftlich/  
(Schubert) /eigentlich: Kleine Serenade (A. Grünfeld)/

/Erst- bzw. Parallelveröffentlichung: auf Pal 258 als „Salon-Orchester“/

/° Vermutlich für eine der fehlenden Bestellnummern der Am-1000er- oder Et-2000er-Serie vorgesehen!/  
auf Seite 59 zu „Et 2007“ Bestellnummer ergänzen:

/Erst- bzw. Parallelveröffentlichung: Pal 256 als „Salon-Orchester“/

und zu „Et 2009 - C 144“ Interpret und Bestellnummer ergänzen:

Et Me 2009 Violinsolo /Oscar Seeligmann mit Salon-Orchester/  
C 144 Berceuse aus der Oper „Jocelyn“ (Godard, Berkeley, Do-brindt)

/Erst- bzw. Parallelveröffentlichung: **Pal 289** als „JOCELYN Berceuse“

und zu „Et 2009 - C 623“ Familienname des Urhebers ergänzen:

C 6223 Legend d'amour (Guiseppe /**Becce**/)

und zu „Et Me 2010“ Bestellnummer ergänzen:

Et Me 2010 Großes Salon-Orchester /Orchester Otto Kermbach/  
7173 Celebre Serenate in F-moll (Tarenghi)

/Erst- bzw. Parallelveröffentlichung: Aud 7016 und Pallas 207 als „Otto Kermbach mit seinem Salon-Orchester „/

auf Seite 60 zu „Et 2010- C 120“ genaue Bestellnummer einfügen:

/Erst- bzw. Parallelveröffentlichung **Pal 262**:

auf Seite 102 und 103 zu „AM 1501“ und „AM 1503“ Bestellnummer ergänzen:

AM 1501	Wenn es Nacht wird an der Donau	<b>Ho 50/223,</b>
AM 1503	Ein kleiner Akkordeonspieler,	<b>Ho 50/223,</b>

auf Seite 249 unter „ET 3252 und ET 3253r“ komplett ersetzen:

<b>ET 3252 III</b>	<b>Idyll (Idylka)</b> (Witkoje-Kravec)	<b>Et 1 30 123</b>
<b>ET 3253 II</b>	<b>Beim Sahnenaschen (W sjmetanje)</b> Siegfried Schramm Tenor Volkslied	<b>Et 1 30 123</b>

auf Seite 440 nach Ho 50/222 neue Bestellnummer ergänzen:

<b>Ho 50/223</b>	<b>AM 1501/03</b>	<b>Heinz Becker mit seinen Solisten</b>
------------------	-------------------	---

## Ergänzungen vom 26. 9. 2008

auf Seite 84 unter „1218“ unter Take unbekannt Bestellnummer ergänzen:  
AM 1218 Am Lagerfeuer **LP: Am 7 50 002.**

auf Seite 89 unter „1282“ Bestellnummer ergänzen:  
AM 1282 Wochenende und Sonnenschein **LP: Am 7 50 002;**

auf Seite 101 unter „AM 1474/75“ Bestellnummern ergänzen:  
AM 1474 Laß uns träumen am Lago Maggiore **Ho 50/414.**  
AM 1475 Das Haus in der Heide **Ho 50/414.**

auf Seite 133 unter „RG 1957 und RG 1958“ Urheber ergänzen:  
RG 1957 **Fox (Breiten -Dobschinski)** Reg 70 049  
RG 1958 **Pennsylvania Polka (Manner-Lee-Richter)** Reg 70 049

auf Seite 145 unter „11 101“ Bestellnummer ergänzen:  
11 101 Promenaden-Dixie **LP: Am 7 50 002.**  
**und** unter „11 131“ Bestellnummer ergänzen:  
11 131 Saxophon-Riff **LP: Am 7 50 002**

auf Seite 147 unter „11 133“ Bestellnummer ergänzen:  
11 133 Ein Frühling ohne Blumen, **LP: Am 7 50 002.**  
**und** unter „11 136“ Bestellnummer ergänzen:  
11 136 In der Bar „Zum langen Jan“, **LP: Am 7 50 002.**  
**und** unter „11 140“ Bestellnummer ergänzen:  
11 140 Arrivederci, Roma, **LP: Am 7 50 002.**  
**und** unter „11 142“ Bestellnummer ergänzen:  
11 142 Lolita **LP: Am 7 50 002.**  
**und** unter „11 143“ Bestellnummer ergänzen:  
11 143 Bitte, wart' doch auf mich, **LP: Am 7 50 002.**

auf Seite 441 nach „Ho 50/413“ ergänzen:  
**Ho 50/414 AM 1474/75 Heinrich Riethmüller mit seinen Instrumentalisten**



## Ergänzungen vom 2. 3. 2009

auf Seite 62 zu „AM 512 und AM 513“ Bestellnummer streichen, bzw. und einfügen:

AM 512 /47	Abraham	<b>LP: Am 8 56 460</b>
AM 513 /47	Jimmy Lunceford (Jimmie Lunceford)	<b>LP: Am 8 56 460</b>

auf Seite 104 unter „AM 1528“ Urheber ändern:

AM 1528	Ein Musikus, ein Musikus, Tango ( <b>Schwarz</b> )	Am 50/230, Ho 50/230,
---------	---	-----------------------

auf Seite 223 unter „ET 2355 III“ mögliche Bestellnummer eintragen:

In dieser Phase der Eterna-100er-Bestellnummern-Serie ist häufig einer Bestellnummer nur eine Matrizennummer zugeordnet. Die Rückseite des bestellnummernlosen Pieckl-Etiketts trägt die Nummer 169, deshalb ist die innerbetriebliche Nummerierung Et 170 möglich:

ET 2355 III	Unserm Wilhelm Pieck	Et Bildetikett ohne Bestell-Nr., <b>Et 170</b> ,
-------------	----------------------	--

auf Seite 226 die Matrizenfolge ET 2394 und ET 2395 vertauschen:

ET 2394	Seltsames Wiegenlied (Strange Lullaby)
ET 2395	Jonny, kaum hab' ich Dich wieder erkannt !

auf Seite 235 unter „ET 2530 und ET 2531“ kursiv aufheben, da bestätigt:

ET 2530	Träume und Taten
ET 2531	Schreiten wir

auf Seite 316 „Sp 45 bis 48“ ergänzen:

Arbeitsgemeinschaft Palucca: Gubisch, Schaaf, Kehr

Sp 45	Tanztechnische Etüden I	Sp.U.45
Sp 46	Tanztechnische Etüden II	Sp.U.46
Sp 47	Tanztechnische Etüden III	Sp.U.47
Sp 48	Tanztechnische Etüden IV	Sp.U.48

auf Seite 408 mögliche Bestellnummer eintragen:

<b>Et 170</b>	ET 2355#	Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung
---------------	----------	--

auf Seite 440 neue Bestellnummern nachtragen:

**HARMONA (REGINA)-BESTELLNUMMERN**

<b>Ha 70 153</b>	<b>RG-1981/2</b>	<b>Walter Dobschinsky, Fred Weyrich u. ABC Quartett</b>
<b>Ha 70 199</b>	<b>RG 2014/5</b>	<b>Walter Dobschinsky und das ABC-Sextett</b>
<b>Ha 70 201</b>	<b>RG204/25</b>	<b>Walter Dobschinsky und die Regina-Spatzen</b>

Weitere Bestellnummern möglich!

auf Seite 441 nach „Ho 50/413“ ergänzen:

**Ho 50/414 AM 1474/75 Heinrich Riethmüller mit seinen Instrumentalisten**

auf Seite 449 neu einfügen:

#### IMPORTANGEBOTE AUS DER CSSR

1958 bis 1960

In den monatlich erscheinenden „Angebotslisten Schallplatten“ und „Schallplatten-Angebot“ der Großhandelskontore für Musikwaren, später Großhandelsgesellschaft für Kulturwaren, wurden neben der Produktionpalette des VEB DS auch Tanz- und Volksmusik-Aufnahmen aus der CSSR aufgelistet, die vom Einzelhandel geordert wurden und dort zu erwerben waren. Sie wurden auf verschiedenen Export-Serien von SUPRAPHON ausgeliefert (19 000er-, 20 000er- und 50 000er-Serie), so daß die in den Heften aufgeführten deutschen Titel nicht immer auf den Platten zu finden sind.

Im Angebotsheft vom Dezember 1960 sind keine SUPRAPHON-Platten mehr aufgeführt.

Die Auflistung in dieser Discographie erfolgt nach Bestellnummern, wie sie aus dem Kapitel ETERNA-Fremdmatrizen bekannt ist:

auf Seite 477 unter „Schuricke, Rudi“ zwei R-Matrizen ergänzen:

Schuricke, Rudi, Gesang **R 279 /45 und R 740 /47.**

## Ergänzungen vom 23. 6. 2009

auf Seite 124 unter „ET 0-1877“ bis „ET 0-1880“ Vornamen ergänzen:

Gräfin Maritza: Margot Janz, Lisa: Marioara Vaidas,  
Tasillo: **Werner** Liebing, Zsupan: **Karl-Heinz** Koblner

auf Seite 147 unter „11 136“ die MUZA-Realisation streichen:

11 136 In der Bar „Zum langen Jan“, Am 1 50 542  
als ZND 5175 Kwintet Hemmanna Muz 2974

auf Seite 211 zu „ET 2201“ Takes, Anmerkung- und -szeichen ergänzen:

ET 0-2201 I Ganymed Et G 007°

ET 0-2201 II Ganymed Et G 007°

Take unbekannt **Et 20/162°°, Et 3 20 162°°**

**und** zu“ET 2202“ Bestellnummer ergänzen:

Take unbekannt **Et 20/162°°, Et 3 20 162°°**

**/°° 25cm-Platte lt. Katalog von 1954 und 1957 mit möglicherweise anderen Matrizennummern !/**

**und** unter „ET 0-2205“ und „ET 0-2208“ Bestellnummern ergänzen:

ET 0-2205 Egmont: Zwischen-Aktmusik **Et 20/19°**

ET 0-2208 /aus/ Egmont: Klärchens Lieder, **Et 20/19°**  
**/° möglicherweise mit anderen Matritzennummer/**

auf Seite 212 unter „ET 0-2209“ bis „ET 0-2218“ einige Bestellnummern ergänzen:

ET 0-2209 König in Thule **Et 20/161°**  
ET 0-2210 Grenzen der Menschheit, 1. Teil **Et 20/149°**  
ET 0-2211 dito, 2. Teil **Et 20/149°**  
ET 0-2213 I Gretchen am Spinnrad **Et 20/148°**  
ET 0-2216 I° Auerbachs Keller, Flohlied **Et 20/161°**

auf Seite 215 zu ET 2245“ neuen Take ergänzen:

**ET 2245 II** Schwur an Stalin **Et 5031°**

ET 0-2218 An Schwager Chronos **Et 20/148°**  
**/° möglicherweise mit anderen Matritzennummer/**

auf Seite 224 unter „ET 2368“ Interpretieren ergänzen:

ET 2367 Äpfelchen, **russischer Ges.: Melitina Orlowa** **Et 5048**  
**am Flügel Andre Asriel**

auf Seite 225/6 unter „ET 2388“ und „ET 2389“ Bestellnummer ergänzen:

ET 2388 Il comune di marzabotto (Die Gemeinde von Marzabotto) **Et 10/90**  
ET 2389 Sulle colline del Piemonte (Auf den Hügeln des Piemont) = **Et 10/90**

auf Seite 230 zu „ET 2463“ Bestellnummer Et 10/3 durch Et 10/5 ersetzen!

auf Seite 244 unter „ET 3168“ Satznummer und Erläuterung ändern:

ET 3168 1. und **3.** Satz **/keine weiteren Bezeichnungen!/** Et 30/216, Et 1 30 216.

auf Seite 253 zu „ET 4004/5“ Bestellnummern ergänzen:

ET 4003/4 Präludium und Fuge / Gavotte und Bourrée **Et 20/111**

**und** unter „ET 4006“ bis „ET 4009“ Bestellnummern ergänzen:

ET 4006/7 I. Satz Allegro **Et 20/118**

ET 4008/9 III. Satz Presto **Et 20/119**

auf Seite 255 unter „ET 4035/36“ neue Bestellnummern ergänzen:

ET 4035/36 Es ist vollbracht **Et 20/109°**

**/° möglicherweise mit anderer Matritzennummer/**

**und** zu „ET 4037“ und „ET 4038“ Bestellnummern ergänzen:

ET 4037/38 Hochzeits-Quodlibet, 1. Teil **Et 20/110**

und „ET 4041“ und „ET 4042“ Bestellnummern ergänzen:

ET 4040/41 Kaffeeekantate **Et 20/117**

auf Seite 258 nach „ET 4097“ Bestellnummern ergänzen:

**Das gesamt Set erschien auch als Et 21/7 bis Et 21/9!**

auf Seite 259 unter „ET 4176/77“ vollständig ersetzen:

ET 4176 Berliner Rundfunk-Sinfonie-Orchester, Leitung Adolf Fritz Guhl.  
**Traummusik** Et 20/20°  
(Beethoven)

ET 4177 III **Sieges-Sinfonie** Et 20/20°  
(Beethoven)

/° Diese instrumentale Einspielung diente für die Collage „Monolog im Kerker“ mit Ernst Busch auf Et 25/3!

auf Seite 263 unter „ET 6072“ und „ET 6074“ Titel ergänzen :

Gert Lutze Tenor, Felix Schröder Klavier  
ET 6072 **Neue Liebe, neues Leben** Et B 20/158; LP: Et 1001 LPM.  
(Goethe-Beethoven)

Sonja Schöner Sopran, Felix Schröder Klavier  
ET 6074° **Andenken=Ich liebe Dich** Et 20/160; LP: Et 1001 LPM.  
(Herrose-Beethoven) = (Matthisson-Beethoven)

auf Seite 267 unter „ET 6137“, „ET 6144“ und „ET 6145“ Titel-  
Erklärungen und Autoren ergänzen:

ET 6137 **Ständchen = Wie so lang ich gewacht°** Et 20/151, Et 1 20 151.  
(Tschaikowski)

/° **Lt. Katalog von 1954 : Serenade = Am offenen Fenster !/**  
Larissa Awdejewa Mezzosopran:A. Makarow Klavier  
ET 6144 **Wie so hold ist die Nacht°** Et 20/153  
(Rathaus-Tschaikowski)

/° **Lt. Katalog 1954: In dieser mond hellen Nacht!/**  
ET 6145 **Wie wehe, süß ist's°** Et 20/153  
(Rostoptschino-Tschaikowski)

/° Lt. Katalog 1954: Wie leidvoll und wonnig!/  
**und bei „ET 6146“ bis „ET 6149“ Bestellnummern und Urheber ergänzen:**

ET 6146 **Nur wer die Sehnsucht kennt**  
**Et 20/154**  
(Goethe-Tschaikowski)

ET 6147 **So schnell vergessen** Et 20/154  
(Apuchtin-Tschaikowski)

Iwan Petrow Baß; N. Walter Klavier  
ET 6148 **Ich sehe Eifersucht in deinen Blicken** Et 20/156  
(Tolstoi-Tschaikowski)

ET 6149 **Serenade des Don Juan** Et 20/156  
(Tolstoi-Tschaikowski)

auf Seite 270/71 unter „ET 6263/64“ Bestellnummern ergänzen:

ET 6263 Alles, was Odem hat, lobt den Herrn **Et Ba C 021, Et 20/107**  
ET 6264 Wir eilen mit schwachen, doch emsigen Schritten... **Et 20/107**

**und** auf Seite 273 „ET 6312“ streichen,:

Thomaskantor Prof. Dr. Günter Ramin Cembalo  
ET 6312 Chaconne in G-Dur für Cembalo Et Hä 21/55, Et 1 21 055;

**und** durch „ET 6312“ und „ET 6313“ ersetzen:

ET 6311 **IV. Satz Allegro = V. Satz Allegro** Et Hä 21/55, Et 1 21 055.  
dito

ET 6312 **Concerto grosso in D-Dur, op. 6 Nr. 5: I. Satz: Maestoso (Händel)** Et Hä 21/56, Et 1 21 056.

**und** unter „ET 6318“ bis „ET 6321“ Titel ergänzen:

ET 6318 **III. Satz (1): Musette: Larghetto** Et Hä 21/59, Et 1 21 059.

ET 6319 **III. Satz (2): Musette: Larghetto** Et Hä 21/59, Et 1 21 059.

ET 6320 **IV. Satz: Allegro** Et Hä 21/60, Et 1 21 060.

ET 6321 **VI. Satz** Et Hä 21/60, Et 1 21 060.

auf Seite 274 unter „ET 6333“ bis „ET 6338“ die EP-Bestellnummern 5 20 059 ersatzlos streichen!

**und** unter „ET 6337“ bis „ET 6348“ Titel ergänzen:

ET 6337 **V. Satz** Et Hä 21/68, Et 1 21 068.

ET 6338 **VI. Satz** Et Hä 21/68, Et 1 21 068.

ET 6339 **Concerto grosso in h-moll, op. 6, Nr. 12 I. Satz (Händel)** Et Hä 21/69, Et 1 21 069.

ET 6340 **II. Satz** Et Hä 21/69, Et 1 21 069.

ET 6341 **III. Satz** Et Hä 21/70, Et 1 21 070.

ET 6342 **IV. Satz** Et Hä 21/70, Et 1 21 070.

ET 6343 **V. Satz** Et Hä 21/71, Et 1 21 071.

ET 6344 **VI. Satz** Et Hä 21/71, Et 1 21 071.

ET 6345 **Concerto grosso in g-moll, Nr. 10 I. Satz** Et Hä 21/72, Et 1 21 072;  
EP: 5 20 059.

(Händel)

ET 6346 **II. Satz** Et Hä 21/72, Et 1 21 072.

ET 6347 **III. Satz** Et Hä 21/73, Et 1 21 073.

ET 6348 **IV. Satz** Et Hä 21/73, Et 1 21 073.

auf Seite 279 unter „ET 6566 bis „ET 6569“ Bestellnummern ergänzen:

ET 6566/67 Toccata und Fuge in d-Moll für Orgel, 1. Teil **Et 20/104**

ET 6568/69 Prädium und Fuge in C-Dur für Orgel, 1. Teil **Et 20/103**

auf Seite 286 unter „ET 6695“ bis „ET 6697“ Bestellnummern ergänzen:

ET 6695/6 a. Auf dem Hügel sitz ich spähend = **ET 20/157**

ET 6697 f. Nimm sie hin denn, diese Lieder **ET 20/158**

ET 6698 Neue Liebe, neues Leben **ET 20/158**

auf Seite 289 unter „Ohne Matrizenzuordnung“ Titel ergänzen:

?	<b>Hugo Steurer, Klavier</b>	
?	6 kleine Präludien für Anfänger (Bach)	Et 21/1
?	Burlesca in a-moll (Bach)	Et 21/2
?	12 kleine Präludien für Anfänger (Bach)	Et 21/3
?	Menuett I und II aus dem Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach (Bach)	Et 21/4
?	Italienisches Konzert (Bach)	Et 21/5 Et 21/6

auf Seite 322 Prüfplatte ergänzen:

	<b>Universal-Prüfplatte für Mehrfachgeschwindigkeits-Laufwerke</b>	
LB 15	/Frequenzen in 33- 45- und 78 U/min., Zahlen-Ansagen mit 78 U/min./	Et 93 001
LB 16	/Musik in 33- 45- und 78 U/min./	Et 93 001

auf Seite 342/3 unter „R 458 /46 bis R 470 /46“ sind die angegebenen Bestellnummern Poly 47959, Poly 47960 und Poly 47961 (lt. Lange a.a.O., Seite 781) in Frage zu stellen, da diese Nummern z.T. mit Evelyn-Künneke-Aufnahmen belegt sind!

auf Seite 422 Mitte „Et 20/60“ nach Seite 420 Unten verschieben:

auf Seite 420 bis 422 Bestellnummern ergänzen:

Et 20/17	ET 6139/40	Rita Meinel-Weise, Joachim Dietrich Link
Et 20/19	ET ?	Sinfonieorchester Arthur Rother
Et 20/19	ET ?	Elisabeth Grümmner
Et 20/20	ET 44176/77	Sinfonieorchester Adolf Fritz Guhl
Et 20/103	ET 6566/7	Günther Ramin Orgel
Et 20/104	ET 6568/9	Günther Ramin Orgel
Et 20/107	ET 6263/64	Thomanerchor Leipzig
Et 20/108	ET 4033/34	Dresdner Kreuzchor
Et 20/109	ET 4035/36	Dresdner Kreuzchor ET 4037
Et 20/110	ET 4038/39	Wanda Behrend Sopran u.a.
Et 20/111	ET 4003/04	Wolfgang Schetelich
Et 20/117	ET 4040/41	Anny Schlemm Staatsoper und Erwin Milzkott
Et 20/118	ET 4006/07	Silvia Kind, Cembalo
Et 20/119	ET 4008/09	Silvia Kind, Cembalo
Et 20/148	ET ?	Horst Rosenberg Gesang und Martin Görden

<b>Et 20/148</b>	<b>ET ?</b>	Elisabeth Grümmer und Hugo Dietz
<b>Et 20/149</b>	<b>ET ?</b>	Gottlob Frick Gesang und Martin Görden
<b>Et 20/150</b>	ET 6142/43	Irina Maslennikowa; A. Makarow Klavier
<b>Et 20/151</b>	ET 6136/37	Irina Maslennikowa; A. Makarow Klavier
<b>Et 20/152</b>	ET 6138/39#	Larissa Awdejewa; A. Makarow Klavier
<b>Et 20/153</b>	ET 6144/45	Larissa Awdejewa; A. Makarow Klavier
<b>Et 20 154</b>	ET 6146/47	Larissa Awdejewa; A. Makarow Klavier
<b>Et 20/155</b>	ET 6134/35	Iwan Petrow Baß; N. Walter Klavier
<b>Et 20/156</b>	ET 6148/49	Iwan Petrow Baß; N. Walter Klavier
<b>ET 20/157</b>	ET 6695/6	Heinz Friedrich, am Flügel Felix Schröder
<b>ET 20/158</b>	ET 669	Heinz Friedrich, am Flügel Felix Schröder
<b>ET 20/158</b>	ET 6072	Dr.Gert Lutze,Tenor, Felix Schröder Klavier
<b>Et 20/160</b>	<b>ET 6074/77</b>	Sonja Schöne, Felix Schröder
<b>Et 20/161</b>	<b>ET ?</b>	Elisabeth Grümmer
<b>Et 20/161</b>	<b>ET ?</b>	Gottlob Frick
<b>Et 21/1-6</b>	<b>?</b>	<b>Hugo Steurer, Klavier</b>
<b>Et 21/7 bis</b>	<b>Et 21/9</b>	<b>Hermann Abendroth</b>
<b>Et 21/56</b>	ET 6312/13	<b>Kammerorchester Berlin, Adolf Fritz Guhl</b>
<b>Et 21/59</b>	ET 6318/19	<b>Kammerorchester Berlin, Adolf Fritz Guhl</b>
<b>Et 21/68</b>	ET 6337/38	<b>Kammerorchester Berlin, Adolf Fritz Guhl</b>
<b>Et 21/69</b>	ET 6339/40	<b>Kammerorchester Berlin, Adolf Fritz Guhl</b>
<b>Et 21/70</b>	ET 6341/42	<b>Kammerorchester Berlin, Adolf Fritz Guhl</b>
<b>Et 21/71</b>	ET 6343/44	<b>Kammerorchester Berlin, Adolf Fritz Guhl</b>
<b>Et 21/72</b>	ET 6345/46	<b>Kammerorchester Berlin, Adolf Fritz Guhl</b>
<b>Et 21/73</b>	ET 6347/48	<b>Kammerorchester Berlin, Adolf Fritz Guhl</b>

auf Seite 434 den Block „Et 1 20 150 bis Et 1 20 154“ austauschen mit:

<b>Et 1 20 150</b>	<b>ET 6142/43</b>	<b>Irina Maslennikowa Sopran; A. Makarow Klavier</b>
<b>Et 1 20 151</b>	<b>ET 6136/37</b>	<b>Irina Maslennikowa Sopran; A. Makarow Klavier</b>
<b>Et 1 20 152</b>	<b>ET 6138/39#</b>	<b>Larissa Awdejewa Sopran; A. Makarow Klavier</b>
<b>Et 1 20 153</b>	<b>ET 6144/45</b>	<b>Larissa Awdejewa Sopran; A. Makarow Klavier</b>
<b>Et 1 20 154</b>	<b>ET 6146/47</b>	<b>Larissa Awdejewa Sopran; A. Makarow Klavier</b>

auf Seite 447 unter „POLYDOR-Bestellnummern“ ergänzen:

<b>Poly 45000</b>	<b>R 458/9 /46</b>	<b>RBT-Orchester. Elskamp-Brothers</b>
<b>Poly 45001</b>	<b>463/70 /46</b>	<b>RBT-Orchester. Detlev Lais, Janette Brons</b>
<b>Poly 45002</b>	<b>R 467/8 /46</b>	<b>RBT-Orchester. Detlev Lais, Janette Brons</b>
<b>Poly 57 352</b>	<b>R 460/1 /46</b>	<b>RBT-Orchester. Bully Buhlan</b>

auf Seite 495 unter „Preise von 1952/53“ bereits für **1949** nachweisbar!

## Ergänzungen vom 25. 8. 2009

auf Seite 35 unter „R 572 II/47“ Bestellnummer ergänzen:

als Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung

R 572 II/47 Der Revoluzzer

**Et 128.**

auf Seite 73 unter“AM 1097“ zum Titel „Erkennungsmelodie“ Autor ergänzen:

AM 1097 Erkennungsmelodie  
(Oltersdorf<sup>o</sup>)

**/° aufgeklebter maschinentypographischer Zettel „(Horst Oltersdorf)“, Oltersdorf war Altsaxophonist im Kurt-Henkels-Orchester, bei Lange a.a.O. fälschlich als *Heinz Oltersdorf* ausgewiesen!/**

auf Seite 95 unter“AM 1372“ zum Titel „Erkennungsmelodie“ Autor ergänzen:

AM 1372 Erkennungsmelodie  
(Oltersdorf<sup>o</sup>)

**/° siehe Anmerkung zur AM 1097!/**

auf Seite 98 zu „AM 1422“ die Titelergänzung erweitern:

/° Titelvariante beim **0- und III-Take** auf Am 1335!/

auf Seite 112 unter“AM 1670“ zum Titel „Erkennungsmelodie“ Autor ergänzen:

AM 1372 Erkennungsmelodie  
(Oltersdorf<sup>o</sup>)

**/° siehe Anmerkung zur AM 1097!/**

auf Seite 209 Hinweis zu „ET 2176“ ergänzen:

**/° Nur auf einigen Etiketten der Bestellnummer Et 123 maschinentypographisch mit „Ježek“ überschrieben. Die Ausgaben Et 10/123 und Et 1 10 123 weisen Ježek als Komponist aus!**

auf Seite 217 zu „ET 2270“ bis „ET 2274“ muß es **„Jugendchor“** (statt Jugendorchester) heißen!

auf Seite 407 Bestellnummern ergänzen:

**Et 128/128 R 572 II/ET 2197 II Ernst Busch mit Chor der Staatsoper**

auf Seite 422 neue Bestellnummern einfügen:

**Et 21 012      Sp 492/93      Karl Eduard von Schnitzler**

auf Seite 489 unter „Eisler Rhapsodie“ Matrizenummern ändern:  
(**ET 6050 bis ET 6053**)









